

கல்கி

KALKI 7.6.98 ரூ. 4.50

கலைஞரின்
முற்றிலும் மாறுபட்ட
பேட்டி!

கலைஞர்-75

இருள் விலகட்டும்; ஞானச் கடரொளி எங்கும் பரவட்டும்!

இந்துமதத்தைப் புரிந்துகொள்ள;

வாழ்க்கைத் தத்துவம் அறிந்துகொள்ள

விற்பனையில் ...



ஒளிவிடும்

விலை ரூ.10/-

ஞானசுடர்

முழுமையான ஆன்மிக மாத இதழ்

இந்த இதழில் ...

எல்லோருக்கும் எளிய ஒரு
மந்திரம்!

ஸ்ரீ சிருங்கேரி மகாகவாமிகள்

இறைவனுக்கு ஆயிரம்
நாமங்கள் ஏன்?

உடுப்பி ஸ்ரீவித்யாதீச தீர்த்த கவாமிகள்

சுரணக் கமலாலயம்!

கவிபரக. சொக்கு கப்பிரமணியன்

எல்லோருக்கும் எளியவரான
எம்பெருமானார்!

எஸ். ஸ்டீபன் கப்பிரமணியன்

திருவக்கரை தேவன்தாள்
போற்றி!

எஸ். கண்ணன் கோபாலன்

இவை இணைப்புகள் ...

மகான் ஸ்ரீராகவேந்திரர் - வண்ணப்படம்
மங்கலம் யாவும் சேர்க்கும் குங்குமப் பிரசாதம்

விவரங்களுக்கு...

லக்தாமி பப்ளிகேஷன்ஸ், த.பெ. எண். 7010

விருகம்பாக்கம், சென்னை - 600 092.

P.P. போன் : 4720050

ஏஜெண்டுகள் இவ்வாத ஊர்களில் முன்பணம் கட்டி விண்ணப்பிக்கக்கூடிய
ஆர்வமுள்ள ஏஜெண்டுகள் தொடர்பு கொள்ளுவாம்.

கலைஞரின்
வித்தியாசமான
பேட்டி



“எஜயலலிநூவிடம் உங்களுக்குப் பிடித்த அம்சம் என்ன?”

மு

தல்வன் கலைஞரை இதுவரை நாம் எத்தனையோ முறை சந்தித்துப் பேட்டி கண்டிருக்கிறோம். அத்தனை முறையும் அசியல் பற்றித்தான் கேள்விகள் கேட்டிருக்கிறோம். பலன் விழாக் காலமும் அவரிடம் இந்த முறை அசியல் தவிர்ந்த கேள்விகளைக் கேட்டால் என்ன என்று தோன்றியது. அசியல் தொடர்பான பேட்டி

களுக்கு, நாம் முன்கூட்டியே கேள்விகளைத் தயாரித்து அவரிடம் கொடுப்பதில்லை. என்றாலும் இப்போது தனிப்பட்ட முறையிலான கேள்விகள் என்பதால் கேள்விகளை முன்கூட்டியே தயார் செய்து கொண்டு போய்க் கொடுத்தோம். “கேள்விகளை நானே மடித்துப் பதில் சொல்வதை விட நீங்களாகவே கேட்டால்தான் எனக்குப் பதில் சொல்வது உலபமாக இருக்கும். கேளுங்கள்!” என்ற

“கலைஞர் ஒரு

விவற்றிற்குமான
அரசியல்வாதியா என்று
கேள்வி
எழுப்பப்படுமானால்,
அதற்கு பதில் ‘இல்லல்’
என்றுதான் சொல்ல
வேண்டியிருக்கும். இதற்குப்
பல காரணங்கள்
இருந்தாலும் முக்கியமான
காரணம், பல சந்தர்ப்பப்
களில்

செய்யாத
தவறுகளுக்கு
அவர்
குற்றவாளி
ஆக்கப்பட்டிருக்கிறார்.
அதன்
காரணமாக
அவருக்கு



அரசியல் விழ்ச்சி
வந்திருக்கிறது. வரலாற்றில்
அவர் பெயர் தீரிக
வேண்டுமானால்,
‘குடும்பத்தாருக்கு
முன்னுரிமை கொடுக்கிறார்’
என்று குற்றச்சாட்டை
பொய்யாக்கும் வகையில்
கொள்ளை-வட்சியக்
கொடிகளைத் தூக்கிப்
பிடிக்க வேண்டும்.

- கே.பி. கவிச்ச
(ரஜ் திழ்வு எட்டி)

எனக்கு உரை

குரை சொல்ப
தாளாகத் தெரியும்.
‘முத்தமிழ் பேரவை’
அமைப்பிற்கு
என்னை அளமுத்து
சம்மானம் வழங்கி



யுள்ளார் எதிர் கருத்துக்கள்
அவர் பீட இருந்தாலும்
கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கத்
தெரிந்தவர் அவர் மட்டுமே.
அன்பு மயமானவர்.

- பாலமுரளிசிறுஞ்சனா

கலைஞர், “டேப்பில் சரியாக ரெண்ட் ஆகிறதல்லவா?” என்று
வழக்கமான கவனத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் பேச
ஆரம்பித்தார்...

கல்வி : உங்களுடைய எத்தனையாவது பிறந்த நாள்
பிரபலமாக, பெரிய அளவில் முதன் முதலாக கொண்
டாடப்பட்டது? அப்போது யாரெல்லாம் உங்களை வாழ்த்தி
னார்கள்?

கலைஞர் மு. கருணாநிதி : என்னுடைய 44-வது பிறந்த
நாளின் போதுதான் சென்னையிலுள்ள கழகத் தொழர்கள்,
தொண்டர்கள் எல்லாம் எனது பிறந்த நாளைக் கொண்டாட
வேண்டும் என்று ஆரம்பித்தார்கள். நான் சென்னையிலேயே
இல்லாமல் மன்னார்க்கு ஒடி விட்டேன்!

கல்வி : ஏன்?

கலைஞர் : பிறந்த நாள் கொண்டாடப்படக்கூடாது
என்றுதான். ஆனாலும் கலைவளமார் அரங்கத்தில் அண்ணா
தலைமையில் எனது பிறந்த நாள் கொண்டாடப்பட்டது.
நான் இல்லாமலேயே கொண்டாடப்பட்டது! அந்த விழாயில்
அண்ணா சொன்னதுதான், ‘தலைவரானதில் தலைவனவத்துப்
படு என்றாலும் அமைச்சர் பதவியை ஏற்றுக் கொள் என்
நாளும் இருண்டதையும் ஒன்றாகக் கருதுபவன் என் தம்பி
கருணாநிதி’ என்பது. அண்ணாவின் அந்த ‘வாழ்த்தாததான்
நான் முக்கியமாகக் கருதுகிறேன்.

கல்வி : இன்றளவும் மறக்க முடியாத பள்ளிக்கூட அனு
பலம் ஒன்றைச் சொல்லுங்களேன்!

கலைஞர் : நான் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்ததே பெரிய
அனுபவம்தான். திருக்குவளை கிராமத்தில் படித்துக் கொண்
டிருந்தேன். படிக்கும்போது எனக்கு டிசுஷன் சொல்லிக்
கொடுத்த ஆசிரியர், என்னை எட்டாம் வகுப்பில் சேர்ப்ப
தாகச் சொல்லி திருவாரூருக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்.
ஆனாலும் நான் ஐந்தாம் வகுப்பில்தான் சேர்க்கப்பட்டேன்.
அதில் செருவதற்குப் போதுமான அளவு மதிப்பெண்ணைக்
கூட நான் பெறவில்லை என்பதால் அதில் சேர்ந்ததும் ஒரு
கதை. அப்போது கஸ்தூரிரங்க ஸ்தம்பகார் என்பவர் ஹெட்
மாஸ்டர். அவர் நுழைகு ஒடிப் போய், ‘என்னைப் பள்ளிக்
கூடத்தில் சேர்ந்துக் கொள்ளப் போகிறீர்களா, இல்லை
எதிரில் உள்ள கமலாசலம் ஞானத்தில் போய் விழலா?’ என்று
சொல்லி விட்டு ஒடி வந்தேன். ஹெட் மாஸ்டரே ஒடிவந்து
என் கையைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு போய் எனக்கு
ஐந்தாம் வகுப்பில் அட்மிஷன் கொடுத்தார்.

கல்வி : மறக்க முடியாத உங்கள் இளம் வயது நண்பர்
யார்?

கலைஞர் : நிருவாரன் தென்னன்தான்.

கல்வி : உங்களைக் கட்சியின் தலைவராகவோ அல்லது
முதல்வராகவோ தினைத்துப் பழகாமல், மு. கருணாநிதி
என்கிற அளவில் மட்டுமே பழகிக் கொண்டிருக்கிற நண்பர்
கள் யாராவது இருக்கிறார்களா?

கலைஞர் : ஐ. டி. மூர்த்தி என்பவர். அவரை சி.டி.எம்.
என்று அழைப்போம். சென்னையில்தான் இருக்கிறார்.

கல்வி : எல்லோருக்குமே ‘லாடா போடா’ என்று அழைக்
கிற அளவுக்கு நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். அப்படி உங்களை

அழைக்கிற அவருக்கு தலைப்பர்கள் இருக்கிறார்களா?

கலைஞர் : சி.டி. மூர்த்திதான். அவரை நான் 'வாங்க, போங்க' என்றுதான் சொல்லுவேன். என்றாலும் அவர் என்னை 'வா, போ' என்றுதான் அழைப்பார்.

கல்வி : நீங்கள் முதன் முதலில் சந்தித்த திராவிட இயக்கப் பிரமுகர் அவ்வது தலைவர் யார்?

கலைஞர் : பட்டுக்கோட்டை அழகிரிசாமி. 1938-இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்ட நேரம். அப்போது எனக்குப் பதினாறு வயது இருக்கும்.

கல்வி : கல்லூரியில் படிக்க முடியவில்லையே என்றிருந்த காலம் உங்களுக்கு எப்போதாவது ஏற்பட்டதுண்டா?

கலைஞர் : அரசியல் துறையில் நான் நம்பிய தலைவர்களால் ஏற்படுகின்ற ஏமாற்றங்களைச் சந்திக்கும்பொழுது, 'துயோ கல்லூரியில் படித்திருந்தால் அரசியலுக்கு வந்திருக்க மாட்டோமே' என்று நினைத்திருக்கிறேன். கல்லூரியில் படித்திருந்தால் ஏதாவதொரு வேலைக்கல்லவா போயிருப்பேன்!

கல்வி : பெரியாரிடம் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த அம்சம் என்ன?

கலைஞர் : அவருடைய அயராது உழைப்புத்தான்.

கல்வி : உங்களைப் பற்றிப் பிறர் குறிப்பிடும்போதும் உங்களுடைய உழைப்பைப் பற்றித்தான் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

கலைஞர் : பெரியாரின் மாணவன்தானே நான்!

கல்வி : பெரியாரின் அயராது உழைப்புக்கு ஓர் உதாரணம் சொல்லுங்களேன்!

கலைஞர் : பெரியார் அவர்கள் சிறுதீரக நோய்க்கு ஆட்பட்டிருந்தார். ஒரு டிப்யூயில் மூலமாகத்தான் அவரது சிறுதீர் வெளியேற்றப்படும். அதற்காக எப்போதும் அவருடன் ஒரு வாரி இருக்கும். உட்கார்ந்து பேசும்போதும் அந்த வாரி கூடவே இருக்கும். இந்த நிலையிலும் அவர், நமது சுற்றுப் பயணங்களைக் குறைத்துக் கொண்டது மிடையாது. அதனால்தான் அவர் மறைந்த போது நான், 'பெரியார் நமது சுற்றுப்பயணத்தை நிறுத்திக் கொண்டார்' என்று சொன்னேன். அப்படியேயே அயராது உழைப்பு அவருடையது.

கல்வி : அண்ணாவிடம் உங்களுக்குப் பிடித்த அம்சம்?

கலைஞர் : அவரது எளிமை. அவர், நாம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிற சொக்காணைப் பற்றிக் கூட கவலைப்பட மாட்டார். அதில் எத்தனை பொத்தான்கள் இருக்கிறதென்பது கூட அவருக்குத் தெரியாது. பல நேரங்களில் பொத்தான்கள் ஒன்றுக்கொன்று மாறுதலாகப் போடப்பட்டிருக்கும். சில நேரங்களில் நாய்கள் இதைப் பொதுக் கூட்ட மேட்டையில் பார்த்து விட்டுச் சொன்னாலும் கவலைப்பட மாட்டார். கூட்டாயப்படுத்தித்தான் அவரை தலை வாரிக் கொண்டுச் செல்லோம். ஷேவ் செய்து கொண்டுவது பற்றியும் கவலைப்பட மாட்டார். அவர் முதல்வரான பிறகுதான் தொடர்ந்து ஷேவ் செய்து கொண்டார். அதோ... ஹாரி யில்வர் எடுத்த அண்ணாவின் படத்தைப் பாருங்களேன்... (கலைஞரது அறைமேல் உள்ள ஷேவ் செய்யப்படாத அண்ணா படத்தைக் காட்டுகிறார்)

கல்வி : உங்கள் சமகாலத்திய இயக்கத் தோழர்களில் யாரைக் கண்டு பெருமைப்படுகிறீர்கள்? யாரைக் கண்டு வருத்தப்படுகிறீர்கள்?

வியக்கத்தக்க நினைவுகூர்தல், நம்ம தீர்வாகத் திறன், உடனுக்குடன் புகார்

கருத்துத் தக்க உதாரணத்தோடு பதில் கூறி விளக்கும் அவரின் ஆற்றல் அவரது வயது ஆரம்



காலங்களில் தொழிலாளர்களின் பால் நல்ல கடுபாடு காட்டினார். இப்போது பஞ்சாணைத் தொழிலாளர்கள் படு தெருக்கடியில் உள்ள நிலையில் கொஞ்சம் கவனித்துக் கணத்தால் எங்கள் நெஞ்சம் நிம்மதி நிறையும்.

- ஏ. சுப்பிரமணியம் (கோவை ஜில்லா பஞ்சாணைத் தொழிலாளர் சங்க பொதுச் செயலாளர்)

கலைஞர் - 75

வினா: தொழில் கேட்டும் ஐயம், திராவிடத் தொழிலாளர் வலங்கேட்டு

பெரிசு

- கருத்துக்களை ஒழுங்காகக் கேட்டு இனிமையாகக் கொடுக்க வல்ல

வரைவு பெற்றால், உலகம் வினா: தொழிலாளர் அவருடைய ஏவலைக் கேட்டு நடக்கும் என்பது இந்தத் துறையின் பொருள்

இந்தத் துறையைப் போலவே நமது அரசியல் வாழ்க்கையைப் பெற்றவர்

கலைஞர் அதனாலேயே ஆட்சியைத் தக்க வைத்துக் கொண்டவர்

- பண்டிதர் எஸ். ராமச்சந்திரன்



தீவிர குற்றம் ஆகிய
பொறுப்பேற்றவுடன் 1996-

77 ஆம் ஆன்
டிக்ராத நமது
முதல் வரவு-
செலவுத் திட்டத்தில்
நவீன தொன் வறு
கையைப் போக்க
தும் கவனத்தில்
பரிசீலனை ஒழிப்

புத் திட்டத்தை நாட்டியே முத
கவனம் அளித்துள்ளார்.

இத்திட்டம் நற்பொருது
தேசிய அளவிக் வரவேற்பைப்
பெற்றது. எதிர்க்கட்சி இத்தி
யாவை வரையாக்கும் இத்திட்டத்
திற்கு இந்த அரசு முன்னோடி
யாக இருப்பது பெருமை அளிக்
கக் கூடிய ஒன்றாகும். மேல்
மேலும் இப்படிப்பட்ட நமத்
திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி
வரும் இந்த அரசின் தன்மை
அமைச்சரவை கவனக்கு மு-
கருவாற்றி பலன் விழா உடத்து
மேலும் பக் விழாக்களுக்கு
வாழ்த்துகிறேன்.

- எம்.எஸ். சுலயிநாதன்

கலைஞர் - 75

இவரது இயக்கியப்
பங்களிப்புக்கு உரிய அங்கி
காரம் இவரது இனக்கம்



சார்ந்த நடவடிக்கைகளில் கைடக்
கப் பெறாமல்
போயின. அவர்
அது பற்றிக் கவ
லைப்படவில்லை.
எனினும் தமிழ்
இயக்கிய வகைச்

செய்ய இவர் இம்மாதம்
செய்ய வேண்டும் என்ற
தம்பிக்கையான எதிர்பார்ப்
பைத் தூண்டியும் இவரது
ஆற்றவே திகழ்கான சித்திர
மாகும்.

-அபிராம் கண்ணன்

கவனக்கு : பேராசிரியர் அன்புமகனைக் கண்டு
பெருமைப்படுகிறேன். தாவலர் நெடுஞ்செழியனைக் கண்டு
வருத்தப்படுகிறேன். ஏனெனில் தாவலர் இலக்கியம் படித்தவர்.
சங்க இலக்கியங்களைப்பெய்வாம் ஆராய்ந்தவர். நல்ல பேச்
சாளர். அண்ணாவே அவரைப் பார்த்து, 'தம்பி வா! தலைமை
ஏற்க வா! ஆனால் கேட்டு தடக்கக் காத்திருக்கிறோம் வா!
என்று அழைத்தார். அப்படிப்பட்ட தாவலர் இந்த நிலை
மைக்குப் போய் விட்டாரே என்விற வருத்தம் எனக்கு.

கவி : பேராசிரியரைக் கண்டு நீங்கள் பெருமைப்படு
வதற்கான விஷயம் என்ன?

கவனக்கு : அண்ணா சென்னைக்கு வந்தால் பெரும்
பாழும் பேராசிரியர் விட்டிய்தான் தங்குவார். நான், தாவலர்,
சம்பத் எவ்வோரும் அங்குதான் அண்ணாவிடமிருந்து பல
விஷயங்களைக் கற்றுக் கொண்டோம். கட்சிக்கு எத்தனையோ
சோதனைகள் வந்தபோதும் கூட கட்சி, கொள்கை என்பதில்
சிறிதளவும் மாறுதல் இல்லாமல் இருப்பவர். எம்.ஜி.ஆர்.
காலத்தில் அவரை அழைத்தார்கள். அவர் விரும்பியிருந்தால்
அவர் அங்கு சென்று பதவி வகித்திருக்கலாம். ஆனாலும்
இம்மியும் மாறாமல் இருந்தார். என்னோடு கூட அவருக்குச்
சில அபிப்பிராய பேதங்கள் இருந்தாலும் அவர் எனக்காக
அல்லாமல் கட்சிக்காக என்னோடு இருக்கிறார். அதனால்
நான் அவரை நினைத்துப் பெருமைப்படுகிறேன்.

கவி : எப்போதாவது உங்கள் குடும்பத்தாரோடு ஷாப்பிங்
போயிருக்கிறீர்களா?

கவனக்கு : இப்படியொரு விஷயம் நடக்கவேயில்லை!
(பலமாகச் சிரிக்கிறார்)

கவி : இப்போது சாத்தியமில்லாததான். ஆனாலும் உங்க
வருக்குக் கவனம்மான புதிதில் கூடவா அப்படிப் போன
நிலை?

கவனக்கு : அப்போதும் நான் போனது கிடையாது.

கவி : உங்கள் குடும்பத்தாருக்குப் பிடித்தமான உடை
களை நீங்களாகவே கடைக்குப் போய் வாங்கிக் கொடுத்
திருக்கிறீர்களா?

கவனக்கு : டெல்லி போன்ற வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும்
போதும் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்விற போதும், குடும்
பத்தாருக்குப் பிடித்தமான உடைகள் பற்றி அவர்களிடமே
கேட்டறித்து, அதுவும் நான் போய் வாங்குவதில்லை; வேறு
வாணரவரவது போய் வாங்கி வரச் செய்ய கொடுப்பதுண்டு.

கவி : உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நீங்கள் வீட்டுப் பாடம்
சொல்லிக் கொடுத்ததுண்டா?

கவனக்கு : ஸ்கூலில் மாறன் குழந்தையாக இருந்தபோது
சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறேன். இதில் வேடிக்கை என்னை
வென்றாக், என்னை எட்டாவதில் கொண்டு போய்ச் சேர்ங்
பதாகச் சொல்லி ஐந்தாவதில் கூட சேர்ப்பதற்குச் சிரமிக்
ஏற்பட்டது. மாறனைத் திருக்குவனையில் மூன்றாவது வரை
பாடிக்க வைத்து, திருவாரூரில் கொண்டு போய் ஐந்தாவதில்
சேர்த்து விட்டேன். அந்த அளவுக்கு நான் தவறாகச் சொல்
லிக் கொடுத்ததென் மாறனுக்கு.

கவி : நீங்கள் ஒரு கெட்டிக்கார ஆசிரியராக இருத்
திருக்கிறீர்கள்.

கவனக்கு : ஆம்; ஆனால் நான் கெட்டிக்கார மாறன்

வளாக இல்லை! (சிரிப்பு).

கல்வி : ஸ்டாலின், அழகிரி போன் நொருக்கெல்லாம் தீங்கள் சொல்லித் தந்ததில்லையா?

கலைஞர் : இல்லை. முரசொலி சொர் ணத்துக்கும் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

கல்வி : திரைப்படத் துறையில் உங்கள் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர் யார்?

கலைஞர் : திரைப்படத்துறையில் நான் நுழைவதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் காலஞ்சென்ற தபேலா முத்துக்கிருஷ்ணன். திருச்சி வானொலி நிலையத்தில் வேலை பார்த்தார்; சக்தி நாடக சபாவில் இருந்தவர். அடுத்தவர் கவி காமுமொஃப். அவர்தாம் எனது மந்திரிகுமாரி நாடகத்தைப் பார்த்து விட்டு, அதுபற்றி டி.ஆர். கந்தரத்திடம் சொல்லி, அதைப் படமாக்கச் செய்வவர். அந்தத் துறையிலுள்ள தீக்குப் போக்குகளை நான் அறிகிற அளவுக்கு வாய்ப்புத் தந்தவர். ஸ்டுடென்ட் ஏ.எஸ்.ஏ. சாமி.

கல்வி : எந்தப் படத்தின் வசனத்தை எழுத நீங்கள் நீண்ட நாட்கள் எடுத்துக் கொண்டீர்கள்?

கலைஞர் : எந்தப் படத்துக்குமே நான் நீண்ட நாள் எடுத்துக் கொண்டதில்லை. சில படங்களுக்கு ஒருவார காலத்திலும் எழுதியிருக்கிறேன். இடையில் வேறு வேலைகள் இருக்கிறபோது, ஒரு மாத காலம் எடுத்துக் கொண்டும் எழுதியிருக்கிறேன். முதலில் ஸ்டுடென்ட் ஏ.எஸ்.ஏ. உட்கார்ந்து பேசி, திரைக்கதையை முடிவு செய்து கொண்டு விடுவதால், வசனத்தை மனமன வென்று எழுதி விடுவேன்.

கல்வி : 'மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மனம் உண்டு' என்பதால் இந்தக் கேள்வி... அரசியல்லாதி ஜெயலலிதாவிடம் உங்களுக்குப் பிடித்த அம்சம் என்ன?

கலைஞர் - 75

எழுபதுகளில் எழுந்த தொழிலாளர் பிரச்சனையில் துணிச்சலோடு சங்கத்தின் கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொள்ள வைத்தவர்; போனால் பிரச்சனையை உடனுக்குடன் தீர்க்க வில்லையென்றால் 'போனில் பந்தேபலது தரமாட்டேன்' என, மூதாணிகளுக்கு அழுத்தமாகச் சொல்லியவர். 'நிர்வாகம் நடத்த முடிய வில்லைவென்றால் சனியைக் கொண்டு வந்து ஈவியுங்கள், தாங்கள் நடத்திக் கொள்கிறோம்' எனத் துணிச்சலாகச் சொல்லியவர். இப் போதும் கூட விவசாயத்திற்கு இவ்வகை மிகச்சார்பு ரத்து செய்யச் சொல்லி மத்திய அரசு நிப்பந்திக்கும் நிலையிலும் 'முடியாது' என மறுக்கிறாரே. நான் நீட்டமடைந்தாலும் அதை நடைமுறைப்படுத்தியே தீருவேன்' என்கிறாரே. அதுதான் அன்றும் இன்றும் இவருக்குள்ள தனி துணிச்சல்.



→ சென்னைவியான் (தொழிற்சங்கவாதி)

இந்தக் கேள்விக்குக் கலைஞர் சொன்ன பதிலால் அந்த அன்றைய வெடிச் சிரிப்பில் அதிர்விறது. எந்தவிதமான உணர்ச்சியையும் கலப்பதில் வெளிக் காட்டிவிடாத கலைஞரின் உதவி யாளர் சண்முகநாதன் கூட தம்மை மறந்து சிரித்து விட்டார்!

கலைஞர் சொன்ன அந்த பதில்தான் என்ன?

அது அடுத்த வாரம்!

வண்ணப்படம்: ரவிசங்கரன்

அட்டை வண்ணப்படம்: யோகா

கலைஞர் - 75

நெருப்பில் நின்று சிரிக்கத் தெரிந்தவர்.

'இடுக்கன் வருங்கால் நகு' என்றும் வள்ளுவர் வாக்கைப் பின்பற்றிக் கொண்டிருப்பவர். உதாரணமாக ஒன்று தெருக்கடி நிலை பிரதேசப்பகுத் தப்பட்டபோது முரசொலியில் அவர் எழுத்துக்கள் எவ்வளவுதிறையும் தடை செய்தனர். அப்போது அவர், 'வினக்கென்னெனம் உடம்புக்கு நல்லது! டாக்டர் வேதாந்தம் அதிலிப்பு' என்று முரசொலியில் தலைப்புச் செய்திவாகப் போட்டார்.

- பெரியார்தான்

மீலமே வல்ல விரைவ கப் பெருமான் திருவரு

ளாம். தேய் பனியும் தெய்வப் பனியும் செய் வதற்காகப் பங்குண்டு காலம் வரூ, சல்லாம் வல்ல இவையனைப் பிரித்தீக்கிறேன்.

— இராம. கோபாலன் (இத்து முன்னணி)



● புதிய தமிழகம் கிருஷ்ண சாமியின் மீது கலைஞர் மிகவும் கோபமாக இருக்கிறாராம். ஒரு பத்திரிகையில் 'ஜெ.வுக்கும் கலைஞருக்கும் என்ன வித்தியாசம்?' என்ற கேள்விக்கு 'ஒரே வித்தியாசம் தான்; அவர் சேவை கட்டியிருக்கிறார்; இவர் வேட்டி அணிந்திருக்கிறார். மற்ற படி இருவருக்கும் வித்தியாசம் கிடையாது' என்று கிருஷ்ணசாமி பதில் சொன்னதுதான் கோபத்துக்குக் காரணம். இதன் காரணமாக, பலன் விழா பொதுக் கூட்டத்தில் பேசும் அழைப்பும் கட்டி விட்டது. ஆனால் கிருஷ்ணசாமி இதைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்படுவது போல் தெரியவில்லை. "இதுவரை முஸ்லிம்களின் வோட்டு வங்கியை அபகரித்து பயன் பெற்ற கட்சிகள், இப்போது அந்த சனநாயகத்தில் ஒரு சிலர் செய்த தவறுக்காக, மொத்தமாக வெறுத்து ஒதுக்குகின்றன. இது எந்த விதத்தில் நியாயம்? அதனால் நான் நாங்கள் தமிழக முஸ்லிம் முன் நேற்றக் கழகத்தோடு இணைந்து செயல்பட முடிவு செய்திருக்கிறோம்" என்கிறார் கிருஷ்ணசாமி.

● குமரி அனந்தன் வட்டாரம் மழிச்ச வியாக இருக்கிறது. காரணம், சமீபத்தில் தில்லியில் நடந்த காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டிக் கூட்டத்திற்குச் சிறப்பு அழைப்பு பானராக சொனியாவால் அழைக்கப்பட்டதுதான்! அடுத்த தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் பதவிக்கு குமரிவார், திண்டி

2000-01-01
குடியேறுகிறார்



குஷி 'மூடி'ல் குமரி & கோ!

வனம் ராமநாத் மீதும் பிரபு ஆகியோர் பெயர் அடிபடுகிறதாம். இதில் குமரிவாருக்குப் பிரகாசமான வாய்ப்பு இருக்கிறதாம். ஆனால் நங்கபாளையம் டார்சனில் இந்தச் செய்திகளை மறுக்கிறார்கள்.

"காங்கிரஸிலிருந்து மூப்பனார் தனியாகப் பிரிந்து த.மா.கா அமைத்தபோது கடைசி நிமிடத்தில் அவரது கானல் வாரி விட்டவர் குமரி. கூடவே இருந்து கடைசியில் ராவுடனே ஒன்றி விட்டவர். இதன் காரணமாகத் த.மா.கா வட்டாரம் குமரிவார் மீது கோபமாக இருந்தது. அதனால் காங்கிரஸ் - த.மா.கா இணைந்து செயல்



கலைஞர் - 75

கைலாசு அவர்களின் பொதுவாழ்வின் அரசியலின்மீதான பத கூட்டங்களில் கைத்து கொண்ட அனுபவம் எனக்கு உண்டு.

ஆனந்தவிடம் அவர் விழாவிவிருந்து துவங்கி, பல இடங்களில் விழாக்களில் கைலாசு ஒருவர் ஒரே மோடலில் தோன்றும்போது முதன் முதல் நான் தெரிந்து கொண்டது: என்னோரும் 'அவர் பேசுவதைக் கேட்கத்தான் வந்திருக்கிறார்கள்' என்பதே. அதனால் நம் மூன்று

வரும்போது வளவையென்று பேசிக் கொள்வதில் அத்தியாயம் என்று அந்தக் கூட்டங்களில் கைலாசு கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்களை எழுதி வைத்துப் படித்து விடுவேன்.

பொதுவாகவே அந்தக் கூட்டங்களில் ஒருவிதமான பரபரப்பும் பொறுமைமிக் கையும் திடமும்.

கைலாசு பேச ஆரம்பித்ததும் அது அடங்கி விடும்.

எத்தனை பேரினாலும் இரவு எத்தனை மணி நேரமானாலும் இறுதி வரை காத்திருந்து விட்டு, அவர் பேசக் முடிந்த உடனே கைலாசு வரர்கள். இதனாலேயே கைலாசுரின் பேச்சை விழா ஏற்பாட்டர்கள் கட்டக் கடைசியில் வைப்

படும் இந்தக் கட்டத்தில் சூமரியாருக்கு நோ சான்ஸ்" என்பிறார்கள் அவர்கள்.

● கலைஞரின் பவன விழா பொதுக் கட்டத்திற்கு சந்திரபாபு நாயுடு அழைக் கப்படாததன் காரணம் என்ன? சேலம் திருமக மாநாடு மட்டுமல்ல; வேறு பல நிகழ்ச்சிகளில் பேசும்போதுகூட, நாயுடு கலைஞரைத் தவறு குறு என்று பேசி, பெருமைப் பட்டுக் கொண்டுள்ளார். "கட்சி அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு பவன விழாக் கொண்டாட்டம் நடக்க வேண்டும். பா.ஜ.கவுக்கு ஆதரவு கொடுக்கிறார் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக நாயுடுவை ஒதுக்கக் கூடாது" என்றார் மூத்த கழகப் பிரமுகர் ஒருவர். ஆனால் நாயுடுவைத் தொடர்பு கொள்ள முயற்சித்ததாகவும் அவர் மாட்டிக் கொள்ளாமல் நழுவி விட்டதாகவும் ஒரு தகவல் சொல்கிறது. குறைந்த பட்சம் பிறத்த நான் அன்று தொலைப்பேசியிலாவது நாயுடு கலைஞரை வாழ்த்துவாரா என்பதுதான் கண்மணிகளின் எதிர்பார்ப்பு.

● சன் பிளஸ் அல்லது சன் கோல்டு என்ற இரண்டாம் சேனலைத் துவங்க இருந்த சன் தொலைக்காட்சியின் ஆசைக்கு 'தடர்' போடப்பட்டிருக்கிறதாம். மத்திய தகவல் துறை இதற்கு அனுமதிக்கவே கூடாது என்று கஷ்டமாவுக்கு. ஜெ அப்புக் கட்டளை போட்டிருக்கிறாராம். எனவே 'சன்'னின் விண்ணப்பம் கோப்புகளில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ●

— தில்லப்பா

பார்கள். இந்தக் கட்டங்களில் அவருடன் நேராகப் பேச எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத் ததில்லை. அதிமுக அரசோக்கம்போது ஒரு மூறை முரசொலி அலுவலகத்தில் கொஞ்சம் நிதர்மமாக அவரைச் சந்தித்துப் பல விஷயங் களைப் பேச முடிந்தது.

அப்போது திருக அரசு திரும்ப வரும் என் கிற நம்பிக்கையின் ஆரம்பங்கள் துளிக்க வில்லை. ஒரு சரித்திர ப்ரசித்தி பெற்ற திரு மணத்திற்கு நான் நண்பர் ராம்குமார் அவர் களின் அழைப்பின் பேரில் போயிருந்ததைச் சொன்னேன். அந்தத் திருமணத்தின் ஆடம் பரமே மீண்டும் அவர் பதவிக்கு வர வழி வகுக்கும் என்று எனக்குத் தெரிந்தது. அதைச்

அடுத்த
இதழுடன்

100%

உபயோகமான

ஓர்

இலவச

இணைப்பு!

கல்கி

என்.ஐ.ஐ.டி.

இணைந்து

வழங்கும்:

கம்ப்யூட்டர் கல்வி
கையேடு

அன்புடன் கல்கி வழங்கும்
இலவச இணைப்புகள் தொடரும்!

சொன்னபோது, எதும் பரபரப்பில்லாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். "பதவிக்கு வரலும் அது போதலும் எனக்கு பழக்கப்பட்ட விஷ யங்க" என்றார்.

பவன விழாக் காலும் கலைஞரின் சேவை தமிழ்நாட்டுக்கு ஆளுங்கட்சியாகவோ எதிர்க் கட்சியாகவோ எப்போதும் தேவைப்பட்டாலும் இடைவிடையே 'குறளோவியலும்', 'சங்கத் தமிழும்' 'பெரளார் சங்கமும்' 'தென்பாண்டிச் சிங்கமும்' எழுதும் கலைஞரின் பங்குதான் அதிகமாக வேண்டும். அதற்காக, அவருக்கு நீண்ட ஆயுளையும் ஆரோக்கியத்தையும் நன்கு மாறு ஸ்ரீரங்கநாதனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

— கஜாநா

ஜீன்ஸுக்குப் பிறகு ஷர்ட்,
 ஜீன்ஸுக்குப் பிறகு பிரைவட்
 என்று நிறைய பாடித்தாள் வீட்டது.
 ஒரு மாயகவசத்த ஜீன்ஸுக்குப்
 பிறகு ஸுஸ்வாஸ்யாமைச்
 சத்திக்கலாபோ என்று மும்மையக்குச்
 சென்றோம். ஆனால் ஜீன்ஸ் பற்றிப்
 பேசியது ஏதாம்பக் குறையடி. உலக
 அழகி என்ற பக்கா இம்மையம் மிக
 அடக்கமாகப் பேசியவர்
 ஸுஸ்வாஸ்யா ராஜ்.

இனி பேட்டி :

“வெற்றிகரமான மாடலிங்
 அழகி. பிரபல இயக்குதர்கள் விரும்பும்
 பித் தேர்ந்தெடுக்கும் நடிகை.
 எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக உலக
 அழகிப் புகழ். தங்கள் நடந்து வந்த
 பாணையைத் திரும்பிப் பார்ப்பீர்களா
 எப்போதாவது?”

“கட்டாயமாக! எனக்கு எல்லாமே
 வெற்றிகரமாக அமைவதற்குக்
 கடவுள் அருள்தான் காரணம். பிறகு
 விமர்சகர்கள், பத்திரிகையாளர்கள்,
 ரசிகர்களின் ஆதரவு. வினம்பர
 மாடல்களும் பிரபல சினிமா
 நட்சத்திரங்களாக ஆகி, வெற்றிகர
 மாக வலம்வர முடியும் என்பது
 தெய்வானைமாக என்னால் திருப்தி
 கப்பட்டிருக்கிறது. இனி வேறு பல
 மாடல்களும் எதிர்ப்பு!



மாக சினிமாயுக்கு வருவார்கள்."

"மில் வேர்ட்டு பட்டம் உங்களுக்கு எந்தெந்த வகையில் உதவி புரிந்தது என்று கூற முடியுமா?"

"என் வாழ்வில் அந்த டைட்டில் மூலம் பல படிக்களை ஒரே 'ஜம்ப்'யில் தாண்ட முடிந்தது. அதுவும் வேகமாக, வெற்றிகரமாக! எங்கு, எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும், யாரிடம் எப்படிப் பேசுவது, பழகுவது - இவையெல்லாம் அந்தப் பட்டம் பெறுவதற்கான பயிற்சியின் போது நான் கற்றுக் கொண்டவைதாம்."

"உங்கள் அழகு, கவர்ச்சிக்காகத்தானே படங்கள் கிடைத்திருந்தன? ஐஸ்வர்யா நல்ல தடிக்கை என்பதற்காக வாய்ப்புத் தருவதாக நினைக்கிறீர்களா?"

"அது எனக்கு நன்றாகவே தெரியும், என் பெயர், கவர்ச்சி, புகழ் இதை வைத்துத்தான் மிஸின்ஸ் பண்ணுகிறார்கள். ஆனால் இது எனக்கு மட்டும் நடப்பதில்லையே? சினிமாவில் இது காதாரணம். உலக அழகிப் புகழால் ஒரே சமயத்தில் மூன்று படங்களில் ஒப்பத்தமானவன் நான்! நான் தடித்த படம் ஒன்று கூட வெளிவராத நிலையில் அடுத்தடுத்து, படங்கள் கிடைத்ததும் இதனால் தான்!"

"இரண்டு தமிழ்ப் படங்களில் தடித்து விட்டார்கள். மொழி தெரியாமல் தடித்த அனுபவம் பற்றி..."

"இப்போதுள்ள தடிக்கையில் யாருக்குத் தான் எத்த மொழி தெரிந்திருக்கிறது? டப்பிங் இருக்கும்போது மொழி ஒரு பிரச்சனையே அல்ல!"

கலைஞர் - 75

சொன்னதைச் செய்வோம்; செய்வதைச் சொல்வோம் என்பார், ஆனால் செய்யாததைச் சொல்வதும், சொல்வதைச் செய்வதும் அவரது வாடிக்கையாக இருந்தாலும் பேச்சால் வசியம் செய்வதில் வல்லவர். மனோகரா, மந்திரிகுமாரி, பரசக்தி வசனங்களை மறக்க முடியுமா?

— தாமரைக்கனி



"மணிரத்னம்

இயக்கத்தில் தடித்த அனுபவம் பற்றிக் கலுங்கன்."

"இருவர் படத்தில்தான் நான் சினிமாவின் அரிச்சுவடியாகக் கற்றுக் கொண்டேன். அவர் என்னைப் புதுமுகமாக நடத்தவேலில்லை. ஆரம்பத்திலேயே சொல்லி விட்டார் : 'நீ ஏற்கெனவே புகழ் மிக்கவள். எனவே, நான் உன்னை அறிமுகப் படுத்துகிறேன் என்று நினைக்கவில்லை. நீயும் அப்படி நினைக்காதே' என்று. நான் 'இருவரி'ல் தடிக்க ஆரம்பித்த பிறகுதான் பாஸிவுட் கதாநாயகிகள் ஸ்திரீபழமாகத் தமிழுக்கு வர ஆரம்பித்தார்கள் என்று நினைக்கிறேன்."

"மாதூரி தீட்சித்துக்கு நீங்கள் தான் போட்டி. என்று பாஸிவுட்டில் பேசுகிறார்கள்!"

"நான் யாரையும் போட்டியாக நினைக்க வில்லை. இந்த உலகில் யாருக்கு எது கிடைக்க வேண்டும் என்று இருக்கிறதோ அது கட்டாயம் கிடைக்க

கீதை படிக்கும்

ஐஸ்வர்யாராய்!

மங்கையர் மலர்

ஜூன் '98

❖ ப்ளஸ் ஓனில் என்ன படிப்பது?

❖ இன்டர்நெட் சமையல்

❖ பிரச்சனையா... நோ ப்ராப்ளம்!

- உற்சாகம் கொள்ள ஒரு தொடர்

❖ மாமனார் - குறுநாவல்

❖ இந்த மாத ஹோர் ஸ்டைல்

- அழகுப் பகுதி



மங்கையர் மலர், ஈக்காடுநாயக்கம், சென்னை - 97.

கூடும். எது கிடைக்காதோ, அது என்ன முயற்சியும் கிடைக்காது! சீதை படித்து நான் பெற்ற தெய்விய இது! எனவே, என் வாய்ப்புக்களை காலமும் தட்டிப் பதிக்க முடியாது! வேறு யாருடைய புகழையும் நான் மறைக்க இயலாது."

"இங்கே முன்னப்பில் நடக்கும் பார்ட்டி, சுற்றுக்கு நீங்கள் போகிறீர்களா?"

"முக்கியமானவர்கள் கூப்பிட்டால், அவ சிறமாமனாகப் போயேன். ஏன் கேட்கிறீர்கள்?"

"இல்லை... இங்கே பார்ட்டிகளின் போதுதான் சிறிதள வாய்ப்புகள் தர - பெறப் படுகின்றன என்று கேள்விப்பட்டோம்..."

"ஸாரி. எனக்கு அது போல் வாய்ப்புத் தேட வேண்டிய அவசியம் எப்போதும் கிடையாது."

"இப்போது புதிதாக ஏதாவது பொருளுக்கு மாடலிங் செய்கிறீர்களா?"

"உன்னமையைச் சொல்லத்தென்றால் சைலன்ஸ் எதுவும் இல்லை! வருகிற எல்லா வாய்ப்புகளையும் நான் ஏற்க விரும்பாது தான் காரணம்."

"இருவரிதும் ஜீன்ஸிலும் நன்றாக டான்ஸ் ஆடியிருக்கிறீர்கள். சுற்றுக் கொண்டிர்களா?"

"பாராட்டுக்கு நன்றி. பரதநாட்டியமும் இசையும் என் உயிர். சுற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். பிரமாதமாக டான்ஸ் ஆடுவேன் என்று சொல்ல மாட்டேன். ஆனால் அடிப்படை, தெரியும்."

"சரி, ஜீன்ஸ் அனுபவங்கள்..."

"... மறக்க முடியுமா? ஷங்கர் உபயத்தில் உலகம் முழுவதும் சுற்றி வந்து விட்டேன்! உன்னமையைச் சொல்கிறேன். ஷங்கர் இவ்விருக்க வேண்டிய ஆளே இல்லை. அவர் ஷாவிஷ் - மூளைக்காரர். எழுதி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவர் கிட்டாயம் ஒதுதான் ஆஸ்கார் வாங்குவார்."

"காதுப் பற்றிக் கேட்டால் ஒரேயடியாக மறுப்பீர்கள். போகட்டும், உங்கள் வருங்காலக் கனாவை எப்படி இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்கள்?"

"உலக அழகியாக, பிரபல தயானையாக, புகழ்மிக்கவளாக என்னையப் பார்க்கக் கூடாது! நானும் ஒரு சராசரி இந்தியப் பெண் என்பதே உண்மை. என நிறை குறைகளின் சமனாக ஏற்கிற பக்குவம் உள்ளவனாகக் கணவராக அனாதை விரும்புகிறேன். இதுவரை யாரையும் நான் சந்திக்கவில்லை என்பதை நீங்கள் நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். சில காலம் சுழித்து எப்படியும் என் திரும்பும் நடக்கத்தானே போகிறது! கிட்டாயம் உங்களுக்குப் பத்திரிகை அனுப்புவேன். தயவுசெய்து வாருங்கள்!"

பேட்டி : நீலா

ஸ்ரீ காஞ்சி மஹா பெரியவாள் 105-வது ஜயந்தி (9.6.98) வெளியீடுகள்

ரா. கணபதியின் காணிக்கைகள்

மா கடலாக விரிந்த மாருதியின் சரீதை, முகிளைகளை ஏராளமான ஆதாரங்களிலிருந்து தொகுத்து மனம் கவர் காவியமாகப் படைக்கும்



ஜய ஹனுமான்

(முதற் பகுதி)

விலை ரூ. 10.00 (நபாவில் பெறக் கட்டணம் தனி)



பஸ்துகை வித்தகரான காஞ்சி மாமுனிவர் அபூர்வமான கருத்துக்களை அமிர்தமான வாக்கில் அள்ளிப் பொழிந்த அருமையை விருந்தாக்கும்

சொல்லின் செல்வர்

ஸ்ரீ காஞ்சி முனிவர்

விலை ரூ. 10.00 (நபாவில் பெறக் கட்டணம் தனி)



முந்தைய வெளியீடுகள்: காஞ்சி முனிவர் குறித்தவை: மஹா பெரியவாள் விருந்து (ரூ.18.00), காஞ்சி முனிவர் நினைவுக் தேம்பம் (ரூ.25.00), கருணாக் காஞ்சி-கனகநாதர் (ரூ.20.00), 'கமதீம் பஜந்' (ரூ.20.00), சங்கரர் சந்த சங்கீதம் (ரூ.22.00)

ஜய ஜய சங்கர (ஆதி சங்கரர் சரிதை) (ரூ.38.00)

ஸ்ரீ கத்ய ஸாரி பரம குறித்தவை: கவாமி-பகுதி-I (ரூ.70.00), பகுதி-II (ரூ.80.00), கீதா நாடக ஸாரி (ரூ.45.00), தீரத விசைபாட்டு ஸாரி (ரூ.20.00), அம்பு அறபது (ரூ.30.00), அதிவு அறபது (ரூ.24.00), அற்புதம் அறபது (ரூ.20.00) BABA: SATYA SAI-PART-I (Rs.75.00), PART-II (Rs.80.00).

ஸ்ரீ மாதா (வகிதாம்பிகை சரிதை) (ரூ. 18.00), நவராத்திரி நாயகி (தூக்காம்பிகை சரிதை) (ரூ.45.00), அம்மா (ஸாதா தேவியார் சரிதை) (ரூ.80.00)

கிடைக்குமிடம்: ஹிக்கின்பாதம், B14, அண்ணா சாலை, சென்னை - 2; கிரி டிரோபு ஏஜென்சீஸ், 10, சந்திரித் தெரு, பம்பே, சென்னை - 4; ஸாரி கதா, 4, அலமேஸ் மங்காபுரம், மலைய, சென்னை - 4.

பதிப்பாளர்: திவ்ய வித்வா டிரஸ்ட், 106/1, ஸுபிரமார சாலை,

சென்னை - 600 017.



காதல் ஸடரிக் குறிப்பு :

உன்னைப் பார்க்கும்போது மட்டும்
என் கண்கள் கவாசிக்கின்றன.
உன் குரல் கேட்கும்போது மட்டும்
என் காதல்கள் கவாசிக்கின்றன.

“நீ ஒரு முட்டாள்டா!” என்றான்
சத்துரு.

எந்த பதிலும் சொல்லாமல் தன் சிக்
ரெட்டின் தெருப்பு முனைவை அமைதியா
கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அரவிந்த்.
“எதை எப்படியுப் பேசுதுன்னு உனக்குப்
புரியுமாட்டேங்குது. உன் பேச்சே சமவத்தில்
உனக்கு வில்லனாகுதுன்னு உனர மாட்
டேங்கறே நீ!”

மொட்டை மாடியின் கைப்பிடிச் சுவ
ரில் ஒரு காவை உதைத்துக் கொண்டு நின்ற
சத்துரு மெதுவாக நடந்து வந்து அரவிந்தின்
அருகில் அமர்ந்தான்.

“ஏங்க! அரவிந்துக்கு காப்பியா,
மயாணு கெளுங்க” என்று கீழேயிருந்து
குரல்கொடுத்தாள் விமலா.

“எனக்கு எதுவும் வேணாமனு சொல்
விடு சத்துரு.”

“ஏன் வேணாம்? சும்மாரு, விமலா!
ரெண்டு பேருக்கும் மியே எடுத்துட்டு
வந்துடு” என்றான்.

“அப்படி தான் என்னடா சொல்லிட்
டேன்? எதுக்கு அவ அவளவு சென்
சிடிலா பிறேறல் பண்ணணும்? அபிட்டம்ஸ்
எல்லாம் ஆர்டர் செஞ்சதுக்கப்பறும் சட்
டுன்னு எந்திரிச்சிப் போய்ட்டா என்ன
அர்த்தம்? எனக்கு எவ்வளவு அவமானமா
இருக்கும்! ஆர்டர் செஞ்சதெல்லாம்
கேன்சல் செய்வச் சொல்லிட்டு எவ்வளவு
தர்மசங்கடமா தெனிய வேண்டி
யிருத்திச்சி தெரியுமா?”

சத்துரு

22

"வேலை நிறுத்த சத்தோஷத்தைப் பிடித்துக்கத்தானே அந்த பார்ட்டி? அப்பப் போய் எதுக்கு வேலையில்லாம குத்தவாய் பேசணும்?"

"என் அவஸ்தை என்னுத்தான் சத்துரு தெரியும். நான் அவளை நினைப்பரா அவ் பண்ணேன். ஆனா என்னால உண்மையா இருக்க முடியாலை. என் மனசை அவ ஒரு வேலி போட்டு வெச்சிட்டா. அந்த வேலி என்னை வதைக்குது. அதை வெனிப் பண்டயாப் பேசக் கூடாதா?"

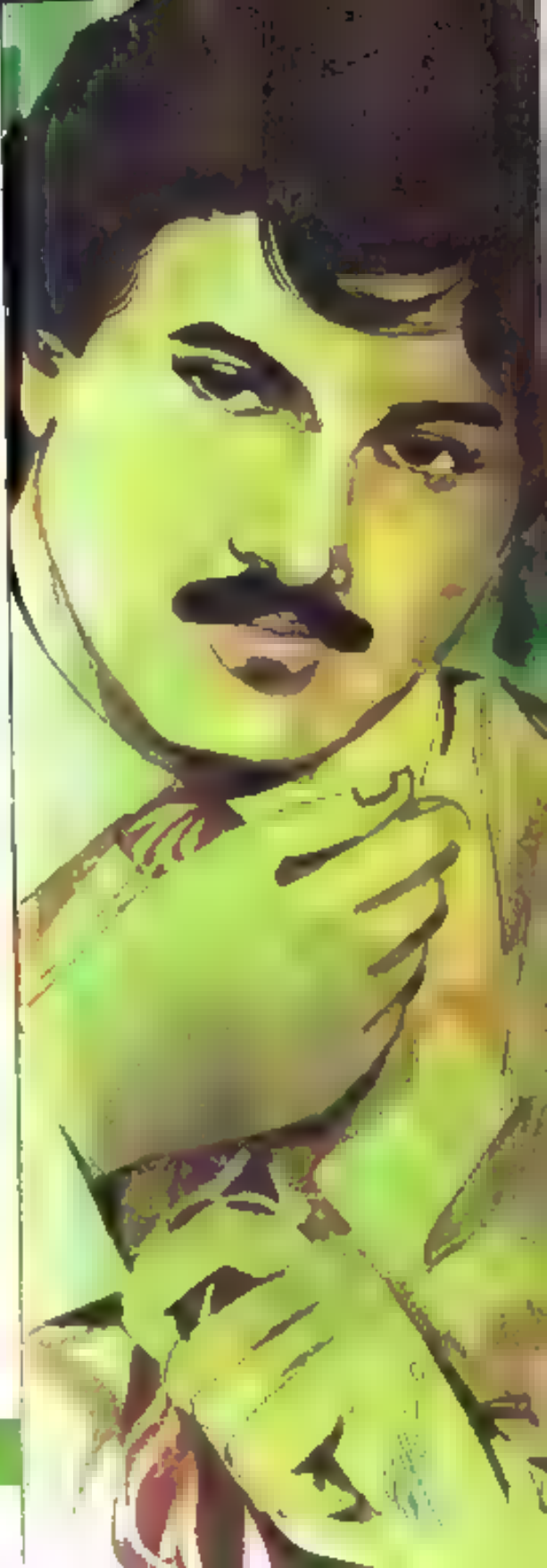
"அதைப் பேசிவிடவ தப்பில்லை. உன் னால அவளை வெச்சி குடும்பம் நடத்த முடியுமாங்கிற பயம்தான் அவ தயக்கத்துக் குக் காரணமனு அவ எதுவும் சொன் லானா? அது நீயா கற்பனை சொஞ்ச ஒரு பூகம். நீயா கற்பிச்சிக்கிட்ட காரணம். அதை அவகிட்டயே சொல்றது அவனைக் காயப்படுத்துமனு நீ யோசிச்சிருக்க வேண்டாமா?"

"உணர்ச்சிகள் கொந்தளிச்சிட்டிருக் கிறப்ப அதெல்லாம் உக்காந்து யோசிக்க முடியாது சத்துரு. நான் சொன்னது தப்பு. ஆனா அவ மூஞ்சில அடிச்ச மாடிரி எந் திரிச்சிப் போனது மட்டும் சரி. அப்படித்தானே?"

"அதுவும் தப்புதான். அதிசயப்படியான ரியாக்ஷன்தான். நீங்க நினைக்கிற மாடிரி இல்லை, என் தயக்கத்துக்குக் காரணம் அது இல்லைன்னு பொறுமையா எடுத்துச் சொல்லிருக்கலாம். அதை வீட்டுட்டு பொது இடத்தில ஒரு சின் கிரியேட் பண்ணியிருக்க வேண்டாம்தான்."

அரவிந்த சில விநாடிகள் நட்சத்திரங் களைப் பார்த்தான்.

"சத்துரு, எல்லாகும் ஒரே நேரத்தில என்னை தோகடிக்கிறாங்க. நீ சொன்ன வார்த்தைக்கு மதிப்பு கொடுத்து வீட்டுக் குப் போனேன். அப்பா என் முகத்தையே பாரக்கலை. நெருப்புத் துண்டு மாடிரி வார்த்தை வந்து விழுத்துச்ச. நான் பொறு மையா ஒரு வார்த்தை கூட எதிர்த்தப் பேசாம வந்துட்டேன். இளங்கோவுக்கும் யாமிலிக்கும் போன் செஞ்சி அவங்கனும் கலந்துக்கக் கூடாதுன்னு உத்தரவு போட் டிருக்கார் சத்துரு. மீறி கலந்துக்கிட்டா வீட்டுக்கு வராதிங்கன்னு பிளாக்மெயில் செய்யற மாடிரி பேசியிருக்கார். எதுக்கு





முதிர்ந்த அனுபவம்
நடப்போம் அறிவார்
 நாம் தீவிரத் திறமை
 உம் உடைத்தவர் கலைஞர்.
 உடைஞரின் பேச்சு, திசை
 நிகழ்ச்சி போல் கேட்பவரை
 வசப்படுத்தி விடும். கலைஞர்
 நடத்தும் கவிபரங்கம் கேட்டு, ரசித்து
 மனதில் களில் நாளும் ஒருவர்.

- கவிஞர் ஜெ.பொன்னு

சத்துரு இல்லவனவு போய்? நான் என்ன
 எதிரியா?"

கண் கலங்கினை அரவித்த தோளின்
 ஆவதலாகத் தட்டினான் சத்துரு.

"சரி, விடு. எதிரியமா இரு. எல்லாம்
 போகப் போக சரியாய் போயிடும். என்ன
 தான் கோபமா இருந்தாலும் உங்கப்பா
 நடந்துக்கொது சரியில்லைதான். நான்
 வேணும்னா அவரைப் பார்த்து சமாதானப்
 படுத்திப் பார்க்குதுமா?"

"வேணாம். அவமானப்படுவே. எனக்
 காக நீ சமாதானத்துக்குப் போகத் தயாரா
 இருந்தா பிருத்தானைப் போய்ப் பார்த்துப்
 பேசு சத்துரு. உன்னைப் பத்தி, உனக்கும்
 எனக்கும் உள்ள கிபிரெண்ட்ஷிப் பத்தி
 திறைய சொல்லிடுக்கேன். அவனும் உன்
 ணோட படங்கள் பார்த்திருக்கா. ஒருநாள்
 அறிமுகப்படுத்தி வைங்கன்னும் சொல்
 லிருக்கா. சரியான சந்தர்ப்பம் அமைமனை.
 இதைப் சந்தர்ப்பமா வெச்சுக்கோ. போய்ப்
 பேசு."

"தாராளமாய் பேசுறேன். என்ன
 பேசணும்?"

"அவ மனகல என்ன இருக்குன்னு எலக்
 குத் தெளிவா தெரியணும் சத்துரு. நான்
 ரொம்ப சிவ்விதரா அவனை விரும்பறதைப்
 புரிய வை. எங்கிட்ட திறமை இருக்கு.
 ஒனோன்னு வருவேன்னு எடுத்துச் சொல்லு.
 தேத்து ராத்திரி பூரா நான் தூங்கவே
 இல்லவன்னு சொல்லு. அவ மேல எனக்குக்
 கோபம் வந்தாக்கட நீர்க்குமிழி ஆடினோட
 உடனே அந்தக் கோபம் செத்துப் போயிடு
 துன்னு சொல்லு. இன்னிக்குப் பூரா அவ
 போன் செவ்வானு நான் காத்திருந்தேன்
 கறதைச் சொல்லு. அவனோட பரிபூரண

மான அன்பு எனக்குக் கிடைச்சா அது
 எனக்கு பலம் சேர்க்கும்னு சொல்லு. உறவு
 கள் விலகி இருக்கிற இத்தச் சூழ்நிலையில்
 என் மனசு அன்புக்காகவும், ஆறுதலுக்காக
 வும் ஏங்கித் தவிக்குதுங்கறதை எடுத்துச்
 சொல்லு."

"சொல்றேன் அரவித்த. கண்டிப்பா
 சொல்றேன். கவங்கப்படாதே. நானைக்கு
 பிரஸ் துவங்குறே. இந்த நிலைமையில் உன்
 மனசு சந்தோஷமா இருக்கணும். யார்
 வந்தாலும் சரி, வரவல்லன்னாலும் சரி, எதிரி
 வந்தா விட்டுடாதே! நீ மனசு தொத்துட்டா
 தொழில் ஆர்வம் குறைஞ்சிடும் அரவித்த."

"புரியுது."

"கவமா யார் தயவுமில்லாம் முன்னேதிக்
 காட்டணுங்கறதுதானே உன் வட்சியம்?
 அது சரியோ, தப்போ இறங்கியாக்க, வட்
 டிக்கு பணம் வாங்கி மெஷின் போட்டு,
 ஆபீஸ் போட்டு, ஸ்டாஃப் எல்லாம் சேர்த்து
 எவ்வளவு ஏற்பாடுகள் செஞ்சி வெச்
 சிருக்கே! இப்போ உன் கவனம் எல்லாம்
 பிசினஸ் பத்தி மட்டும்தான் இருக்கணும்.
 கடன்லேர்த்து நீ விடுபுட வரைக்கும் வேற
 சிந்தனை இல்லாம் கடுமையா உழைச்
 சாகணும் அரவித்த. உன் பர்சனல்
 பிரபளம்ன் பிசினஸைப் பாதிச்சிடக்
 கூடாது."

ஒரு பெருமூச்சை வெளியேற்றிய
 அரவித்த, "ஓ, ஆர் வரட்" என்றான்.

"ஆர்டர்ஸ் எல்லாம் பிடிச்சி வெச்சிருக்
 கியா? நானைக்கு முதல்வ மெஷின்ல எத்த
 ஆர்டர் வெள்க பண்ணிற?"

"எனக்கு சென்டிமெண்ட்ஸ்ல நம்பிக்கை
 இல்லை. ஆனா மேனேஜுக்கும், மெஷின்
 மேனும் முதல்வ பிள்ளையார் படம்
 பிரின்ட் செய்யலாம்னு சொன்னாங்க.
 அவங்களுக்காக சரின்னு சொல்லிடுக்கேன்.
 ஒரு வாரத்துக்கு மெஷினுக்கு வேலை
 கொடுக்கற அளவுக்கு ஆர்டர்ஸ் வரங்கி
 யிருக்கேன். கேள்யாசின் போகணும். மகேத்
 தானைப் போய்ப் பார்க்கணும். அவன்
 ருமமா ஒரு லம்ப் ஆர்டர் பிடிச்சிட்டா
 மாசக் கணக்கில் மிஷினுக்கு வேலை நர
 முடியும். லாபமும் திறைய பார்க்கலாம்."

"மகேத்திரனா? யாரது?"

"சொல்லிருக்கேனே. மினிஸ்டர்லிட்ட
 பி.ஏ.லா இருந்தவன். இப்ப பி.ஆர்.ஓலா
 இருக்கான். எஸ் கிளாஸ்பேட். அவனுக்கு
 கவர்ன்மெண்ட்ஸ் எல்லா டிபார்ட்மெண்ட்
 ட்யும் பழக்கம் இருக்கு. எனக்கு நிறை
 ஹெல்ப் பண்ணேன்னு சொல்லிருக்கான்."

“வெளிசூட்.”

“நீ வேணும்னா பாரு. இந்த ஒரு மிஷின் பத்தாது. அடுத்த வருஷமே இன்னொரு புது மிஷின் போட்டுடுவேன்.”

“எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கு அரவிந்த்” என்றான் சத்துரு.

வத்ததும் பிரமுகர்கள் கூடியிருக்க, பூனை போடப்பட்டு எல்லோருக்கும் குளிர் பானங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டது. இடத்தில் ஒவ்வொருவரும் குத்து விளக்கேற்றச் சொல்வீ சினிமா மெஷின்மேனை விட்டு இயந்திரத்தை முடுக்கச் சொல்லி மறுசன் பித்தத்தில் பிள்ளையார் படம் அச்சடிக்கப் பட்டபோது எல்லாரும் கைதட்டினார்கள்.

அரவிந்தின் கையை அழுத்தமாகப் பற்றிக் குறுக்கினான் சத்துரு.

“நீ அமோகமா வருவேடா”

“தேங்கல்”

சில குடும்ப நண்பர்கள் மட்டும், “என்ன அரவிந்த், உங்க ரீபேய்லி மெய்மாஸ் யானையும் காணோம்!” என்றார்கள்.

“அதிகாலையில் நேராமல் வளர்த்து ஒரு பூனை நடடுதிச்சி. அநில கலந்துக்கிட்டாங்க. இதே முகூர்த்தத்தில் முக்கியமான ஒரு சொந்தக்காரங்க வீட்டுக் கவலாளன் அமைதிபட்டதால் எல்லாரும் அதுகூறப் போயிருக்காங்க” என்று ஒரே பொய்யை மறுபடி மறுபடி சொல்ல வேண்டியிருந்தது வால்சந்த் தன் உதவியாளர் மூலமாக மலர்க்கொத்து அணுப்பி வைத்திருந்தார்.

அரவிந்தின் கண்கள் வாசலில் அவ்வப்போது நோடச் சலித்துக் கொண்டிருப்பதை கவனித்த சத்துரு, “யானை எதிர்பார்க்கிறே” என்றான் காதலரில்.

“கனக்கே தெரியுமா.”

“பிரகந்தா வர் மாட்டாங்க”

“ஏல்!”

“தந்தி வந்திருக்கு.”

மேனை மீது வாங்கி வைக்கப்பட்ட தந்திகளில் ஒன்று எடுத்து நீட்டினான்.

“விழா வெற்றிகரமாக நிகழ் என வாழ்த்துங்கள் - பிரகந்தா” என்கிற செய்தியைப் பார்த்ததும் உதடுகளில் புன்னகை பிறந்தது.

“அப்படின்னா என மேல கோபம் இல்லைன்னுதானே அர்த்தம்?”

“ஆமாம். உன்னோட நட்பே வேண்டாமனு வெறுத்துடலை. தோல் வந்துக்கு தன்மாளம் இடம்கொடுக்கலை. அதே சமயம் திண்ணை வாழ்த்து அணுப்ப வேண்டிய நாகரிகத்தையும் தவற விடலை.

பிரகந்தா ஒரு கவனவாய் பொண்ணுன்னு திண்ணைகிறேன்” என்றான் சத்துரு.

அதற்குள் இரண்டு பிரமுகர்கள் வந்து விட அரவிந்த், “வாங்க சார்” என்று சத்தமாக கிண்ணம் எடுத்து நீட்டி, வரவேற்றான்.

தந்தி பார்த்த பிறகு அவன் முகத்தில் ஓர் உதரகாம சோர்ந்திருப்பதை கவனித்தான் சத்துரு.

அடுத்த ஒரு மணி நேரத்தில் வந்தவர்கள் எல்லாம் சென்று விட, பணியாளர்கள் காவி குளிப்பாடங்களை கிரேடிஸ் அடுக்கத் துவங்கினார்கள்.

தனது அலுவலக மேனையில் அமர்ந்து சத்துருவுக்கு புதிதாக அடிக்கப்பட்ட பிஸ் புத்தகங்கள், ரஜிது புத்தகங்களை எல்லாம் ஒவ்வொன்றாக எடுத்துக் காட்டினான் அரவிந்த்.

டெலிபோன் ஒலிக்க, எழுந்தான்.

“ஹிலா அரவிந்த் ஆஃப்ஸெட்” என்றான்.

“அரவிந்த், நான் மிகத்திரை பேசிறேன்.”

“என்னப்பா இது, நேர்ல வருவேன்னு எதிர்பார்த்துட்டிருந்தா, இப்படி போனல் பேசறே!”

“லாரிம்மா தான் இப்ப கொலை விசாரத்து பேசிறேன் அப்பேயில்லா எந்திருக்கேன இறப்பு விழாவுக்கு நேர்ல வர முடியலை. ஸாரி, என்னோட மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள் அரவிந்த்.”

“வெளியூர்லேயிருந்து கூட குராகமாய் பேசறியே, ரொம்ப தேங்கல். ரொம்ப சத்தோஷம். எப்போ மெட்ராஸ் வரறே?”

“இன்னும், ரெண்டு நாளாகும்.”

கலைஞர் - 75

தமிழகம் திரிக்கெட் டிஸ்ட்ரீப்யூட்ரி, டென்னிஸிலும் சரி சாதனை புரிகின்ற போது, பதனியில் இருந்தாலும் சரி, இவ்வாவிட்டாலும் சரி, பாராட்டும் முதல் குரல் அவருடை யது. வாழ்க அவர்தம் பணி!

- எம். வெங்கட்ரமணா (இந்திய திரிக்கெட் வீரர்)





கலைஞர் ஜூன் 3-ஆம் தேதி 75-ல் அடியெடுத்து வைக்கிறார் என்றால், நான் ஜூன் 18-ல் அடியெடுத்து வைக்கிறேன். 15 நாட்கள்தான் எங்களுக்குள் வித்தியாசம் என்றாலும் நான் சுவாமிமலை; அவரோ இமயமலை. குறளோவியம், சங்கத் தமிழ், பொன்னர் - சங்கர், பாயும் புலி பண்டாரக வன்னியன் போன்ற ஒப்பிட முடியாத அவரது எழுத்தோவியங்களுக்கு நானும் ஒவியங்கள் வரைத்து பக்கவாத்தியம் வாசித்திருக்கிறேன்! நான் அரசியல் கார்ட்டூன்கள் வரைவதை திறுத்திய பிறகுதான் அவர் அரசியலின் உச்சத்துக்கு வந்தார் என்பதால், எனது கார்ட்டூன்களுக்குள் அவர் சிக்கியதில்லை.

- கோபுர

"நான் உணவைப் பார்க்கணும் மகேத்திரா, நிறைய பேசணும்."

"ஷூர். வரற ஸண்டே என் வீட்டுக்கு வர்றியா?"

"வரேன்ன, எப்போ?"

"மார்க்ஸிங் ஹன்: ஒரு போன அடிச்சுட்டு வந்துடு."

"கண்டிப்பா வரேன். உன்னோட உதவி நிறைய வேணும்ப்பா."

"ஊா, பேர் தெரியாதவனுக்கெல்லாம் பன்னிட யூசுக்கேன உனக்கு பணத்துக்கு என்ன? ஜமாய்ச்சிடலாம், வா."

உதரகவமாக போனை வைத்தான் அரவிந்த்.

வா சலில் கார் சப்தம் கேட்டு திரும்பியவன், யாமினி இறங்கி உள்ளே வகு வதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டான்.

"வாக்மா" என்று அருகில் சென்று அழைத்தான்.

"என்ன அரவிந்த் அப்படிப் பார்க்கறே? வர மாட்டேன்னு சொல்லிட்டு, வந்துட்டானேன்று ஆச்சரியமா இருக்கா? யோதிக்கப் பார்த்தேன். அப்பாவோட உத்தரவில் நியாய மில்லையென்று பட்டுது. உளஞர்ல இருந்துக்கிட்டு வராம இருக்கிறது தப்புன்னு பட்டுச்சி. வந்துட்டேன்."

"ரொம்ப சத்தோஷம். கூலியுரிங் சாப்பிட்டியா?"

"பேணாம்" என்றவன் சத்துருவைப் பார்த்து புன்னகைத்து விட்டு, "இதான் மெஷினா?" என்று மெஷினை நோக்கி நடந்தான்.

அரவிந்த் அவளுக்கு அந்த இயந்திரம் எப்படி இயங்குகிறது என்பதை விளக்கி, ஒட்டிக் காட்டினான். அவன் சத்தெக் களுக்கு விளக்கம் சொன்னான். அதுவசைப் பகுதியைச் சுற்றிக் காட்டினான்.

"நான் பணமாக கொடுத்தா நீ வாங்க மாட்டே. இது இந்த மேஸ்துலில் இருக்கட்டும்" என்று ஒரு அழகான பல வளை வசதிகள் கொண்ட பென் ஸ்டாண்ட் ஒன்றை டப்பாவிலிருந்து பிரித்து எடுத்து மேஸ்து மேல் வைத்தான்.

"சரியோ, தப்போ ஒரு தொழில்ல இறங்கிட்டே. முழு சூட்சு உலுச்சி தவ்வா மூன்னுக்கு வரணும் அரவிந்த்" என்று அவன் கரம் பற்றிக் குலுக்கி, "நான் வரட்டுமா?" என்று புறப்பட்டான்.

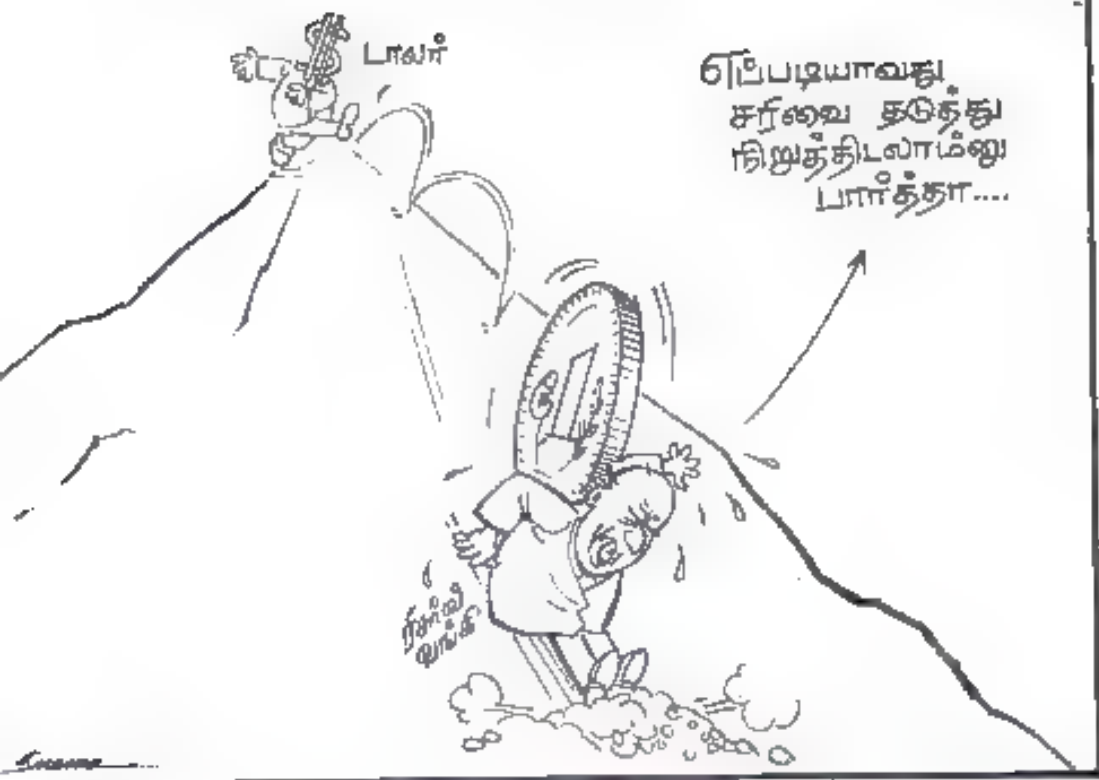
கார வளைக்கும் சென்று வழியனுப்பி விட்டு வந்தான் அரவிந்த்.

"அரவிந்த், உங்கக்ளாவைப் பத்தி எப்பவும் நீ நல்லவிதமா சொன்னதே இல்லை. அங்கக் பாரு. உன் மேல எவ்வளவு பாசா இருக்கா அப்பா சொன்ன வார்த்தையையும் மீறி இப்படி வந்து வாழ்த்திட்டுப் போவாங்க"

"உனக்கு ஏவ்வளவு பத்தி தெரிஞ்சது அவ்வளவுதான். நான் பிரஸ் ஆரம்பிக்கிறேன்னா அது என்ன நாழிரி போஸ், எதி தன்ன நினைவு, எவ்வளவு இன்ஸெஸ்ட்மென்ட் இதெல்லாம் தெரிஞ்சுக்கவன்னா அங்குக்கு மன்னாட வெடிச்சிடும். தப்பதிஞ்சிட்டுப் போறா சந்தரு" என்றான் அரவிந்த்.

"ஏன்டா உனக்கு பாசிலவாப் பார்க்கத் தெரியாதா?" என்ற சத்துருவின் பிசைவிற்கு புன்னகைத்துக் கொண்டான் அரவிந்த்.

(தொடரும்)



1998 ஜூன் 7
வெகுதான்ய வைகாசி 24
மலர் : 56
இதழ் : 45

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்மையப் பெற்ற
தாளென்று குங்குமம் பாண்ட - பாண்டியன்.



போக்ரானின் எதிரொலி பாகிஸ்தானில்!...

போக்ரான் அணுகுண்டு அமர்ச்சுத்தின் தூசு அடங்குவதற்குள் பாகிஸ்தான் தனது அணுகுண்டுப் பரிசோதனையை வெற்றிகரமாக நடத்திக் காட்டியிருக்கிறது. உலகமே கவலையுடன் கண்டிக்கிற இந்த இரு நிகழ்வுகளும் இந்த நூற்றாண்டின் தலைகுனிவுகள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

அணுகுண்டு பரிசோதனையை நிகழ்த்தியதோடு தில்லாமல் பி.ஜே.பி. அமைச்சர்கள் வார்த்தை அணுகுண்டுகளையும் சரமாரியாகப் பொழிந்து தள்ளி பாகிஸ்தானைச் சீண்டியிருக்கிறார்கள்.

ம.லி. பேட்டியில் சிக்கலான கேள்விகள் கேட்கப்பட்டால் சமாளிக்கத் தெரியாத கத்துக் குட்டி அமைச்சர் அல்ல ஜார்ஜ் பெர்னான்டஸ். 'பாதுகாப்பு/ராணுவ ரகசியங்கள் குறித்து விரிவாகப் பேசுவதற்கில்லை' என்று ஒரே வரியில் அவர் பதில் கூறி முடித்திருக்கலாம்.

அட்டாக் செய்யாமல் விலகாமல் பதில்களை அளித்த தெலிங்கக் கூறியிருக்கிறார் :

● "இனி அணு ஆயுதப் பரிசோதனைகள் செய்ய மாட்டோம் என்பதுதான் வாக்குறுதியே தவிர, இதுதான் வரை சுச்சிதப்படுத்திய அணு ஆயுதத் தொழில் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்த மாட்டோம் என்று அர்த்தமாகி விடாது."

● "அணு சக்தி ஆயுதங்கள் உற்பத்தியை மேற்கொள்வோம்..."

● "நமது ராணுவம் இந்த ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்த முறையாகப் பழகிக்



கொள்ளும்..." - என்நெல்லாம் ஒரு விரிவான செயல் திட்டத்தையே வகுத்து விவரித்தார் பெர்னான்டஸ்!

எனதுவத் திட்டங்களை இப்படி பரிசீலிப்படுத்துவதே தவறு என்பது ஒருபுறமிருக்க, இந்த அறிவிப்புகள் எத்தனைய மோசமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை அமைச்சர் யோசித்துப் பார்க்கவில்லை. போக்ரான் பரிசோதனைக்குப் பிறகு பொறுப்பற்றுப் பேசிய இந்த அமைச்சர்களும் உணர்வில்லை.

தமது அணுகுண்டு சோதனைக்கும் இந்த வார்த்தை சீண்டல்களுக்கும் பதிலாகத்தான் பாகிஸ்தான் தனது அணுகுண்டு சோதனைகளை நிகழ்த்தியிருக்கிறது என்பதைக் கூறத் தேவையில்லை. அந்தாட்டில் அவசர நிலை மிகுடனம் செய்யப்பட்டு, 'எந்தேரவும் இந்தியாவின் தூக்குதலைச் சத்திக்கத் தயார்' என்று தலைமையிடமிருந்து அறிவிப்பு வேறு வந்திருக்கிறது!

அணு ஆயுதங்கள் விளைவிக்கக்கூடிய சேதமும் சேகமும் குலைந்துங்கள் செய்பவை. இதைச் சுட்டிக் காட்டியபோது, "அந்த ஆயுதங்களை தாம் பயன்படுத்துவோம் என்று நாள் கூறவில்லை; அவை தம்மிடம் இருப்பதால் மற்ற நாடுகள் தம்மிடம் வாலாட்டாமல் இருக்கும் என்பதால்தான் இந்தத் திட்டம்..." என்று தியாயப்படுத்த முயன்றார் பெர்னான்டஸ்.

அவருடைய இந்த வாதம் அமோகமாகத் தோல்வியுற்றுப் போயிருக்கிறது! பாகிஸ்தான் அணு ஆயுத ஆயத்த நிலையை எய்தி இருப்பதுடன், 'அந்த இறுதி நிலைக்குத் தான் தள்ளப்பட்டது இந்தியாவின் அபாயகரமான நடவடிக்கைகளால்தான்' என்று இப்போது அடித்துக் கூறவும் இடமளிக்கப்பட்டு விட்டது!

"உலக நாடுகளும் சர்வதேசப் பொருளாதார அமைப்புகளும் தம் மீது விதிக்கும் பொருளாதாரத் தடைகள் ஒரு பக்கம்... இன்னொரு பக்கத்தில் பாகிஸ்தானின் பகிரங்க மிரட்டல்...

மூன்றாவது அபாயமாக அமையக்கூடியது பாகிஸ்தானின் ரகசிய ஊடுருவல். பயங்கர வாதம் என்கிற குறுக்கு வழி ஆயுதத்தை பாகிஸ்தான் ஏற்கெனவே பிரயோகித்து வரு

சிடக்கி
வாசிக்கறேன்....

விட்டுவிடுவானா..?



கிறது. முன்பு மும்பையிலும் சர்வத்தில் கோவையிலும் நடத்த குண்டு வெடிப்புச் சம்பவங்களின் பின்னணியில் இருப்பது 'பாக்'வின் ஐ.எஸ்.ஐ. தான் என்பது உலகறிந்த உண்மை.

சவால்களாலும் சவடால் பேச்சாலும் தூண்டிவிடப்படும்போது பாகிஸ்தானின் ஐ.எஸ்.ஐ. வலைப் பின்னல் இன்னும் வேகமாக ஊடுருவி கற்பனை செய்ய முடியாத நாக, சதி வேலைகளில் ஈடுபடும். ஆயிரம் அணு ஆயுதங்கள் இருந்தாலும் இத்தகைய திட்டமிட்ட சதிகளை முறியடிப்பது மிகக் கடினம்.

பாக் ஊடுருவல் இங்கே சாத்தியமா?வதற்கு உள்நூர்வாசிகளின் ஒத்துழைப்பும் உதவியிருக்கிறது என்பதையும் தாம் கண்டறிந்திருக்கிறோம். உணர்வு பூர்வமாக அணுகி, தேச துரோகத்துக்குக் கூடத் தூண்டும் ஐ.எஸ்.ஐ. சதிவேலை அதிகரிக்க அதிகரிக்க, பயங்கரவாதமும் உள்நாட்டு அபாயமும் மிகப் பெரிய பிரச்சனையாகிப் போகும்.

நிலைமையை மேலும் மோசமாக்க இன்னொரு மாபெரும் அணுகுண்டு வெடித்திருக்கிறது! எல்லாவற்றையும் விடப் பெரிய குண்டு! பப்ரி மஸ்ஜித் இருந்த தலத்தில் ராமர் கோயிலைக் கட்டியே தீருவேம் என்கிற பிடிவாதத்தில் தூண்களைச் செதுக்க ஆரம்பித்து விட்டது லிச்வ ஹிந்து பரிஷத். வெவ்வேறு இடங்களில் பாகம் பாகமாக அமைத்து, அயோத்தியில் கொண்டு சேர்த்து, எதிர்ப்பு வலுக்கும் முன்னர் கோயிலை நிர்மாணித்து முடித்துவிடலாம் என்பது 'ரகசிய'த் திட்டம்!

இந்த 'ரகசிய'த் திட்டம் செயல்படுத்தப்படால் ஆட்சிக்கே வேட்டு வைக்கும் விபரீதமாகத்தான் முடியும். பப்ரி மஸ்ஜித் தகர்ப்பினால் புண்பட்டுப் போன உணர்வுகள் இன்னும் ஆறவில்லை. அங்கு ராமர் கோவில் அமைப்பதென்பது மிகப் பெரிய உள்நாட்டுக் கலவரத்துக்கே கூட வாயிவகுக்கக்கூடும். உலகின் பார்வையில் இந்தியா 'மத வெறியாள்களின் இருப்பிடம்' என்று முத்திரை குத்தப்படும்!

அவப் பெயரும் தலைகுனிவும் ஒருபுறமிருக்க, உள்நாட்டுக் கலவரத்தையோ, கீவிரவாத ஊடுருவலையோ ஒடுக்க எந்த அணு ஆயுதம் கைகொடுக்கும்...? ஜார்ஜ் பென்சான்ட்ஸ்டன் பிரதமரும் யோசித்துப் பார்த்துட்டும்! ○

“வேறெந்த அரசுக்கு இந்த ஹைதரியம் இருந்தது?”

நாட்டு எதிர்ப்பு. பொருளாதாரத் தடைகள் இவற்றை எதிர் கொள்ளப் போவது நாய்களதாய்! முன்னிருந்த எந்த அரசுக்கு இந்த ஹைதரியம் இருந்தது? மேலும் நமது விடுதலாளிகளின் சிறப்பையும் நம் நாட்டு மக்களுக்கும் உலகுக்கும் வெளிச்சம்

மத்திய தலைவர் விபரப்படுத்துதல் அமைச்சர் கஷ்மா ஸ்வராஜ் சமீபத்தில் அவர் பெங்களூர் வந்திருந்தபோது சந்தித்தோம். படு போஸ்டாகப் பேசுகிறார். பிசியு தட்டாத வாகனங்களை, கோர்வை, அசாத்தியமான தண்ணீர்மீட்டை, அவரது வீறுவீறுப்பான பேட்டி இதோ :

கேள்வி : பா.ஜ.க. அரசுக்கு தீவிர கண்டம் எவ்வளவு தீவிர இருப்பதால் எந்த முடிவும் எடுக்க முடியாமல் தீண்டுவிடுவது என்று எல்லா கட்சிகளுக்கும் விமர்சனப்பற்றித் தங்கன் கருத்து..?

கஷ்மா (ஆலோசனை) : முழு மெஜாரிடி வைத்திருந்த அரசோ, மூன்றில் இரண்டு பங்கு மெஜாரிடி வைத்திருந்த அரசைப் நடத்த முன்வராத அனுமதிப்படி பரிசோதனை நாய்கள் செய்யவில்லையா? பிரச்சார பாரதி பற்றிப் பத்து வருஷங்களாகப் பேசி வந்தார்கள். தடைமுறைக்குக் கொண்டு வர, பா.ஜ.க. தவிர வேறு யாரால் முடிந்தது? ஆஃ! சிலரு வந்த ஹம்பதே நாடகமில் இதை கொல்லாம் செய்கிறப்பது ஒரு பொருட்டாகத் தெரியவில்லையா!

கேள்வி : அனுமதிப்படி சோதனை முழுக்க முழுக்க விடுதலாளிகளின் வேந்தி இதற்கு நீங்கள் அனுமதி தந்தது தவிர, வெற்றிக்கு உரிமை கொண்டாட எப்படி முடியும்?

கஷ்மா : அதில் சந்தேகமில்லை. அது முழுக்க முழுக்க விடுதலாளிகளின் வேந்தி தான். ஆனால் பின் விளைவுகளான பல



பொருட்கள் உபாபவது பொருளமைகளிய விலகல் நிலவலையா இப்போது இளம் விலை குறைவாகப் பொறுக்கியல் விலைநாற்குழியு இவ் தங்கலான திசுக்கை பிடிவ நாடுகளுக்குத் தான் செல்ல வேண்டும் என்று நினைத்த நாடக நாடகம் நமது அறிவுச் செலவான நமது நாட்டியே சமீபமாகப்படுவா என்பதற்கு இச்சமயம், ஒரு பிரிவா கண்கிவாக விளங்குகிறது.

கேள்வி : பிரச்சார பாரதி சட்டத்தை அமுல்படுத்தியதாகச் சொன்னாலும்

— கஷ்மா ஸ்வராஜ் பேட்டி

இன்னும் அது ஏட்டளவில்தானே உள்ளது? கஷ்மா : நம்புங்கள். இந்தப் பராக்ரமன்றக் கூட்டத் தொடரில் அது 'பராக்' ஆகி இரண்டே மாதத்தில் நடைமுறைக்கு வந்து விடும். இதில் சந்தேகமே வேண்டாம்.

கல்வி : சிவிராத துணைவர் ஒரு தொழிலாளர் அங்கீகரிப்பதை முழுமையாக உலகம் எதிர்க்கிறதே, எவ்வளவுதான் பிராந்தியம்?

கஷ்மா : அப்படியா? எவ்வளவுத் தெரிவாது. பரவியது. பிரதமர்கள் பலர் உத்தரவுகள் எவ்வளவு சந்தித்துப் பேசினார்கள் அப்போது கூட இது பற்றி யதும் கூறவில்லை! யந்த ஒரு சட்டத்தைப் பித்தாக - விரிப்பாட்டுக்கொளும் என்ற வது சிவா எதிர்க்கலை சென்றார்கள் எல்லாருமே எல்லாவற்றையும் ஆதரிப்பார்கள் என்று அப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?

கல்வி : தனியார் தொலைக்காட்சிகளுக்கு சட்டமிட்ட வன்முறைகள் ஏதும் எவ்விதத்திற்கு உள்ள?

கஷ்மா : தனியார் மவீக்கம் நமது இந்தியப் பண்பாடு கெடாத திகழ்ச்சிகளையே ஒளிபரப்ப வேண்டும். ஆனால் சூழலுக்கு, ஆளாக்கலுக்கு அனுமதிக்க முடியாது. மேலும் மது பான விளம்பரங்களும் தீவிரம் இடம் பெறுகின்றன. இதை வெல்லும் சட்டப்படுத்த ஒரு சட்டம் அவசியம். இதனை எவ்விதமான திசைக்கற்றை

கல்வி : நம் நாட்டில் வருஷம் முழுக்க மிரிக்கெட் மேட்ச் நடக்கிறது. பிற விளையாட்டுக்களும் எப்போதும் நடக்கிறது. ரசிகர்களும் ஏராளம். இந்நிலையில் நமக்கென ஒரு 'ஸ்போர்ட்ஸ் சாவல்' திருக்கலாபம் ஏராளமாய்ப் பணம் செலவுகிறது. எவ்வளவுதான் என்பது உடனடியாகவும் உடனடியாகவும் என் அண்டிமிடும் கேள்வி?

கஷ்மா : அட, பிரமாணம்! 'கோசன' இதுவரை யாருமே இதை என்னிடம் பேசவில்லை. கூப்பிக்கப்பா 'வேண்டிய விஷயமான இதை முதலம் வர கோடி மாதிரி கூட கிராமங்களிலுள்ள இளைஞர்களையும் கூட விளையாட்டில் ஈடுபடச் செய்வதில் கூச்சமாக நம் பணம் வெளிப்போடப் பரவாததற்குக் கூட. கோசனைக்கு நன்றி. நான் இது பற்றி ஆலோசிக்கிறேன்.

பேட்டி : தந்திவி

கலைஞர் - 75

அரசியலில் அதிகம் வளைந்து கொடுக்காதவர். ஆனாலும் நட்புக்காக வளைந்து கொடுப்பார். தமது தலைமையில் சக்தியை அவர் அறிந்திருந்தாலும் தொண்டர்களை அரவணாத்துச் செயலும் பாணி. ஒவ்வோர் அரசியல்வாதியும் அவரிடம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய சிறப்பு அம்சம். தோஷம் அவரைத் தூள்



வாட்டயச் செய்ததில்லை. ஆனாலும் சில தடவை வெற்றி அவரை திராவிட மீழ்க்கச் செய்துள்ளது. தமிழகத்தின் சிறந்த அரசியல் தலைவர்களில் அவரும் ஒருவர் என்பதை அவருடன் கருத்து மாறுபாடு கொண்டவர்களும் மறுக்க இயலாது. அவருக்கு என்று பாராட்டுகள், வாழ்த்துக்கள்.

- ஜனா. கிருஷ்ணமூர்த்தி



கலைஞர் - 75

அரசியலை அவரின் 19ம் வருஷங்களில் சம்பந்தப்படுத்தி சூழப்பிக் கொள்ளாமல் - அது வேறு இது வேறு என்று பிரித்து எதையும் திராவிடமாய் போதிக்கிற அவரின் நிறம் கண்டு வியத்திருக்கிறேன். பி.ஜே.பி. அரசு பதவியேற்ற டெக்ஷனான சூழலிலும் கூட, இதில் ஒருவனாய் நின்ற என்னைப் பார்த்து 'தென்பாண்டிச் சிங்கத்தில்' நடித்திருப்பது நீயகந்தானே என்று விசாரித்துப் பாராட்டியது பெரும் பாகவியமாய் இருந்தது. கலைஞர்களைக் கூப்பிட்டுப் பாராட்டக்கூடிய அந்தப் பெருந்தன்மை கலைஞரிடம்தான் இருக்கிறது.

- பாலாசிங் (நடிகர்)



முட்டிக்காலில் இனம் 'ஆர்த்ரோஸ்கோபி' #1100000

எதுமபுகள் உண்டு. நுருத்தெதுமபு எனப்படும் இவற்றில் ஒன்று மிழந்து போனால் ('உடைந்து போனால்' என்று குறிப்பிட முடியாத அளவுக்கு மெல்லியது) என்னாகும்? அதுவும் ஒரு வினை அடி கூட இப்படிப்பட்ட வினைவை ஏற்படுத்தலாம் எனும் போது? அடிபட்டுக் கொண்டவர் வினைவாட்டு வீரராக இருந்தால் அவர் இனித் தன் 'வருங்கால வினைவாட்டு சாதனை' தனவு களையே மற்றது விடலாம் என்பதிற அளவுக்கு இதன் விளைவு இருக்கலாம்!

டென்ஸிரோ, மிரிக்கெட்டோ, கால பத்தோ, ஒடிபாடித்தான வெற்றிகளைப் பெற வேண்டும் எனும் நிலையில் உள்ள வினைவாட்டு வீரர்களுக்கு, முட்டிக்காலில் அடிபட்டுக் கொள்ளும் வாய்ப்பு கிட்டத் தட்ட இனமுமே உண்டு. ஒரு பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன் நுருத்தெதுமபு மற்றும் முட்டிக்காலில் உள்ள தகைதார் நரம்பு (ஸ்கைம்ஸ்டு) ஆபிவற்றில் பாதிப்பு ஏற்பட்ட வினைவாட்டு வீரர்களில் கணிசமானவர்கள் அதற்குப் பிறகு 'அடக்கியே வாடுக்க வேண்டிய' கட்டாயமும், அதனால் குறிப் பிட்ட வினைவாட்டில் தாங்கள் அடைந்த உயர்த்த இடத்தைப் பறிகொடுக்க வேண்டிய அவலத்தையும் சந்தித்தார்கள்.

ட.வினையப் பார்த்துபடி ஒரு ஆபரேஷன்!

இப்போது அத்தக கவனையில்லை. ஈரணம் 'ஆர்த்ரோஸ்கோபி'. மூட்டுக்களில் ஏற்படும் பாதிப்புகளைச் சீராக்கும் மருத்து வத் தொழில்துட்பத்தில் இன்று முன்னணி யில் இருக்கிறது ஆர்த்ரோஸ்கோபி.

இப்பாவில் தோன்றியதுதான் இந்தத் தொழில்துட்பம். என்றாலும் அமெரிக்காவில்தான் இது பல சிறப்பான முன்னேற் தங்களைக் கண்டது.

இந்த முறையில் பயன்படுத்தப்படும் கருவியான 'ஆர்த்ரோஸ்கோபி' எனப்படு வது, உண்மையில் ஒரு டெலஸ்கோப்தான். முனையில் கணி செருகப்பட்ட ஒரு



நாவே வரீகளில்
சொல்லவோ நூலடி
யார் போல் ரத்தி
னச் சுருக்கமாய்?
நமது சிங்ஸ்ஸுக்கு
அடுத்து ரத்தினமான
பாரத விருதினைப்
பெறப் போகும் தகதி
நமது முத்தமிழ்
அறிஞரைத் தவிர
வேறு எவர்க்கு
உளது?

- கே. பாலசுந்தர்

தீர்மானம் பூப்பூட்டி இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் அகலம் இரண்டு மில்லி மீட்டரில் இருந்து நூலரை மில்லி மீட்டர் வரை மட்டுமே. மணிக்கட்டு, வீரங்கள் போவதற்குள் ஏற்பட்ட பாதிப்பை அறிய வேண்டுமானால் இரண்டிலிருந்து மூன்று மில்லி மீட்டர் வரை அகலம் கொண்ட பூப்பூட்டும், முட்டிக்கால் போன்ற பகுதி என்றால் நூலரை மில்லி மீட்டர் அகலம் கொண்ட பூப்பூட்டும் படிப்படுத்துவார்கள்.

இந்தக் கருவியை, குறிப்பிட்ட பகுதியில் செலுத்தியவுடன், பாதிப்பு எந்த அளவில் இருக்கிறது என்பதை காமிரா போன்ற தொகு இணைப்பில் மூலம் துல்லியமாக அறியலாம். இந்தக் கருவி ஆப்பிள் கிளப்பரினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது என்பதால் இதைக் கலப்பமாக உட்செலுத்த முடிகிறது. அதே சமயம் உள்ளே ஒளியையும் இது செலுத்துவதால், பாதிப்பைப்

பகுதியை மட்டும் மரத்துப் போகச் செய்யும் மருத்தை கூட சிவன் மூலம் செலுத்தி விட்டுக் கூடச் செய்ய முடியும்.

பொதுவாக, முட்டிக்காலில் பாதிப்பு என்றால், அதற்கு ('knee cap'க்கு) மேலே ஒரு துளையும் கீழ்ப் பகுதியில் இரு துளைகளும் போடுவார்கள். ஒரு துளையின் வழியாக தொடர்ந்து உப்பு நீர் செலுத்தப்படும். இன்னொன்றின் மூலமாக ஆர்த்ரோஸ்கோப் கருவி இணைக்கப்படும்.

முன்னால்தான் மூலம் துண்டிய ஆப்பிரேஷன் கருவிகள் செலுத்தப்படும்.

மற்ற பலவகை மூட்டு ஆப்பிரேஷன்களில் ஏற்படுவது போன்ற சிக்கல்களும், பக்கவிளைவுகளும் ஆர்த்ரோஸ்கோப் உதவியுடன் செய்யப்படும் ஆப்பிரேஷனும் உண்டு. ஆனால் இதன் மூலம் தொற்று நோய்கள் உண்டாகும் வாய்ப்பு குறைவு. காரணம் இதற்காகப் போடப்படும் துளைகள் அவ்வளவு சிறியவை. அதனால் வதவல் அவசியமாக இருப்பதில்லை. எனவே வதவல் தழும்புக்கும் கிடைக்காது. பெரும்பாலான நோயாளிகள் ஆப்பிரேஷன் செய்த அன்றோ, அவ்வது அதற்கு அடுத்த நாளோ எழுந்து நடக்க ஆரம்பிக்கலாம்.

தோள் மூட்டு நழுவுதல், கணுக்கால் பாதிப்பு ஆகியவற்றிற்கெல்லாம் தீர்வு காண்பதில் கூட இந்த ஆர்த்ரோஸ்கோப் தொழில் நுட்பம் வெகு வேகமாக முன்னேற்றக்குகிறது. ○

பளிச்சென்று உரை முடியும். பிறகு நவீன தொழில்நுட்பகருவிகள் உதவியுடன் இதில் பதிவாகும் கருவங்கள் (அதாவது பாதிக்கப்பட்ட எலும்பு மட்டும் தனித்தனியாகப் பல்வேறு கோணங்களில் 18.டி. திரையில் தொன்ற வைக்கப்படுகின்றன, பாதிப்பை அறியுதோடு. இதே கருவியின் மூலம் ஆப்பிரேஷன் செய்து, குறைபாட்டை சரிசெய்யவும் முடிகிறது.

ஆர்த்ரோஸ்கோப் சர்ஜரியை நோயாளிக்கு மயக்கம் அளித்ததால் நடந்த வேண்டும் என்பதில்லை. பாதிக்கப்பட்ட

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

இந்த தெழ முழுவதிலுமாக டெம் பெற்றிருக்க வேண்டிய ஜோக்ஸ்!



"யாரது படகு மறைவு இரந்து
அடிக்கடி தம்மை எட்டிப் பாக்குறது?"
"எங்கப்பர்தான், அவர் சொல்லிக்
கொடுத்த பயலாக்கெல்லாம் ஒழுங்கா
பெசுதேனானது கண்காணிக்கிறாரு."
- மகாராம் திருப்பதி



"ஆனாலும் அந்தக் கண்டகடர் படு
மோசம்."
"என்ன பண்ணினார்?"
"எனக்கு வக்கெஜும், என் மூட
வடக்கு டிக்கெட்டும் வாங்கிட்டாரு."
- எம். அசோக்ராஜா



"இந்த படதிலு தீவக ரொம்ப
அடிச்சு எது?"
"தயாரிப்பாளர் குடுத்த செக்!"
- அம்பை தேவா



"எதுக்கு உங்க கண்ட
யில் புண்டைவ வாங்கினா
ஒரு 'கர்ச்சிப்' இனாம்
தரீங்க?"
"புருஷன்களான பணத்
தைக் கொடுத்துட்டுக்
கண்ணீரைத் துடைச்சு
கத்தாள்!"
- சம்பத் குமாரி



"இந்தப் படதிலு எதுக்காக
ஒரு தயால்காரா அடிக்கடி வந்து
யாராவது ஒரு கேட்குறிடம் கொட்
டர் கொடுத்திட்டுப் போறமாதிரி
சின் வருது?"
"படதிலு எது மெஜேஜாமே
இல்லைன்னு விமர்சனம் வந்துடிக்
கொடுத்தேன்னுதான்!"
- வடபழனி பாலு





"ரவுடி தபாலி
யோட பத்தா
தான் முடியலா...
செலி?" என
"மாஸ்டர் வந்த
தம் தான் பிரதி
மாதம் இத்தாம்
தெதினாது வீட்டு
வக்கருக்கான்"
- அம்பை தேவா



"ஆமாம்! நான் பெண்டாட்
ய்க்குத் தேடிப்புக் காணம் போடந்
விடியம் உங்களுக்கு எப்படித்
தெரிஞ்சது?"
- வடமழனி பாஸு



"... தனல உர்
சிலைமை இப்படி
துளமச்சுதி வேருது
அவா தனலல காகன்
உடகார்ந்து அக்சுசம்
பண்ணந்து அடியோட
தினனுடோக்க!"
- வடமழனி பாஸு



"நமம் கடசில் மீகைக்கு எட
அடிக்கற போவறிகள் பெருத்துட்
டாவது?"
"எதை வச்சி சொலறிங்க தலை
வரே?"
"காலல விழுந்த எட்டத்தால
என் மாதம் தூர கறுப்பா மாறிடுச்ச!"
- அம்பை தேவா



"என்னை உங்க
பொண்ணை
அடித்துவிட்டு
ஒட்டின?"
"அதுக்கு ஏம்
தனலைய சொலி
யறியு?"
- உங்ககிட்ட
வரத்தெண்ணைய
கொங்கண்பரம் யோ தெத்தல்

"உடம்பு இணைக்க டாக்டர்
கிட்ட போனீங்கனே, மருந்து
கொடுத்தாரா?"

"ஓ! கொடுத்தாரே! இந்த பாட்
டில் 300 மாத்திரைகள் இருக்கு.
இந்த மாடியில் இருந்து கீழே
சொட்டிட்டு, பிறகு கீழே வந்து
பொறுகலி எடுத்து எண்ணி பாட்
டில் போடணும். இதே மாதிரி
காளையில், மத்தியானம், மாலை
யில் ரெண்டு ரெண்டு தடவை
செய்யணும்னு சொன்னார்!"
- எம். அசோக்ராஜா

"உங்க குழைகல்
யோசனைகள்
பெட்டி வைச்
செருத்திங்க இப்பக்
காணுமா?"
"யோசனைகள்
பெட்டியால ஒடு
பலனும் இல்லை
எடுத்திட்டுலாமனு
ஒருநேர யோசனை
ஒரு சிப் போட்டி
குந்தார்!"
- அம்பை தேவா



அயோத்தி நோக்கி ரத யாத்திரை என்பது அறிவித்து விட்டார் அத்தவாணி. எந்த வாகனத்தில் செல்வது, எந்த வழியில் செல்வது என்பதெல்லாம் திட்டமிடாத நிலை. மும்பையில் இருந்து ஒரு தகவல் வருகிறது: "ரத யாத்திரைக்கு இரண்டு டொயோட்டா வேன்கள் தயாராகின்றன."

தகவல் கொடுத்தவர்: பிரமோத் மகாஜன். வந்ததகத் தலைநகரமான மும்பையில் உள்ள பா.ஜ.க.வின் துறை.

அடுத்த சில நாட்களில் ஆர்.கே. என். டி.யோ ஆர்ட்டை டைரக்டர் துணைபுடன் டொயோட்டா வேன்கள் ரத யாத்திரைக்குத் தயாராகிவிட்டன. வேன்களில் செய்யப்பட்டிருந்த கனல் வேலைப்பாடுகளைப் பார்த்து பிரமித்து விட்டார் அத்தவாணி!

இன்று பா.ஜ.க.வின் 31ம் தூதராக உருவாக உருவாகிக் கொண்டிருப்பவர், பிரதமரின் அரவியல் ஆலோசகர் பிரமோத் வெட்டி. யா என்றால் கட்டிவரக் கூடிய சாமரத்தியம். எந்தப் பணி ஆனாலும் வீடு குறை பூர்வமாக அனுவி. ஆராய்ந்து செய்யும்

நிறைவு அவருக்கு உண்டு.

1983ம் ஆண்டு வாக்கில் நாடு முழுவதும் கட்சியின் செல்வாக்கு பற்றி தகவல்களைக் கேட்டிருந்தார் அத்தவாணி. பெரும்பான்மை வான் மாதிவங்கியிலிருந்து, ஏனோ, தானே வென்று அறிக்கைகள் வந்திருந்தன. ஆனால் மகாராஷ்டிராவில் இருந்து வந்த அறிக்கை மட்டும் வேசரில் ஈட்டிச் செய்யப்பட்டு ஒரு கம் பெலியின் பிராஜக்ட் ரிப்போர்ட் போல 'கெத்' தாக இருந்தது. காரணம்: பிரமோத்!

1979 காலகட்டத்தில் ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்தில் பிரச்சாரக் ஆகச் சேர்ந்தது முதல், இன்று வரையில் கட்டம் வரை பிரமோத்தின் வளர்ச்சி, மெல் நோக்கித்தான். இதில் வீனோதம் என்னவென்றால், சமீபத்தில் யாராஜமன்றத் தேர்தலில் முறையாக நகர்ப்புறத் தொகுதி ஒன்றில் நோற்றிய போனாலும் வாஜ்பேயி-அத்தவாணி ஆகிய இருவராலும் உடனே டெல்லிக்கு வரும் படி அனுமதிக்கப்பட்டவர் மகாஜன். கட்டணிக் கட்சித் தலைவர்களிடம் பெரி, அமைச்சரவை அமைப்பதில் எந்த சிக்கலும் வாராமல் பார்த்துக் கொண்டது மட்டுமல்லாமல், நம்பிக்கை வாக் கொடுப்பின் போது தெறுவது நேரம் அதிரடி யாக ஆதரவு கொடுத்ததற்குப் பின்னால் மகாஜனின் உதவியும் இருந்தது என்பது பா.ஜ.க.வின் எல்லோருக்கும் தெரியும்!

பெளதீசத்தின் மட்டப் படிப்பிற்குப்

பின் அரவியல் விருத்தானத்தில் பட்ட மேற் படிப்பு முடிந்து. இதற்கிடையில் டிப்ளோமா வாய்க்கியவர் மகாஜன்.

ஆரவியராகப் பணியைத் துவங்கியவர், மும்பை அரவியல் தனமாக எவ்வதுச செயல் பட்ட கப்பிரமணிய சாமியின் சிஷ்யராக ஒரு காலத்தில் செயல்பட்டார். சாமியின் போக்கு மகாஜனுக்குப் பிடிக்காததால், ஒரு கட்டத்தில் அவருக்கு 'குட் டை' சொல்லி விட்டார்.

**மகாஜன்
காட்டில்
மனம்!**





அளித்திருப்பது சாதனை! முன்பு முதல் வராக இருந்த கலைஞருக்கும் இப்போது முதல்வராக இருக்கும் கலைஞருக்கும் வித்தியாசமும் இருக்கிறது. இன்று எதிர்க்கட்சியினரும் பிராட்டுகிற வகையில் கோரிக்கைகளை உடனடியாக நிறைவேற்றி ஐக்கிறார் கலைஞர்.

- தீரன் (எம்.எல்.ஏ)

யு கப் பிறப்படுத்தப்பட்டோருக்குச் சாதனாவராக மட்டுமல்ல; சாதனைகளைச் செய்பவராகவும் இருக்கிறார் கலைஞர். மொழிப்போர் தியானிக்கப்போல, சமூக நீதிப் போர் தியானிகள் குடும்பத்திலும் சித்தியுதவியும் பெண்ஷனும்

கட்சியின் மூத்த தலைவர்கள் பலர் எதிர்த்தும் சிவசேனாவுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொண்ட பா.ஜ.க. உடன்பட்டதற்குக் காரணம் மகாஜனின் வற்புறுத்தல்தான்! அந்தக் கூட்டணி மகாராஷ்டிராவில் ஆட்சியைப் பிடித்ததும் கட்சியில் மகாஜனின் செல்வாக்கு ஏதோ வென்று உயர்ந்தது. ஆங்காங்கே மாநிலக் கட்சிகளுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொண்டால், ஆட்சியைப் பிடிப்பது கவியம். என்ற யுக்தி வகுக்கப்பட்டவுடன், மகாஜனின் திறமை முழு அளவில் செயல்பட்டது.

பிறு ஜனதா தள, திரிணாமுல் காங்கிரஸ் ஆகிய கட்சிகள் வளைத்துப் போடப்பட்டன. இன்றும் அனைத்துக் கூட்டணிக் கட்சிகளின் தலைவர்களுடன் தொடர்பை நிலை நிறுத்தி வருபவர் மகாஜன் தான்! மகாஜனின் செல்வாக்கு சகல இடங்களிலும் எடுபடுவதற்குத் தொழிலதிபர்களுடன் அவருக்கு உண்மையும் ஒரு காரணம்.

காலைவில் 45 நிமிடம் உடற் பயிற்சி செய்து விட்டு ஏழு மணிக்கு பிரதமரின் இல்லத்தை அடைகிறார் M வயது மகாஜன். அப்போது துவங்கும் பணி. நள்ளிரவு வரை நீடிக்கிறது. மகாஜனுக்கு உதவியாக எகயில் செல் போனாடன் இளைஞர் படை ஒன்று இயங்கிக் கொள்ளுகிறதே. ஜஸ்வந்த்சிங், ஷேகாவத் ஆகியோர் பிரதமர் அலுவலகத்தில் பொறுப்பேற்பார்கள் என்ற ஊகங்கள் பொய்யாக்கப்பட்டு, மகாஜன் அரசியல் ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்டது குறித்து கட்சியில் உள்ள பெரிசு களுக்குக் கொஞ்சம் வருத்தம்!

பிரமோத்தின் புத்திக் கூர்மை, செயல்திறன் ஆகியவை, பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னாலே வாஜ்பேயிஸைக் கவர்ந்தது. "எதிர்க்கால பா.ஜ.க.வின் தம்பிக்கையூட்டும் துறாக நான் மகாஜனைப் பார்க்கிறேன்" என்று அப்போதே திசைவாரி வாஜ்பேயி. அதனால்தானோ என்னவோ, அவரது முந்தைய 13 நாள் அரசில் சாதனாப்படுத்துவதே அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டார் மகாஜன்.

பிரதமரின் வளர்ப்பு மகளின் கணவரான ரஞ்சன் பட்டாசார்பா, மகாஜனுக்கு தொன்மை என்பதால்தான், அரசியல் ஆலோசகர் பதவி அவருக்குக் கிடைத்துள்ளது என்று சொல்பவர்களும் உண்டு!

விஞ்ஞானக் கலையையுடன் கூடிய மகாஜனின் அதிரடி அரசியலும், கட்சியில் அவரது வளர்ச்சியும் புறமமவாதிகளான ஆர்.எஸ்.எஸ். தலைவர்களுக்குக் கொஞ்சம் கசப்புணர்வை ஏற்படுத்தினாலும் இவசத்தின் 'முகத்திரை' யான கட்சியில் இதுபோன்ற தலைவர்கள் தேவை என்பதால் அவர்கள் பொறுமையுடன் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வாஜ்பேயி
சிறிய வராக
இருப்பதால்
தான் இந்தப்
பதவி" என்
பதை மறுக்
கிறார் மகா
ஜன்.

"நான் அத்
வா னி க் கு
வே ள் டி ய
வன், பிரத
மரைச் சுற்றி
தடப் பதை
அறிந் து
கொள்ள அத்
வா னி தா ன்
என்னை இந்த
அனுப்பியிருக்
கிறார்" என்றும்
சொல் சொல்

கிறார்களே, அதற்கென்ன சொல்கிறார்கள்? உண்மை என்னவென்றால், கட்சியின் பெரிய தலைவர்களான இந்த இருவருக்கும் கட்சிப் பணியில் துணை செய்யும் சாதாரணத் தொண்டன் தான்" என்று அடக்கத்துடன் சொல்கிறார் மகாஜன்.

- கௌரி

1952-ம் தமிழ்நாட்டிற்கு

வந்ததே இந்த 46 ஆண்டு களில் எந்த நேரத்திலும் அவரை அனுசரிக்கும் அந்த சமயத்தில் புதிதாக ஒரு புத்த கதவை எழுதிவிருப்பார் நிலமும் இப்படி மெசழிவைக் கையாண்ட தமிழ்ப் படைப்பாளி தமிழ் வேறு யாரும் இல்லை. இந்த இயக்கம் என்னை ஆக்கப்பட்டவைக்கிறது

- அசோகமித்திரன் (எழுத்தாளர்)



இத்தியரவின் 'டாப் பாப் கவீஸ்' அலிஷா கிணாய் தனது புது ஆல்பமான "Om - The Inner Voice"ஐ அண்மையில் வெளியிட்டார். நேரநேர கோலா, எம்.டி.வி., கமன் மேடையில் இணைந்து வழங்கிய இந்த நிகழ்ச்சிக்கு, வறுக்கப் போல் ஏராளமான இளைஞர்கள், அதிகாலையில் திறை ஆண்டமன் அண்ட்...



அங்கிலினை "ம் கூட்! ரும்மையின் கலாநாயகர் போலிக்கு அதிக வேலை" வைக்காமல் - அலிஷா மேக்டிலிவிருத்தே பொதுவாக அனைவருக்கும் "ஐ லவ் யூ" சொல்ல, கூட்டமும் "ஐ லவ் யூ டீ" என்று அடிக்கடி கத்தியவாரிதே டாங்க் ஆடிவதைத் தவிர எந்த அசம்பாவிதமும் இல்லை! - நிகழ்ச்சியைப் பத்து மணிக்குப் பட்டென்று முடித்து விட்டார். உலகப் பிரபலங்களின் தற்போதைய கிளாஷ்களான "ஆன்டிக்" அவை இவ்வரையும் தாக்கியிருக்கிறது. இதோ அவருடைய இன்னொரு வீடியோ!

“புடைவை கட்டிய விசித்திரனைப் பாப்பது அசிவமாக இருக்கிறதா?”
 “என்ன அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? 'பந்தா' போட்ட விசித்திரனை கூட எண்குப்ப பரிச்சயம் தானா!”
 “உடைகப் போகவே குறையவும் இன்னம வாக வைத்திருக்கிறீர்களே...”
 “இரண்டுக்கும் ஒரே கிபாசுமுலாதான்! வேறுபாடுமில்லாத உணவு! அடிக்கடி பார்ட்டி டீட்டி என்று கறறுவது சிடைவது! 'புனை'ச்ச லான இடங்களைத் தவிர்த்து கிருமியை; திறைவ சாதகம் செய்வை அப்பறம் இப்போதெல்லாம் மேக்டிலிவ் கொஞ்சம் ஆடவும் செய்கிறேன்”
 “EMI ஆல் ஒப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கும் முதல் இத்தியக் கலைஞர் என்பது எப்படியிருக்கிறது?”
 “ஏாமப் ரொம்ப சந்தேகமாயிருக்கும் பெருமைவாகவும் இருக்கிறது. இவர்கள் கலைஞர்களுக்கு தலைய 'ராய்ல்டி' கொடுப்பார்கள்; ஆதலும் HMV ஆலபத்தின் மார்கெட்டிங் பொதுப்பை ஏற்றிருப்பது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி யாக இருக்கிறது”
 “புது ஆல்பத்தில் அப்படி என்ன விசேஷம்?”
 “அவதில் பற்றிய எல்லாமே விசேஷம்தான்!”

“என் மதம் இசைதான்!”

— அலிஷா

முதலாவதாக, என்கொரு ஆன்மீக ரூபத்தை இது அளித்திருக்கிறது. அடுத்து, உலகின் பழந்தரப் பட்ட இசை யடிவங்களுமே குளமுத்து, இதற் கொகு பிரதீபேக், புதிய, வடிவமைத்திருக்கிறோம். இத்தியரவின் தாட்டுப்புறப் பாடலிலிருந்து, ஆப்ரிக்க ஐரோப்பிய, அமெரிக்க ஐதான் சங்கீதம்

கூட்டம் வராத கூட்டம்!

கெள்வரவும் பங்களாதேஷும் சிதம்பரம் ஸ்டேடியத்தில் மோதிக் கொண்டுவரவுக்கு என்ன போசிக் என்று உன்னா விரிக்கெட் ரசிகர்கள் ஒட்டுமொத்தமாக 'பாப்பாட்' பன்னி வீட்டார்வை அதனால் பெரிய ஸ்டேடியத்தில் மொத்தமாக ஐயா பீரம் பேர் இருந்திருப்பார்களா, சந்தேகம்! அதிலும் கூட, 100, 150, 200, 250 ரூபாய் டிக்கெட் பகுதிகளில் 8 காக்காய் கெட்டாயாது, ரூ. 25, 15 பகுதிகள்தான் கொஞ்சம் மாணத்தைக் காப்பாத்தின. பேசாமல் கெள்வரவும் பங்களாதேஷும் ததன் நாடுகளிலிருந்து ரசிகர்களையும் அழைத்து வந்திருக்கலாம்!

கூட்டம் வராது என்பது உறுதியாகத் தெரிந்தும் தமிழக கிரிக்கெட் அசோசியேஷன் செயலகத்தில் இந்த மேட்ஸை நடத்த ஏன் முன் வந்தது?

அவர்

ப த வி வி க்

இருந்தாலும் இல்

வாவிட்டாலும் இத்

தனை வகுடங்களாகக்

கட்சியை ஒரு கட்டுக்

கோப்பில் வைத்திருப்பது பெரிய விஷ

யம் பல பிரச்சனைகளைத் தாண்டி, ஒரு

உறுதியான நிர்வாகத்தை எப்போதும் தர முடிய

மெலிய, அது கவனம் இருந்ததால்தான் முடியும்



- பழனி



காரணம் - 1 :

இந்த மேட்ஸை நடத்தினால்தான் பின்பு வரவிருக்கிற இத்தியா - பாகிஸ்தான் டெஸ்ட் இங்கே நடத்த அனுமதி கிடைக்கும்.

காரணம் - 2 :

இந்த மேட்ஸை நடத்த கிரிக்கெட் போர்டி, பந்து வடசம் கொடுத்திருக்கிறது. பொதுவாக இப்படி போர்டு நிதி தருவதில்லை அந்தந்த மாநில சங்கங்கள்தான் செலவுகளை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இது தனித்தோர் நலத்திட்டம் உதவியே!

மேட்ஸைக் கார்த்து கவனித்ததில் ஒரு விஷயம் புலனானது.

இன்னும் இரண்டு வகுடங்களில் கெள்வா அணி, வஜுவா அணியாகி விடும் தகவல் கூட்டுக் கோப்பு, போராடும் குணம். அண்டர்ஸ்டான்டிங் இருக்கிறது அவர்களிடம் சரியான பயிற்சியை இனி தீவிரத் தேவை.

அதற்குப் பிரச்சனை இல்லை, கெள்வாவின் கோசகாக நியமிக்கப்பட்டிருப்பவர், முன்னாள் கிரிக்கெட் குப்பர் ஸ்டார் கானிரண்!

கவலைப்பட்ட கூட்டம்

அதிமுகவின் செயற்குழுக் கூட்டம் ஸ்தலம் போல் 'ஜேஜே'வென்று நடந்தது. ஆனால் ஜேஜே என்ற சொல் கருப்பில் இருந்தார். தமக்கு சாதகமாக இல்லாத வார்த்தையி் அரண் 'மின்சார சாட்டை'யால் ஒரு விளாக விளாசி விட்டார்!

ஆர்.கே. குமாரின் பதவிப் பறிப்புக்குப் பின் (அவர்கள் பாலையில் ராஜினாமா) கடம்பூர் ஜனார்த்தனமும் தப்பிதுரையுட்படு சோர்வாகக் காணப்பட்டனர்.

கடம்பூரின் வலது, இடது கற்களை ஒரேக்கட்டிப் பேசக் கொடுத்தபோது புலம் பிக் தீர்த்து விட்டார்கள்.

"இந்தம்மாவுக்கு ரொம்ப அலசரங்கு' ஒரே நாள் அத்தனை கேஸையும் இல்லாம் ஆக்கிடனுமனா எப்படி? குமார தின்னி வராததான் 'ஒர்க்' பண்ணிட்டிருந்தாரு. ஆனா எவ்வை பிரயோஜனம்' நம்ம அண்ணன் கூட ரொம்ப பயப்படறாரு. காரியம் ஆற வரைக்கும் வெச்சிருந்து, பின்ன கூப் புது தூக்கிடுவாங்கனோமனு!"

இந்தச் சமயத்தில் - அனுகுண்டு சோதனை வெற்றியின் ஒளி வட்டம் வாஜ்பேயிள் தலைக்குப் பின்னால் சுழன்று கொண்டிருக்கும்போது 'ஆதரவு வாபஸ்' பிரட்டலெவலார்: எடுபடாது என்று பல அறிமுக முகவியப் புள்ளிகள் தீர்மானமாக நம்புநிறார்கள்.

ஆட்சியை கவிழ்த்து, தேர்தலை வந்தாலும் அடுத்த முறை வாஜ்பேயிர்க்கு ஜெயின் தனது தேவையிருக்காது என்று பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

"ஆவாய் இதைவெல்லாம் அம்மாவீடம் உயர் எடுத்துச் சொல்லுது!" என்று பரிதி பமாகக் கேட்டார் ஒரு முன்னாள் விஜய்.

தலித் எழில்மலை மூலம் எடுத்துச் சொல்ல வைக்கலாம். என்னும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

தெஞ்சோடு தெஞ்சம்

பெயர்கள் உடலுடைய பிரச்சனைகளை

மற்றும: மருத்துவம் தொடர்பாக ஒரு மலி நிசுழ்ச்சி 'சஸ்'லில் தொடரப் போவதைப் (தெஞ்சோடு தெஞ்சம்) பத்திரிகையாளர் களைக் கூப்பிட்டுச் சொன்னார்கள். திகழ்ச்சியைத் தொகுத்தளிக்கப் போகிறவா (ரெவடு).

'அறியாமையில் முழங்கி் கிடக்கும் ரொமத்துப் பெண்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சி ஊட்டத்தானாம், இந் நிகழ்ச்சி.

பகல் 12:30க்கு அறியாமையில் முழங்கி் எந்த ரொமத்துப் பெண் வயல் வேலை விட்டு வேலைவாய் விட்டுவிட்டு 800 மலி பார்க்கப் போகிறார் என்று தெரிவ வில்லை. ①

— சிக்கல் சிவசுமன், சிம்மன்.



M.I.E.T

MADRAS INSTITUTE OF ENGINEERING TECHNOLOGY

Regn. No. 562/89 No.345, Arcot Road,
Kodambakkam, Chennai - 24.

Admission open for Regular / Postal
Classes for 1998 - 99 BATCH

DEGREE LEVEL COURSES (EQUIVALENT TO BE)

- * A.M.I.E. (India) Sec A, Sec B
- * A.M.J.E.T.E (Electronics & Telecom)
- * A.M.Ae.S.I. (Aeronautical Engg.)
- * A.I.I.A.E. (Architectural Engg.)
- * C.E.L. (London) Part I & II
- * A.M.I.M.E. (Mechanical)
- * A.M.I.Chem.E. (Chemical)
- * A.M.I.A.E. (Automobile)
- * Special Coaching for B.E & B.Tech. Students

DIPLOMA COURSES (3 Years)
(Govt. Recognized)

- * Dip in Electronics and Telecom munication Engg. (Dip. I.E.T.E)
- * Dip. in Mechanical Engg
- * Dip. in Ref. and Air Conditioning Engg.
- * Dip. in Production Engg.
- * Dip. in Automobile Engg.

M.I.E.T.A.T.I. NCVT COURSES
(Govt. Recognized)

- * Ref. and Air Conditioning * Electrician
- * Instrument Mechanic * Data Preparation and Computer Software * Mechanic Diesel * Mechanic Motor Vehicle * Electronics * Fitter

M.I.E.T. COMPUTERS

- * Software Engineering from Ms(Dos) to RDBMS in different modules * Lan Engineering * DTP * Hardware Engineering

For Prospectus and Application form send M.O. or D.D for Rs.70/- for Degree & Diploma Courses and Rs.30 for I.T.I. & Computer Courses to "The Principal, M.I.E.T."

HOSTEL FACILITY
AVAILABLE FOR
GIRLS AND BOYS

T.M. GUNARAJA, M.I.E.
Director

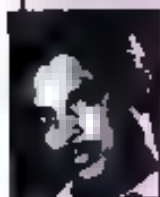
APPU ADS

சென்னை ரவுண்ட் அப்



திருமுகத்தில் காழ்த்த பெரியவர்கள் அத்தனை பேரையும் அரசியல் வேறுபாடு எருதாமல் போற்றிப் புகழ்வது கவையொட்டத்தில் உள்ள ஒரு சீரிய பண்பு. நமது எழுத்தால், பேச்சால், கவிதையால், இலக்கியத்தால், திரைப்படத் திறமையால் அழுத்தமான மூத்தி வரையப் பதித்தவர். அவருக்கு மலர் சொரியலாகக் கரும் இருக்கிறார்கள்; கடுமையாக கிம்சரிப்பவர் கரும் இருக்கிறார்கள். ஆக, தமிழகத்தில் என்றும் பேசப்படும் தலைவராக கவையஞர் உயர்ந்து நிற்கிறார்.

- அப்துல் சமது



80-88 ஆண்டு காலமாக அவரைப் பட்டமெடுத்த வகுப்பினர். தெருக்கூ

த்தி மூன்று பாகங்கள் குடும் தான் எடுத்த புகைப் படங்கள்தான் அட்டைப் படங்களாயின. அப்பாவி மென்ட் தத்து விட்டால் போட்டோகிராபர்களுடன் ஒத்தமையப்படுத அவருக்கு நிகர் அவரே. அவரைப் பட்டமெடுத்த அனுபவம் கனக பரகிதமமாகக் குறுகியேறேன்.

- மோகன

போகராண சோதனை சம்பந்தமாக எல்லா பத்திரிகைகளும் பிரதமரையும், பாதுகாப்பு அமைச்சகத்தையும் புகழ்ந்து வரும் வேளையில், உண்மையைத் தவறியவர்களில் உரத்த குரலில் சொல்லியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது!

பொன்மனை.

ஆர். பிரகாஷ்.

பி சர்வ கட்சியினரும் சரிதிகராக அனுபவித்து சோதனை எய்ப் பாராட்டியிருக்க, பிரதமருக்குத் தோல்வி என்று தொள்ளை கூறியிருக்கிறே - சேட வெள்ளை மானியத்தில் ஆலோசகராய் இருக்க வேண்டிய உண்மை. கல்வியில் யாரையா சொத்தது?

கும்பகோணம்.

சித்ரா.

பி தலைவர்க்கம் கண்டு வகுத்ததுகிறேன். உலகின் கண் முன் தோஞ்சாணாயத் தோற்றமளித்துக் கொண்டு அதுநிம்மை உபதேசம் செய்வது பிறர் என்னி தகையாடவே உதவும். அனுபவித்து சோதனை எண்பது இப்போது அவ்வியமான ஒரு விகிதவாசம். இனி நாம் கொவ்வாமை பற்றிய பேசுவது தான் தம் ஆதம் சந்திக்கு அடையாளம். போகராண வெற்றி பாரத சாக்கிததால். கொஞ்சம் கண்ணாடியை மருந்துங்கள்

மதுரை - 1.

சா. பாலகங்கரமணியம்.

பி காத்தி கோவில் கண்டிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. மனிதரை தெய்வமாகி கோவில் கட்டியிருப்பது வகுத்ததக்கது. விதாயகரி முதலான தெய்வங்களுடன் அவரை "பிரதிஷ்டை" செய்திருப்பது காத்தியின் கொள்ளைக்கே விரோதமானது!

தூத்துக்குடி.

கே. கதர்சன்.

எத்தனை உண்மை!

பி டாக்டர் எம்.எஸ். உதயநாரத்தியின் எண்ணங்களைத் தொடர்ந்து படிக்கிறேன். வாழ்க்கை வரலாறு வழிகாட்டியாக அமைவது கோடியின் ஒருவருக்கே முடியும். உதயநாரத்தியின் எண்ணங்கள் கோடிக்கு ஒருவருக்கே அடையுமா சிறப்புடையவை. சென்னை - 81.

தேவிசுமந்தன்

பி புகையிலைச் சலியனை பிடித்துக் கொண்டவர்கள் பினி லுக்குப் பெரும் சோகத்தோடு சொல்வதுதான் நடக்கிறது. குத்தா பற்றிய கட்டுரை வழிப்புணர்வுவது தூண்டும் விதமாக அமைந்தது. மதுரை - 2.

இரா. கல்யாணசுத்தரம்.

பி சம்பந்தம் - ஆக்கிரமிப்பால் பணக்காரன் ஏழை இருவருக்கும் உள்ள இடைவெளி பெருகிக் கொண்டே போகும் என கணுதா கூறியது எத்தனை உண்மை!

திருமாவூர்

ஆர். மாட்டியன்

பி சினிமா, பாட்டு என்று பொழுதைக் கழிக்கும் இன்றைய இளைஞர்களிடையே, சமூக சேவை, பெண்கள் முன்னேற்றம் என்று பாடுபட்டு இளைஞர் சத்தாளராமன் பாராட்டுக்குரியவர் தான்.

நல்லத்துக்குடி

கே.வி. சூர்யா

பி "கரி குப்பா மார்க்கெட் பகுதியில் "விண்ணுலகத்துக்குப் பேசு செல்சீபோன்" என்று நுழைப்பிடுவதற்குப் பதிலாக "செல்சீபோன்" என்று தவறாக அச்சாடியிருக்கிறதே!

சென்னை - 21.

த. வத்தியக்குமாறிவ.

காய்வி, டிபன், காஃவை பேய்யர் மந்திரம் பெட்ரோல்

கலைஞர் -
75



ஏதோ மேல்தாட்டுக்குச் சென்று விட்டதாயிவ உணர்வார்கள் - அப்படி ஒரு நவீன அமைப்பு, கலாச்சிகரமான மேல்தளம், சீருடைபோடு பணிபாட்கள், பிரகாசமான என்ஜனும் கலாசன கலர் செய்வாத ஒளி

New Generation Retail Outlet என்ற வகையில் இந்தியா முழுவதிலாக பத்து பெட்ரோல் பங்குகளை ஸ்லீலாரம் எடுத்துக் கொள்ளுள்ளது பாரத் பெட்ரோலியம் திருவனந்தம் தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை மேற்படி பெட்ரோல் பங்கு அதன் கலா கத்தரவேலை சத்தித்தபொது மேல் விவரங்கள் இடைத்தன

1995லிருந்தே இங்கு இயங்கி வரும் பெட்ரோல் பங்குகை கமார் எட்டு மாதங்களுக்கு முழு வதுமாக சமீபத்தில் ராடி வைத்து, அதை இடித்து, புதுப்பித்து அழகுபடுத்தி விடுகிறது பாரத் பெட்ரோலியம். கட்டுமானங்கள் எல்லாம் இவர்கள் செலவுதான்; பெட்ரோலை வாங்கி விற்பது மட்டும் கலாசன பொறுப்பு. பெட்ரோல் பங்குகள் மேற்புறம்



கலைஞர்

ஒரு சரித்திர நாயகர். முதல் நூற்றாண்டில் தோன்றிய வள்ளுவர்களுக்கு கோட்டம் அமைத்தார்; இருபதாம் நூற்றாண்டில் இறுதியில் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுக்கு திணைவிடத் தையும் அமைத்தார் இப்படி தமிழகத்தில் யாரும் செய்யாத சாதனைகளைச் செய்து,

தமிழகத்தின் பெருமையை திணைநாட்டிய பெருமை கலைஞருக்கு மட்டும்தான் உண்டு. அவர் ஒரு கலாப்பத கர்த்தா. எழுத்துமக யேந்தன்.

-கவ.பரமசித்திரம்:

கலைஞர் - 75



கலைஞர்
தாயின் வலித்தில் பிறந்த
முத்து. கடும் உழைப்பில்
பிறந்த ஸ்வரம். அவர் ஓர்
உதாரணம். உழைத்தால்
மனிதன் உயர முடியும்
என்பதற்குக் கலைஞர் ஓர் இவக்கியம்.
- ஆர்.எம். வீரப்பன்

உள்ள
அழகான, எடை
குறைந்த கானோபி ஷெல்
டர் துபாயிலிருந்து இறக்குமதி
செய்யப்பட்டுள்ளது. மழை பெய்தால்
துளியும் வீசு ஆகாது என்பதோடு, நவீன
மாகப் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஒளி வீசுக்கு
களைத் தாங்கவும் இது மிகவும் ஏற்றதாகும்.

பங்கு முழுவதும் (ஒரிடத்தில் பளிர்
வெளிச்சம்; ஒரிடத்தில் இருட்டுத் திட்டு
என்றில்வாமல்) ஒரே சீராக ஒளி பரவுமாறு
வடிவமைத்திருப்பவர்கள் பிலிப்ஸ் நிறு
வனத்தார்.

முதல் முறையாக "ஒரே பம்பியில்
பல்பொருள்" என்பது அறிமுகப்படுத்தப்
பட்டுள்ளது. அதாவது காரில் வருபவர்கள்
நிரப்பிக் கொள்ள வேண்டியது வழக்கமாகப்
பெட்ரோலாக இருந்தாலும் சரி, டீசல்
ஆனாலும் சரி, கூடம் நீக்கப்பட்ட பெட்
ரோல் ஆயினாலும் சரி, பங்கின் முன் வரி
சையில் உள்ள மூன்று பூஸ்ட்டுகளில் எதில்
வேண்டுமானாலும் சென்று தங்கள்
காருக்குத் தேவையான 'உணவை' நிரப்பிக்
கொள்ளலாம்!

மலரைத் தவிர இதற்கென்றே ஒரு தனி
அதிகாரியையும் நியமித்திருக்கிறது பாரத்
பெட்ரோலியம். தினமும் அரை தாள்
இங்கே இருக்கிறார்.

"அடுத்த இருபது வருடங்களுக்கு
எந்தவித மாறுதலும் தேவைப்படக்கூடாது"
எனும் வட்சியத்தோடு எழுப்பப்பட்ட
ருக்கும் இந்த பெட்ரோல் பங்கு, 24 மணி
நேரமும் திறந்திருக்கிறது. சிறு கடை ஒன்றும்
இதில் உண்டு. காப்பி, குளிர்பானங்கள்
தவிர ரெடிமேட் உணவுப் பொருட்களும்
கிடைக்கும். (விளரவில் பீட்ஸாகும்
விற்பனைக்கு வருகிறதாம்)

"இப்படி எங்கள் பெட்ரோல் பங்கை
நவீனமயமாக்கிய பிறகு விற்பனை இரு
மடங்காக அதிகரித்திருக்கிறது. பெட்ரோல்,
டீசல் ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்த மொத்த
விற்பனையில் சென்னையிலேயே நூங்
கள்தான் இப்போது நம்பர் ஒன். இத்
தகனக்கும் கடனுக்கு விற்பனை செய்
வதையும் நூங்கள் நிறுத்தி விட்டோம்."

இதெல்லாம் சரி, வேறு சில சிறப்புகளை
அவர் அடுக்கிய போதுதான் ஸ்கட்டர்
பயனியாள நமக்குக் கொஞ்சம் எரிச்சல்
வந்தது. "காலையில் வரும் முதல் நூறு
வாடிக்கையாளர்களுக்கு 'பிரீனஸ் ஷவன்'
நாளிதழ் இலவசம். தவிர வடிக்கடிய குளிரிர்
நீரை கையுறை அணிந்த எங்கள்
பணியாளர் ஒருவர் டிஸ்போஸயின் கப்பில்
ஊத்தி தேவைப்படும் வாடிக்கையாளர்
களுக்கு அளிப்பார். இப்படி ஒரு தானைக்கு
1500 கப் நீர் விநியோகிக்கப்படுகிறது" என்
றார். இதில் என்ன எரிச்சல்? தல்லதுதானே
என்பவர்களுக்கு - இந்த இரு சிறப்பு
வசதிகளும் காரில் வரும் கணவாஸ்களுக்கு
மட்டும் தான்! ●

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

கலைஞர் - 75



தமிழகத்தின் முதல்
அரசியல்வாதிகளில் ஒரு
வர் கலைஞர் குணாதிபதி
அவர்கள். மிகச் சிறிய
வயதிலிருந்தே பொது
வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டு,
தமது உழைப்பாலும் நிற
மைபாலும் தமிழகத்தின்

முதல்வர் பொறுப்புக்கு உயர்ந்த பெரு
மைக்குரியவர். எழுத்தாற்றல் மூலமாக

எழுச்சி உண்டாக்க முடியும் என்பதற்கு
எம்.ஜென்.சி காலத்தில் முடிவாகியில்
அவர் எழுதிய கலைஞர் கடிதமே சான்று.
முதல்வர் பொறுப்பில் இருக்கும்போது
கூட்டுச்சிக்கு எளியவராக இருக்கிறார்
என்பது இவரை வித்தியாசப்படுத்திக்
காட்டுகிறது. பல்லாண்டு காலம் அவர்
வாழ்ந்து, பொது வாழ்வில் அவர்
தொடர்ந்து தொண்டாற்றத் தேவையான
ஆரோக்கியத்தை அருளுமாறு ஆண்ட
வணைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

- இல. கணேசன்

இந்தப் படம் அவரது
'வினைவள்ளன்' வில்
போலீஸ் மகாத்தியில்
பாறா வகையிலைத்
தூக்கி எலக்ட்ரூம்
ஒரு முயற்சி.



இயிஸ்டர்

சமீபத்தில் வெளியாகிய படம் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டதும் (ஆசிரியைகளிடமிருந்து அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பது) அதிக அளவிற்குப் பரவியிருக்கக்கூடியதாக இருக்கக்கூடியதாகக் கூடலின் தலைநகரத்திலும் (பாண்டிச்சேரி) உள்ளிருந்து

[illegible]

— 201

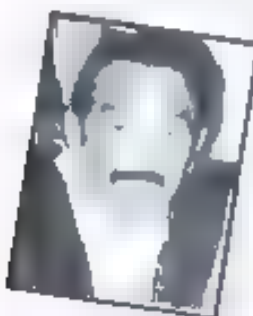
கிணவந்தளர ஒர் டுபாக்கிடப்பட்ட பதம் " உபாபாண்டவாசன் அங்கங்கிரகர்
பிசுஷும் அவர் சரிப்படுத்தலுக்கு உத்த. உபுமாதகன எழுதித் தொண்டு, தான்
புத்தகிதாச அவரது கருத்தினமேயும் அவருக்குள்ள நம்பிக்கை ஒப்புவோரு
புத்தகிதாசனுக்கும் அவரது கருத்தினமேயும் உபுமாதகன இருக்க வேண்டும்
— உ. கருத்தினம் (மருத்தகன)



கலைஞர் - 75

முறிந்த,
முத்த அரவியல்
நடைவாய். பழைய
நிலைமைகவைய
யி. இப்போது
மிகவும்
பக்குவமடைந்து
இருக்கிறார்.
பல்லாண்டு மாறு
வாழ்த்துங்கள்.
- சோ. பால
கிருஷ்ணன்

தலை நிறத்த
எழுத்தாளர்.
நிகரற்ற
சுழைப்பாளி.
நிலைவாற்றலில்
நிகரம்!
- வைகோ.



கலைஞர் - 75

டி ராலியில் சூட்டுகளை வைத்து தூளிக் கொண்டு வெளியே வந்தான் கத்தா. சென்னையில் வெள்ளங்கள் உலர்த்தலாம். கனட ராலியில் வெளியே போக வேண்டுமென்றால் தீண்டும். ஜாக்கெட், க்ளஸ்ஸ், தொப்பி, பாதி கால உயரத்திற்கு வூடு போட வேண்டும் அப்போது தான் குளிர்தான் என்பது கத்தாவுக்கு தெரியுமா? கனட ராலியில் இருந்து கத்தா டிரைவ் மட்டிய வாசலில் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"அம்மாவாவுக்கு வரமுடியவில்லை! அதான் என்னவோ அனுப்பி னாய்க" என்றான். கத்தா காரில் ஏறி உட்கார்ந்தான்.

"என்னப்பா? தமிழ்நாடு இன்னும் மாநிலம், மாநிலம் போட்டுப் போட மாட்டா"

"ஜஸ்ட் ஒரே மாதிரியான் போட்டுப் போடறாங்க. எல்லாவும் வாங்கிக் கொண்டு மாநிலம் போட்டுக்கொடுக்காங்க. அது வெளியேயிருந்து வரக்கூற உங்களுக்கு இன்னும் மாறுவது போல தோன்றுது" என்றான். கத்தா நிரித்தான்.

"ஆமா! உங்க கனாது தென்னாட்சி - நிராணிகா துரவிலைக்கி கீவா காரம் என்னாது"

"அது எங்க கனாது இல்ல பக்கத்து கனாது"

"எங்களுக்கு கனடா, அமெரிக்கா எல்லாம் ஒண்ணுதான்" என்றான் கத்தா.

கத்தாவுக்கு இந்த விஷயம் படு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இது அம்மாவின் பெயரிலேயே என்று சொல்லலாம். சென்னையில் பன்னிரண்டாம் கிளாஸ் படித்து விட்டு கார் ஓட்டும் ராஜாஜாக்கு உலக விவரங்கள் ஒரேயே தெரிந்திருக்கிறது. கனடாவில் தன்னாட்சி வேலை பார்க்கும் சிலருக்கு இந்தியா விற்கும், பாசின் தானியத்தின் விலைவாசத்தை விவசாயிகள் டி.யி.ருத்தது 'சலவு' போது விவசாயிகளின் இதயங்கள் ஆரவரிக்கவாக உள்ளது. கனடாவிலே பார்க்கும் மாதிரி சென்னையிலே ஆரவரிக்கவாக இருந்தது.

வீ டி.டி.ருத்தது கத்தாவுக்கு தெரியுமா? அப்போது அடித்து வந்தான் காவணன் மறுமுனைவிலிருந்து.

"நாலாய் கனாது" எப்போது கனாது" என்றான்.

"இப்பத்தான் உன்னை அழைக்கிறேன்"

"வீட்டிற்கு எப்போது வரவே"

"உயர்ப்பா இருக்கிறது அப்பா கொடு பண்ணியிருக்கா! கார்ப்பிட்டி ஒரு தாக்கம். சாவுகாரம் எழு மண்ணிலே வருகிறேன்" என்று சொல்லிப் போனான் கத்தாவுக்கு.

சாவணன், பெரியவா எப்போது வீடு அடைவாதிருக்கிறது.

கிழக்குமீ மேற்கும்

புள்ளதாகவே வளர்ந்தவர்கள்.
சாரங்காலம் சரவணன்
விட்டிருந்த பின்புறம்.

"வாய்ப்பா வாய்" பின்புறம்
நிடர்ன், காப்பாட்டிக்.

"நான் கிபாயின் நிடர்ன்
இலை. நான் நிரூபி பாரி
இருக்கு நிடர்னாகப் பிபுறு
வாய்."

"இந்தக் கூடி மட்டும்தான்"

பிருதிவிராஜ்

நினைவு எப்படி வெளிப்பட்டான்.

"வாய்ப்பா வாய்?"

"நவநாப் பிபுறுத்து ஒரு நினைவு
எப்படி எதிர்மிடி வேலைக்குப் பிடிக்கட்டு
வருதேன்."

கதைகள் பிபு ஆரம்பித்தார்கள்.

"தம்புருக்கும் கனடாவிற்கும் வித்தி
யாததை எப்படி எண்ணுகிறாய்?" என்று
கேட்டான் சரவணன்.

கதைக் கொஞ்சம் பிபுசித்துப் பார்த்தான்.
குளிரா? அது எப்போதுக்கும் தெரிந்ததுதான்.
கத்தாரன் நகரம், ஒழுகு படுத்தப்பட்ட
பிபுக்குவருதது. பிபுக்குவருதது...
கொஞ்சம்வாய். நவநாப் பிபு. க. கார்த்து
ஒரு கொஞ்சம்வாய் மட்டும்தான், பிபு
பிபு. பிபு. பிபு. பிபு.

கனடா கிபு - நவநாப்
பிபு. கனடா கிபு.
கனடா கிபு. கனடா கிபு.
கனடா கிபு. கனடா கிபு.
கனடா கிபு. கனடா கிபு.

கனடா கிபு. கனடா கிபு.
கனடா கிபு. கனடா கிபு.

"பிபு. கனடா கிபு. கனடா கிபு.
கனடா கிபு. கனடா கிபு.
கனடா கிபு. கனடா கிபு."

"கனடா கிபு. கனடா கிபு.
கனடா கிபு. கனடா கிபு.
கனடா கிபு. கனடா கிபு."

"கனடா"

"கனடா கிபு. கனடா கிபு.
கனடா கிபு. கனடா கிபு."

கனடா கிபு. கனடா கிபு.

கிபு. கிபு. கிபு. கிபு.



**க
வை
ஞர்
- 75**

கனவனார், விவரணவயால் விதிவை பழுத்திக் கொண்ட ஓர் இதரமுய்க் இயத்திரம். வாய்க்காவில் ஒடி வகுவித காட்டு வெள்ளை. உள்வித தமிழ் இருக்கிறவரை இருக்கிற பொர் கருணாநிதி. பொராட்டத்தையே வரற்க்கையாக்கிக் கொண்ட வரலாற்று மணி நூலிவர். உழைப்புக்கு உலர்வு உண்டு என்பதற்கு இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதி உதாரணம்.

- வலம்புரி ஜான்

கனவனாரை நூன்றாகப் பிரித்துப் பார்க்க வேண்டும். அரசியலிலாதி, இலக்கியவாதி, சமுதாய சிந்தித்தவாதி.
- அரசியலிலாதி கனவனார் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்.
- இலக்கியவாதி கனவனார் ஓரளவு முக்கியத்தைப் பதித்திருக்கிறார்.
- சமுதாய சிந்தித்தவாதி கனவனார் வெற்றி பெறவில்லை. விரி ர முயற்சியும், தனரா உழைப்பும் இவரது அரசியல் வெற்றிக்கு உறுதுணையாக தின்றயாவ. வரலாற்றில் தனி மனிதன் பாதறிசத்திற்கு எல்லை உண்டு. அந்த எல்லை அவர் எட்டிவிடிக் கிறார்.

- டாக்டர் சிசுஞ்சாமி
(புதித தமிழகம்)



மேல் காதும. பவிஷம் லாங்கியதைச் சொல்லலாம். இன்னும் வேறையச் சொல்லலாம் பலர் ஏற்கெனவே சொல்லியிருப்பார்கள் இதெல்லாம் பெரிய விஷயமில்லை. பொருளாதாரத்தில் முன்னேறிவிட்டால், எந்த நாட்டிற்கும் இவையெல்லாம் பெரிய விஷயங்களில்லை.

"ஒரு விஷயத்தில் சொம்பப் பெரிய வித்தியாசத்தை உண்டாக்கலாம்" என்பதன் கருது.

"பது கிற்ப்பு விஷயமா? சொல்குது. அளதக் கேட்கத் தானே காத்துக்கிட்டிருக்கேன்?" என்றாய் சரவணன்.

கத்தருக்கு சிரிப்பு வந்தது. வெறு என்னோ எதிர்பாரக் கிறான் கெத்? சொல்லு வந்தது. அதுவமல் "பொன்னல்தன்" என்பதற்குத் தமிழ் பொருளை விளக்குதல் மனமா. ப. சிந்திய பவிஷம் காட்டுகிற தன்மை மிகப் பெரிய தமிழ் வாகக்கையாகக் தோன்றியது. ஆனால் இந்த "பொன்னல்தன்" என்பதன் உருவம் என்னவாகிவிட்டது.

எந்த ஆய்வு பொருளாய் பொருளையாக, இனிமையாக புகிய சொல்லாகவும்.

கனவனார் என்பவன் முதல் நானே பக்கத்திலிருந்து ஒரு வசிக் குரலோடு வந்தான். பொன்னல்தன் ரிசப்பலில் உட்கார் சொல்லலாம். இவன் பார்க்கப் பொன்னல்தன், வந்து அவன் வாய் அடைந்தது கூட்டிக் கொண்டு பொன்னல்தன் அசைந்த பொன்னல்தன்.

அசைந்த அசைந்தது இவ்வளவு வாய்க்கையாய் பவிஷம் பொன்னல்தன் பொன்னல்தன் இதை அதுபயம்தான். அதுவும் இவன் பொருள்கள் இரண்டு இடத்தில் தவறாக சேர்ப்பிடுகிறதற்குப் புகை அளிக்கலாம். பொருளையாக மாற்றினார்கள்.

"நிலை உன்னால்தன்" என்று சிரித்தபடி சொன்னான்.

மனதில் முதல் நாடிப்பட்டிருந்து தாவிடமார் அப்பெயர் அனல்தன் அனல்தன் என்று அவ்வந்தது பொருள்கள் வந்தது. பொன்னல்தன் மனதில் பொருள்கள் கொண்டிருந்த பொருள், அது பொருளாய் திறத்ததில் இறுதிக் கிணரில்தன் இவன் வந்த பொருள்கள் பொருள்களில் பொருள்களில், உதவிச் சொல்லலாம் பொருள்கள்.

"பொன்னல்தன்" ஸ்டாப் சொல்லிட்டு வந்துட்டியா" என்று கேட்கவல்லான் கார் "தாங்கித்" எகவல்தன் பி பொருள்கள் பொருள்கள் பொருள்களில் அனல்தன் உதவிச் சொல்லலாம் பொருள்கள்.

"எட்டட்டானிக்கெ எகப் பொருள் வெற்றிக்குக் காரணம் மெளன் பொருள்கள்"

ஒரு பொருள் கூட வெள்ளை சொல்லு பொருள்கள். "தெரு கனது பொருள்களில் எட்டட்டன் கேஸ்ஸன், கிளைய் பொருள்கள் இயேட்டருக்குள் இழுத்தும் வந்தோ எகவல்தன் 7 காப்பியோ" என்று கருதி விஷ்ட சொன்னான்.

அதெல்லாம் என பொருள் சொல்லவல்லன் வித்துப்பம் சிரிப்பு மிகக் கவாசாரத்தை உதவித்துதான் எல்லாம் தோர. கத்தருக்கு அது உவமையாவென்று தெரியவில்லை. மனிதனை மனிதனாக மதிக்கக் கூடிய பண்பு வர வேண்டும்.



இதைப்பெல்லாம் கந்தர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் சரவணன் கொட்டாவி விட்டான்.

"ஏன்டா அறுக்கறே. என் கூட வா. ஒரு தம்பி பார்ப்பிக்குக் கூட்டிட்டுப் போகிறேன்."

கந்தர், சரவணனுடன் பார்ப்பிக்கு போனான். பார்ப்பி யில் எவ்வோரும் இளைஞர்களாக இருந்தார்கள். மேல நாட்டு மது வகைகள் தூராளமாகப் பரிமாறப்பட்டன. உடல் ஆரோக்கியத்தில் கீழ் வரவேண்டிய சிகரெட்டும், தண்ணியும் இங்கு ஒழுக்கத்தின் கீழ் வந்து விட்டது. அத னாலேயே அது கூட்டுப்பெட்டத்தையமையப் போய்விட்டது. வேகமுள்ள இளைஞர்கள் அதை உடைக்க நினைக்கிறார் கள். அது ஒரு ஒதிரோத்தமமாக மாறிவிட்டது.

ஆண்களும், பெண்களும் சேர்த்து ஆடினார்கள். தாம வயது எதுவுமில்லாமல். ஏதோ ஆ- வேண்டிவென்று ஆடி னார்கள். எதைப்போ சாதித்துவிட்ட சந்தோஷம் அவர்கள் முகத்தில் தெரிந்தது.

ஒரு வழியாக பார்ப்பி முடிந்தது.

சரவணன் முழு போதைவிலிருந்தான்.

"பார்ப்பி எப்படியிருந்தது?"

"ம்."

"இன்னிக்கு இன்னும் இரண்டு ஃபிக்ரெங்க வரவை வந்திருந்தா இன்னும் சூப்பராகலிருந்திருக்கும். கலக்கலு பார்ப்பிக்கு."

"மெட்டாஸ்பேயே இந்த மாதிரி பார்ப்பிக்கு உடம்பது ஆச்சரியம்தான்."

"இடுவென்ன ஆச்சரியம்! இதையி. ஒரு படி மேலே போகலாம். இங்க சில பழைய பழந்தாங்கல்கள் உட்காரத்துக் கிட்டுக் கழுத்தறுக்கறாங்க. அந்த மாதிரி ஆளுக்களை அமெரிக்காவிற்கு இரண்டு மாசம் அனுப்பி வைக்கணும். அப்பத்தான் உலகம் எங்க போகுதுன்னு அவங்களுக்குப் புரியும் என்ன சொல்பி?"

சரவணன் பேசிக் கொண்டி. வந்தான். கந்தர் எதுவும் பேசவில்லை. விட்டதில் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

சரவணன் காலிக் பெஸ்ஸை அடித்தான். கதவு திறக்க வில்லை. பீண்டும் அடித்தான்.

"இங்க முத்துப் பய தூங்கிட்டானா?"

"என்ன கேள்வி! ராத்திரி இரண்டு மணி. தூங்கியிருப் பான்" என்றான் கந்தர்.

"மெட்யஸ்" என்று சொல்லாத் சொல்லி விட்டு. காலிக் பெஸ்ஸை ஒங்கி அழக்கினான் சரவணன்.

கதவு திறந்தது. தூக்கக் கலக்கத்துடன் வேலைக்காரப் பையன் முத்து நின்று கொண்டிருந்தான்.

"ஏன்டா நாயே! கதவைத் திறக்க இவ்வளவு தேரமா?" என்றுபடி அவனை ஒரு அவை விட்டான் சரவணன் விழுந்த அடியில் அந்தப் பையன் ஆடிப் போய் தின்றான்.

"அங்கெல்லாம் இந்த மாதிரி போதுபெல்லாம் வாரும் இருக்க மாட்டாங்க இல்லையா?" என்று கேட்டபடி சர வணன் தன்னாடிக் கொண்டு. போனான். கந்தர் அவனைப் பார்த்தபடி நின்று கொண்டிருந்தான்.

அண்ணா அவர்கள் கறியபடி மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகையும் மணக் கும் என்ற கொன்னகரீன்படி 1972ம் ஆண்டில் மாநில திட்டக்குழு அமைத்தபோது அதில் இருந்த டாக்டர் ஆதி சேனாஜா, டாக்டர் நடராஜன், டாக்டர் சண்முக கந்தரம், நான் உட்பட- வாகுமே திரை. கட்டினை சார்ந்தவர்கள் அல்ல. 72-75 ஆண்டு திட்டக்குழு அங்கத் தினர் என்ற முறையில் அவ குடும்பம் தெருங்கி இருந்து மாநில முன்மேற்றத்திற்குச் சொல்லப்பட்டது என்று நினை வில் பகைமையாக உள்ளது. மேலும் பல்லாண்டுகளில் இருந்து நல்ல நிர்வாகியாக, சிறந்த எழுத்தாளராக, மதி யூகியான அமைச்சராகச் செயல்பா. அருட்பெருகு ரோதி ஆண்டவரை யணக்கி வாழ்த்துகிறேன்.

— தா. மகாலிங்கம்

I don't want to talk about that gentleman!

— ஒரு முன்னாள் அறிமுக அமைச்சர் பெயர் வேண்டாமே!





ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8269290, 8259438, 8241348



New Introducing



Scenty Euphoria Fine Cologne

Discover the international floral delights from Yardley's famous perfumed Tale Collection. Each with a distinctive, lingering perfume that's very English. And very Yarden.

YARDLEY OF LONDON

International Quality Perfumes • Lotions • After shaves • Perfumed Toiletries

செவ்வயல்



நாற்பத்தாறாம் அத்தியாயம்

மக்களின் முணுமுணுப்பு

சோ

முத்து எழாட்டியின் சந்திரியிலிருந்து ஆழ் வரர்க்கடியால் இளைப்பிடைத்தியின் மாரணிகைக்குப் புறப்

பட்டி செவ்வயல். வழியில் பவழயாணை விதிக்கில் கண்ட கந்திகை அயலுக்கு யிக்க உறவாகுகளை அயித்தல் கண்ணன் பிறந்த திருவள்ளி இதை ஐயவகை எவ் வளவு குதிரைவாமாகக் கொண்டாடுகிறார் கள்? அவர்வளவம் இதைச் செவ்வயல் திவ்வயது நின்று பவழப் பிளவிறு எவ் பதிவ் ஐயம் இவ்வயல் பவழ சவயத்துக்கு இவ்வயல் செவ்வயல்குப் பெருகுவதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. நூறு வருஷ கால மாகச் செவ்வயல் மணவர்கள் புதிய புதிய சிவவயல்களை நாடுவதும் நிர மானித்து வருகிறார்கள். மூலப் பாடிய தேவயல் பவழங்களை அக் கோயில்களின் மூலமாகப் பிரசாரம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. சிவ

வயல்களில் தேர்த் திருவிழாக்கள் சிறப்பாக நடத் தப்படுகின்றன. இப்படி செவ்வயல் பி ரு த் து ம்

திருவாளின் பெருமைக்கு வாதொரு குறை யும் ஏற்படவில்லை. வித்தலாபுரத்தியின் லுண்டாவது புரிபுரண அனாதாசாலைய கண்ணன் மக்களின் இதயத்துக்கு கவர்ந்து விட்டான். கோகுலத்திலும் பிருத்தாவளத் திலும் வர் மதுவாசிலும் எப்பெருமான் நிகழத்திய கிணவகன் இவர்களுடைய ஆன்மத்தில் குடிக்கொண்டு விட்டான். அம் பிழ்மா எதனை மாகவத கோஷ்டிகள்! எத்தனை விதி நூல்கங்கள்! எத்தனை விதவிதமான பெயர்கள்! - ஆம், மூற்



கஸ்தி கலெக்ஷன்

அமரர் கஸ்கி

ளம் நாம் பார்த்ததைக் காட்டிலும் இப்போது அதிகமாகவே இருந்தன. கோஷ்டிகளைச் சூழ்ந்து நின்று வேடிக்கை பார்ப்போரின் கூட்டமும் ஆரவாரமும் கூட. அதிகமாகவே இருந்தன. பழையாழைமையச் சுற்றிலுமிருந்த கிராமங்களிலிருந்து புதிய புதிய நாடக கோஷ்டியினர் வந்து கொண்டேயிருந்தார்கள்.

நாடக கோஷ்டி ஒன்றில் வஸுதேவர், தேவகி, கிருஷ்ணன் பலராமன், கமலன் ஆகியவர்கள் வேஷம் தரித்துக் கொண்டு வந்தார்கள். பாட்டும், கூத்தும, வேஷக்காரர்களின் பேச்சும் இந்தக் கோஷ்டியில் அதிகமாக இருந்தபடியால் ஆழ்வார்க்கடியான் என்று நின்று கவனித்தான். அப்போது கிருஷ்ணனுக்கும், கமலனுக்கும் சம்பவதம் நடந்து கொண்டிருந்தது கிருஷ்ணன் வேஷம் பூண்டிருந்ததால் சிறு பிள்ளை, அவன் மழைவல் கொல்லினால் கமலன் சொந்த குற்றங்களை எடுத்துக் குறி, "ஓ, என்னோடு சண்டாட்கு" என்று அழைத்தான். அதற்குக் கமலன் உரத்த இடி முழக்கக் குரலில், "அடே! கிருஷ்ணா! உன் மாயாவிதனமெல்லாம் இனி எல்லாம் பவிக்காது உன்னை இதோ கொல்லப் போகிறேன். உன் அண்ணன் பலராமனையும் கொல்லப் போகிறேன். உன் அப்பன் வஸுதேவனையும் கொல்லப் போகிறேன். அதோ நிற்கிறானே, உடம்பெல்லாம் சத்தனதானக் குறைத்து நாமமாகப் போட்டுக் கொண்டு - அந்த வீர வைஷ்ணவனையும் கொன்று விடப் போகிறேன்!" என்று கூறியதும, சுற்றிலும் நின்றவர்கள் எல்லாரும் நமது ஆழ்வார்க்கடியானைப் பார்த்துச் சிரிக்கத் தொடங்கினார்கள். கிருஷ்ணன், பலராமன் வேஷம் போட்டிருந்தவர்கள் கூட அவனை நோக்கினார்கள். கூட்டத்தில் பலர் அவனை நெருங்கி வந்து சூழ்ந்து கொண்டு "கெக்கெக்கே" என்று சிரிக்கவும் கேலி செய்யவும் ஆரம்பித்தார்கள்.

திருமலை நம்பிக்குக் கோபம் பிரமாதமாக வந்தது. கையிலிருந்த தடியைச் சுழற்றி அக்கூட்டத்திலிருந்தவர்களை ஒரு கை பார்த்துவிடலாமா என்று எண்ணினான். முகமியமாக, அந்தக் கம்ஸனுடைய

தலையில் ஒரு போடு போட விரும்பினான். ஆனால் கம்ஸனுடைய தலையில் அடிப்பதில் பயனில்லை. ஏனெனில் அவனுடைய சொந்த முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு மரத்தினால் செய்து கொள்ளிய மீசையும் கோளரப் பற்களும் வைத்து வர்ணத்தினால் எழுதியிருந்த பொய்த் தலையைக் கம்ஸ வேடக்காரன் வைத்திருந்தான். மொத்தத்தில் இவ்வளவு பெரிய கூட்டத்தில் தடியை உபயோகிப்பது நல்லதல்ல என்று திருமலை தீர்மானித்து அவ்விடத்தை விட்டு நழுவிச் சென்றான். அந்தக் கம்ஸனுடைய குரல், - வேண்டுமென்று பெருங்குரலில் அவன் கத்தியபோதிலும் - எங்கேயோ கேட்ட குரலாக ஆழ்வார்க்கடியானுக்குத் தோன்றியது. அது எங்கே கேட்ட குரல் என்று யோசித்துக் கொண்டே அவன் விதியோடு நடந்தான்.

ஜனங்களின் குதூகலத்தில் திடீரென்று ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டது. போகப் போக, மக்களின் உற்சாகக் குறைவு தெளிவாகப் புலப்பட்டது இது ஏன்? திடீரென்று ஏன் இந்த மாறுதல்? ஜனக் கூட்டம் ஏன் இவ்வளவு விரைவாகக் கலைந்து கொண்டிருக்கிறது? வாததிய முழக்கங்களும், ஆடல் பாடல் சப்தங்களும் நின்று விட்டன... அதற்குப் பதிலாக ஜனங்கள் வீதி ஓரங்களில் ஒதுங்கிச் சிறு சிறு குழப்பமாக நின்று என்ன இரகசியம் பேசுகிறார்கள்? பெரிவிட்டு ஏன் விரைந்து நடக்கிறார்கள்? வீட்டுக் கதவுகள் ஏன் தடால் என்று சாத் காட்டுகின்றன?

இதோ காரணம் தெரிகிறது. குத்தவைப் பிராட்டிக்குக் கூட உடல் நடுக்கத்தை உண்டாக்கின்ற பறை முழக்கமும், ஒற்றனைப் பிடித்துக் கொடுப்பது பற்றிய அறைகூவுதலும்தான் காரணம்.

இந்தப் பறை முழக்கம் அவ்வளவு தூரம் திருவிறாக் கொண்டாட்டத்துக் காகக் கூடியிருந்த மக்களின் குதூகலத்தைப் பாழ்படுத்தி விட்டது. தனியாகப் பேசுவவர்களை மற்றவர்கள் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு போனார்கள்! தெரியாத வேறு முகங்களையெல்லாம் சந்தேகத்துடன் பார்த்தார்கள். ஆழ்வார்க்கடி

பாணைக் கூடச் சிலா அல்லிதம் ஐயப் பாடு உன்ன பார்வையுடன் பார்த்துவிட்டு அவசரமாக மேலே சென்றார்கள்.

இதன் காரணத்தினால் திருமலை ஊகித்து அதிர்ந்து கொண்டாள் அது மட்டும் அல்ல ஐயங்கள் சிறு சிறு கும்பலாக விதி ஓரங்களில் நின்று பேசுவது என்னவென்பதும் அவனுக்கு ஒருவாறு ஊகத்தினால் தெரிந்திருந்தது காதில் விழுந்த சிற்சில வார்த்தைகளினால் அது உறுதியாகிற்று.

பழுவேட்டரைவர்களின் கொடும் கோல ஆட்சியைப் பற்றியே அந்த



ஐயங்கள் பேசினார்கள் பழையாறை நகர மாந்தருக்கும் சுறுபுறுதலாக கிராமவாசிகளுக்கும் பழுவேட்டரைவர்களின் பேரில் கோபம் இருப்பது இயற்கைதான்.

“பழையாறை நகர சுந்தர சோழரை யாவரொப்பார்கள் இத்தொன்னிலத்தே”

என்று கவிவாணர்களினால் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட சக்கரவர்த்தியைப் பழையாறையிலிருந்து அவர்கள் தஞ்சைக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்கள் அல்லவா? அதுமுதல் பழையாறையின் சிறப்பு

தாறுக்கு நான் குறைவுபட்டு வருகிறதல்லவா? இன்றைக்கு இந்தக் கிருஷ்ண ஐயந்தி விழாவன்று சக்கரவர்த்தி மட்டும் இந்நகரில் இருந்தால், இன்னும் எவ்வளவு கொவாகலமாக இருக்கும்? கண்ணன் கதை சம்பந்தமான வேடம் புனைந்து வரும் நாடக கொஷ்டிகள் எல்லாம் நகரத்தின் வீதிகளில் கற்றி விட்டுச் சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனை முற்றத்தில் வந்து கடும் அல்லவா? தடிக்காக்குக்கும் பாட்டில் வலவலாகாக்குக்கும் பாணர்களுக்கும் பாடினிகளுக்கும் புலவாக்குக்கும் சக்கரவர்த்தி வெகுமதி அளிப்பார் அல்லவா? சோழ நாடே பழையாறையுடனே நிரண்டு வந்து விட்டது என்று கூறுமபடி ஐயந்திரன் சேர்ந்திருக்கும் அல்லவா? கடை கண்ணிகளில் வியாபாரம் இதை விட நூறு மடங்கு அதிகம் துந்திருக்கும் அல்லவா? இரவு நந்திபுர விண்ணகரக் கோவிலிலிருந்து வேணுகோபால சுவாமி புறப்பட்டு விதி வலம் வரும்போது எவ்வளவு மேளமும் தாளமும் ஆட்டமும் பாட்டமும் சிலம்ப விளையாட்டுக்களும் கத்திச் சண்டைகளும் திமிலோகப்படும்?

அவ்வளவும் இந்தப் பழுவேட்டரைவர்களினால் இல்லாமற் போய் விட்டது.

இதைத் தவிர இன்னொரு பெருங் குறையும் பழையாறை மக்களின் உணவங்களில் குடிக்கொண்டிருந்தது அவர்களுடைய கண்ணுக்குக் கண்ணான இளவரசர் அருள்மொழிவர்மர் கடல் கடந்து சென்று இலங்கைத் தீவில் போர் புரிந்து வருகிறார் பழையாறையின் நாலு படை விட்டுப் பகுதிகளையும் சேர்த்த பதினா ஷிரம் வீரர்கள் இளவரசர் தலைமையில் சூழநாடு சென்றிருக்கிறார்கள் கடும் மளையும திணந்த அந்நாட்டில் தமிழகத்தின் மாளத்தையும வீரப் பன்மைபும திணைநாட்டுவதற்காக அவர்கள் போர் புரிந்து வருகிறார்கள் கொடும்பாளூர் இளங்கோ அந்த சூழநாட்டுக்குப் படை பெடுத்துச் சென்று போர்க்களத்தின் முன்னிலையில் நின்று, மார்பில் வேலைத் தாங்கி உயிரை விடவில்லையா? எஞ்சியிருந்த சோழ வீரர்கள் அத்தனை பேரும் இறுதியைப் போரிட்டு மடியவில்லையா?

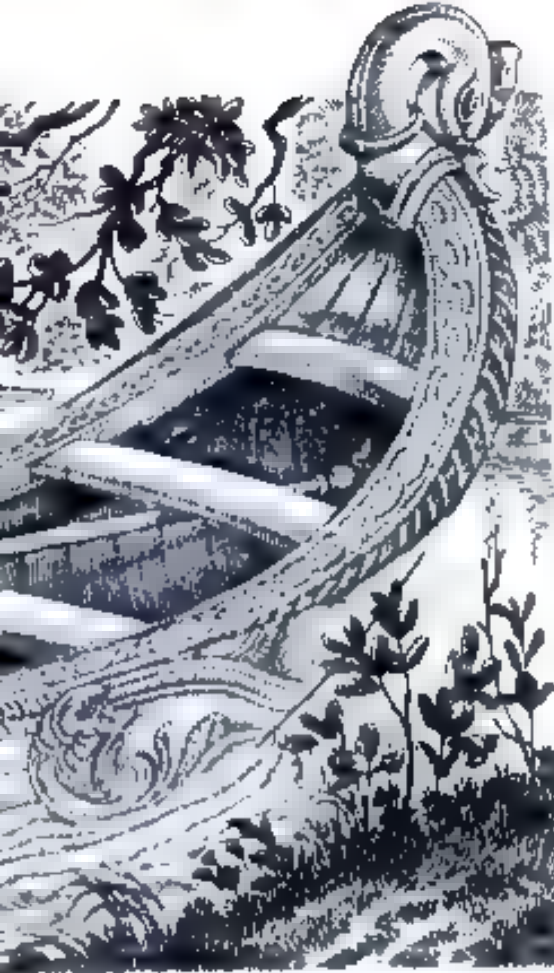


அப்படி இறந்தவர்களின் ஆவிகள் அளமதியுறும் பொருட்டு மீண்டும் பூகிக் கொடியின் வெற்றியை அந்த சூழ்நிலை நடைபெறுவதற்காகவே இளவரசர் அருள்மொழித் தேவர் சென்றிருக்கிறார். அவருடைய தலைமையில் போரிடும் விரீர்களுக்கு இந்தப் பழுவேட்டையர்கள் உணவும் துணியும் பணமும் ஆயுதமும் அனுப்ப மறுக்கிறார்களாமே! இது என்ன அதியாயம்! இப்படியும் உண்டா? தஞ்சாவூர் கோட்டையில் உணவு தானியங்களற்றியங்களில் ஏராளமாக தெய்வநீர்ப்பி வைத்திருக்கிறார்களே! அவ்வளவு என்னத்திற்கு? அது ஆண்டு காலமாக அரண்மனைப் போக்கியங்களில் சேர்த்திருக்கும் பணத்தான் எதற்கு? இந்த சமயத்தில் நம்முடைய வீரர்களுக்குப் பயன்படாத தனமும் தானியமும் என்னத்திற்கு?

எல்லாவற்றையும் இந்தப் பழுவேட்டையர்கள் வாங்க என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? சாகும்போது பம்போகத்திற்குத் தங்களுடைய கொண்டு போகப் போகிறார்களா..?

இப்படியெல்லாம் சில காலமாகவே சோழ நாட்டு மக்கள் முனுமுனுத்துக் கொண்டிருந்தது திருமலை நம்பிக்குத் தெரிந்திருந்த விஷயத்தான் அதிலும், பழையாஸ்து மக்களுக்கு இது விஷயமாகக் கோபம் அதிகமாக இருப்பதும் இயற்கையே சூழாட்டுப் போர்க்களத்துக்குச் சென்றிருக்கும் பதினாயிரம் வீரர்களின் பெண்டு பிள்ளைகளும் உறநார் உறவினரும் இந்த மாதலில் இன்னும் வசித்து வருகிறார்கள் அல்லவா?

ஆகவே, பழுவேட்டையர்களின் கட்டணையின் பேரில், குற்றம் செய்து விட்ட ஏற்றனைப் பற்றிப் பதைமுழங்கி



இருக்கிறது! தியாயம் அதியாயம் எது வேண்டுமானாலும் செய்வார்கள்! ஒற்றன் என்ற பட்டத்தைச் சூட்டி விட்டால், கைப்ப பஞ்சாயத்துக்களைக் கூடக் கேட்க வேண்டியதில்லை அல்லவா...?

இப்படி பெல்லாம் பழையபுற மக்கள் மனத்தில் திணைத்ததையும் வாயினால் முனுமுனுத்ததையும் ஒருவருக்கொருவர் மெல்லிய குரலில் பேசிக் கொண்டதையும் ஆழ்வார்க்கடியான் செவிப் புலன் வழி யாகவும் மதி ஊகத்தினாலும் தெரிந்து கொண்டான்.

இவ்வாறு மக்களின் மனத்தில் புதைந்து வரும் அதிருப்தி எதில் போய் முடியப் போகிறதோ என்று சிந்தித்துக் கொண்டே குந்தவை தேவியின் மானிகையை அடைந்தான்.

திரு

நவராக்கடியானிடம் உலக நடப்பைக் குறித்துப் பேசுவதில் இளைய பிராட்டிக்கு எப்போதும் விருப்பம் உண்டு நாடு நகரமெல்லாம் திரிந்து அவள் ஆவகாய்க்கு நடக்கமுடிகுந்திருக்கிறாள் பற்றிச் சொல்லிக் கொண்டு வருவான் அதைமெல்லாம் அறிந்து கொள்ளுவதில் அரசினங்குமரி ஆவல் கொண்டு வன் அவன் தேடிக்கொண்டு வந்து பாடிக்கூட்டும் ஆழ்வார பாசரங்களைக் கேட்பதிலும் இளைய பிராட்டிக்குப் பிரியம் உண்டு. ஆகையால் திருமலை தம்பி எப்போது வந்தாலும் ஆர்வத்துடன் வரவேற்பான் முகமலர்ச்சி புடன அவனிடம் போக கேட்குமாக்களைப் பற்றி விசாரிப்பான்.

ஆனால் இன்றைக்கு இளவரசியின் முகபாவத்திலும் பேச்சிலும் சிறிது மாறுதல் தோன்றியதை ஆழ்வார்க்கடியான் கண்டான். மனது எங்கேயோ எதிலேயோ ஈடுபட்டிருப்பதைக் கூட்டும் முகபாவம்; பேச்சின் இயற்கைக்கு மாறான ஒரு பரபரப்பு! கொஞ்சம் தடுமாற்றம்.

"திருமலை! என்ன விசேஷம்? எங்கே வந்தாய்?" என்று குத்தனை கேட்டான்.

"விசேஷம் ஒன்றுமில்லை. தாயே! வழக்கம் போல் தாங்கள் உலக நடப்பைக்

அறைகவியானதி பழையபுற மக்கள் விரும்பவில்லை பழுவேட்டையர்கள் மீது தங்களுக்குள்ள துறைகளையே பற்றிப் பேசிக் கொண்டதற்கு அது ஒரு காரண மாகிற்று ஒற்றனாம் ஒற்றன்! எந்த நாட்டிலிருந்து ஒற்றன் இங்கே வந்து விட்டப் போகிறான்! குமரி முனையிலிருந்து வடபெண்டளை வரையில்லாத புலிக் கொடி பறந்து வருகிறதே! ஒற்றனை அனுப்பும்படியாக வேற்றான் வரா அவ்வளவு பவராவியாக இருக்கிறான்! இந்தப் பழுவேட்டையர்களுக்குப் பிடிக்காதவன் யாராவது இருந்தால் அவன் பேரில் ஒற்றன் என்று குற்றச்சாட்டி வேலை தீர்த்து விடுவார்கள்! அவ்வது பாதாளச் சிறையில் தள்ளி விடுவார்கள்.. இருந்தாலும் தமக்கென்னத்துக்கு வாய்? அதிகாரம் அவர்களுடைய கையில்

குறித்து விசாரிப்பதற்கு வரச் சொன்னதாக நினைத்துக் கொண்டு வந்தேன். மண்ணிக்க வேண்டும். போய் வருகிறேன்."

"இல்லை, இல்லை! கொஞ்சம் இருந்து விட்டுப் போ! நான்தான் உன்னை வரும் படி சொன்னேன்..."

"தாயே! சொல்ல மறந்து விட்டேன்! சற்று முன் பெரிய பிராட்டியின் சந்திப்பில் இருந்தேன். தங்கனிடம் ஏதோ முக்கியமான செய்தி சொல்ல வேண்டுமாம். தங்களை வரும்படி சொல்லச் சொன்னார்கள்..."

"ஆகட்டும்; நானும் போகத்தான் எண்ணியிருக்கிறேன். நீ இந்தப் பிரயாணத்தில் எங்கெங்கே போயிருந்தாய்? அளந்தச் சொல்லு!"

"தென்னாமலியிலிருந்து வட வேங்கடம் வரையில் போயிருந்தேன்."

"போன இடங்களில் ஜனங்கள் என்ன பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள்?"

"சோழ குல மன்னர் குலத்தின் பெருமையைப் பற்றிப் பேசிக் கொள்கிறார்கள். இன்னும் சில காலத்தின் வடக்கே கங்கா நதி வரையிலும், ஹிமோத்ரி வரையிலும் சேர்ந்த மகாராஜ்யம் பரவி விரும் என்று பேசிக் கொள்கிறார்கள்..."

"அப்புறம்?"

"பழுவேட்டையரசர்களின் வீரப் பிரதாபங்களைப் பற்றியும் பாராட்டிப் பேசுகிறார்கள். சோழ சாம்ராஜ்யம் இவ்வளவு உன்னத நிலைமையை அடைந்ததற்குக் காரணமே பழுவூர்ச் சிற்றரசர்களின்..."

"போதும், இன்னும் என்ன சொல்லுகிறார்கள்?"

"தங்களுடைய சனோதரர்கள் இருவரையும் பற்றி ஆசையோடு பேசிக் கொள்கிறார்கள். முக்கியமாக இளவரசர் அருள் மொழிலம்மா மீது குடிமக்களுக்கு இருக்கும் அன்பையும் ஆதரவையும் சொல்லி முடியாது."

"அதில் ஒன்றும் வியப்பில்லைதான்! இன்னும் ஏதேனும் பேசக் கூண்டா?"

"சோழ மகா சக்கரவர்த்தியின் திருக்குமாரிக்கு ஏன் இன்னும் திருமணம் ஆகவில்லையென்று பேசிக் கொள்கிறார்கள்."

என்னைக் கூடப் பலரும் கேட்டார்கள்..."

"நீ என்ன மறுமொழி சொன்னாய்?"

"எங்கள் இளைய பிராட்டியை மணத்து கொள்ளத் தகுதிவாய்ந்த அரசகுமாரன் இன்னும் இந்தப் பூவுலகில் பிறக்கவில்லை என்று சொன்னேன்..."

"அழகாயிருக்கிறது! இனிமேல் அப்படிப்பட்டவன் பிறக்க வேண்டுமாக்கும்! அவன் பிறந்து கல்யாண வயதை அடைவதற்கு முன்னால் நான் கிழப்பாட்டி ஆகிவிடுவேன்! என் விஷயம் இருக்கட்டும் திருமணம்! வேறு ஏதாவது பேசக் கூண்டா?"

"ஏன் இல்லை? சிலநாள் யோசிக்கவராகப் போவதாய்ச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த மதுராந்தகத் தேவர் திடீரென்று கலியாணம் செய்து கொண்டதைப் பற்றிப் பலரும் ஆச்சரிப்பப்படுகிறார்கள்..."

"உன் அகுளமச் சகோதரி... ஆண்டாளைப் போன்ற பக்த சிரோமணி ஆகப் போவதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாயே... அவள் இப்பொழுது எப்படியிருக்கிறாள்?"

"அவளுக்கு என்ன குறைவு தாயே! பெரியபழுவேட்டையரசரின் அரண்மனையில் சர்வாதிகாரினியாக ஆட்சி செலுத்தி வருகிறாள்..."

"பழுவேட்டையரசரின் அரண்மனையில் மட்டும்தானா? இந்தச் சோழ ராஜ்யத்துக்கே அவள்தான் சர்வாதிகாரினி என்றல்லவா கேள்விப்பட்டேன்..."

"அப்படியும் சிலர் பேசிக் கொள்கிறார்கள் தாயே! ஆனால் அவளை விட்டுத் தள்ளுங்கள். இந்த நல்ல நாளில் அவளுடைய பேச்சு எதற்கு? தாங்கள் 'ஆண்டாள்' பெயரைக் குறிப்பிட்டதால், எனக்கு ஒன்று ரூபகம் வருகிறது. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூருக்குப் போயிருந்தேன். பட்டர் பிரான் விஷ்ணு சித்தரின் பாடல்கள் சிலவற்றைத் தெரிந்து கொண்டேன். இதைக் கேளுங்கள். அம்மா! கண்ணன் பிறந்த திருநாளையப் பற்றிய பாடல்:-

'வண்ண மாடங்கள் சூழ்நிலை
கோட்டிபூர்

கண்ணன் கேசவன் நம்பி பிறத்தினில்
என்னெவப் கண்ணம் எதிர் எதிர்

தூவிடக்

கண்ணன் மூற்றம் கைத்தன்

நாயித்தே!

ஓடுவார் விழுவார் உகந்துவிட்பார்
நாடுவார் நம்பிரான் எங்குந்நான்

என்பார்

பாடுவார்களும் பல்பறை கொட்ட

தின்று

ஆடுவார்களும் ஆயிற்று

ஆய்ப்பாடியே!

இன்றைக்கு நம் பழையாற நகரமும்
ஆயர்பாடி போய்வே ஒரே குதூகல
மாயிருக்கிறது, தாயே!"

"குதூகலமாயிருக்கிறது சரிதான்;
ஆனால் சுற்று முன்னால் வேறொரு
விதமான பறை கொட்டிற்றே அது என்ன
திருமணம்?"

இந்தக் கேள்விக்காகவே ஆழவார்க்கடி
யான் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"யாரோ ஒற்றனாம்! தப்பித்துக்
கொண்டானாம்! அவனைப் பிடித்துக்
கொடுப்பவர்களுக்குப் பரிசு கொடுப்பார்
களாம்! அதையெல்லாம் பற்றி நான்
என்ன கண்டேன், தாயே!"

"உனக்கு ஒன்றும் தெரியாதா? யாரா
யிருக்கும் என்பது பற்றிச் சந்தேகம் கூட
இல்லையா?"

"மனத்தில் ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது.
ஆனால் அதைப் பற்றிப் பேசுவது அபா
யம். தெரு விதியில் நான் நடந்து வந்த
போது என்னைக் கூடச் சிலர் முறைத்துப்
பார்த்துக் கொண்டு போனார்கள்.
என்னை யாரேனும் பிடித்துக் கொண்டு
போய்ப் பாதாளச் சிறையில் போட்டு
விட்டால்..."

"உன்னைப் பிடிப்பதற்குத் தலையில்
கொம்பு முளைத்தவர்களாயிருக்க வேண்
டும்! உன் மனத்தில் தோன்றியதை என்னிடம்
சொல்லலாம் என்றால் சொல்! நான்
உன்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுவேன்
என்ற எண்ணம் இல்லையே?"

"கிடுஷ்ணா! கிடுஷ்ணா! அப்படியெல்
லாம் ஒன்றுமில்லை. வீர நாராயண
புரத்தில் ஒரு வீர வாலிபனைப் பார்த்
தேன். அவன் தஞ்சாவூர் போகிறதாகச்
சொன்னான். எதற்காகவென்று சொல்ல
வில்லை என்னைப் பல கேள்விகள் கேட்
டான்..."

குத்தவை பரபரப்பிடன். "அவன்
எப்படியிருந்தான்?" என்றான்.

"பெரிய குலத்தில் பிறந்தவனைப்
போல் காணப்பட்டான். முகம்
சுனையாயிருந்தது. ஊக்கமும் உள்வலியும்
கொண்டவன் என்று தெரிந்தது..."

"உன்விடம் என்ன கேட்டான்?"

"சக்கரவர்த்தியின் உடல் நிலைமை
யைப் பற்றிக் கேட்டான். அடுத்தபடி
பட்டத்துக்கு வர வேண்டியவரைப் பற்றிக்
கேட்டான். இவங்கை சென்றிருக்கும்
இளவரசரைப் பற்றிக் கேட்டான். பிற
பாடு, குடந்தை ஜோதிடரிடமும் அதே
கேள்விகளைக் கேட்டதாக அறிந்தேன்..."

"ஆகா! குடந்தை ஜோதிடர் வீட்டுக்கு
அவன் வந்திருந்தானா?"

"இப்போது நூபகம் வருகிறது.
தாங்கள் ஜோதிடரில் விட்டில் இருந்த
போதே அவன் நடபுடல் செய்து
கொண்டு உள்ளே வந்து விட்டானாம்.
நல்லவேளையாகத் தங்களை அவன்
தெரிந்து கொள்ளவில்லையாம்..."

"நான் நினைத்தது சரியாய்ப்
போயிற்று..."

"என்ன தாயே நினைத்தீர்கள்?"

"அந்த முரட்டு வாலிபனுக்குச் சீக்கிரம்
ஏதாவது ஆபத்து வரலாம் என்று நினைத்
தேன்..."

"தாங்கள் நினைத்தது சரிதான்.
அவன்தான் ஒற்றன் என்று சந்தேகிக்
கிறேன். அவனைப் பிடிப்பதற்குத்தான்
பழுவேட்டரையர்கள் பரிசு கொடுப்ப
தாகப் பறையடித்திருக்கிறார்கள் என்று
தோன்றுகிறது."

"திருமணலி எனக்கு ஓர் உதவி செய்
வாயா?"

"கட்டளையிருங்கள் தாயே!"

“அத்த வாலிபனை நீ எப்போதாவது பார்க்க நேர்ந்தால்...”

“பிடித்துக் கொடுத்துப் பரிக் பெற்றுக் கொள்ளட்டுமா!”

“வேண்டாம், வேண்டாம் என்னிடம் அழைத்துக் கொண்டு வா! அவனிடம் எனக்கு முக்கியமான காரியம் ஒன்று இருக்கிறது!”

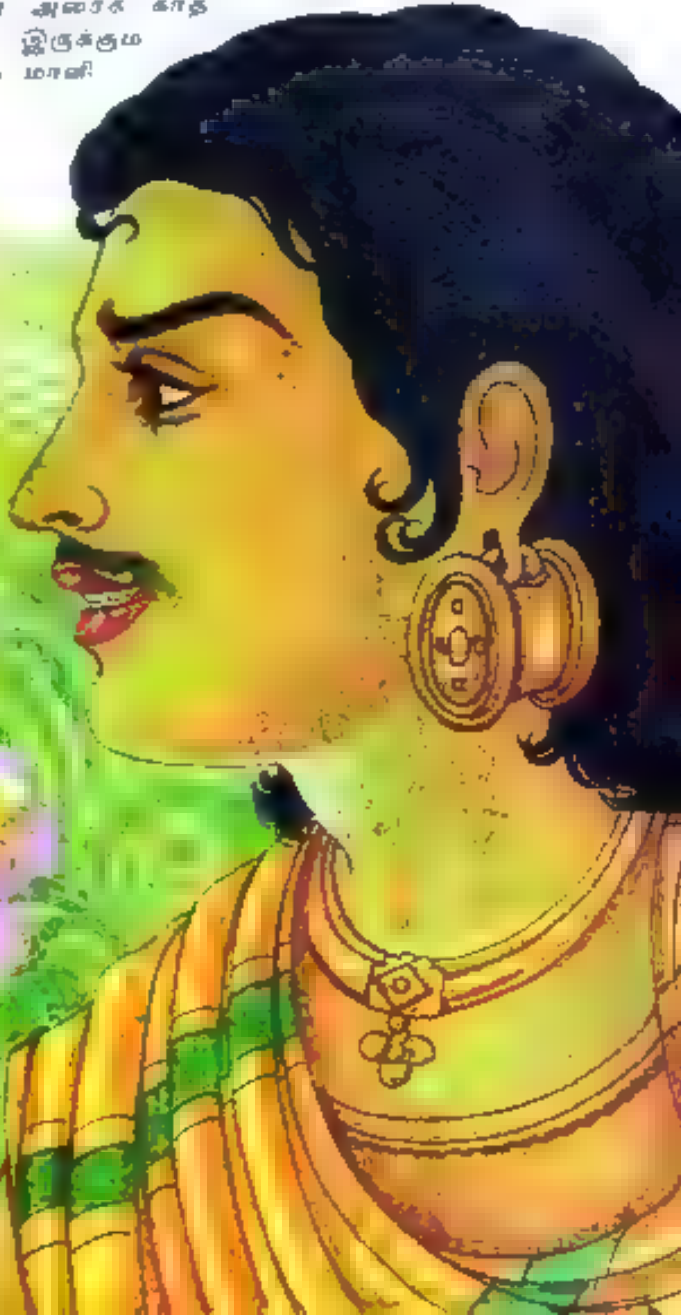
ஆழலார்க்கடியான அநிசயம் அடைந்தவனைப் போல்
சிறிது நேரம் துத்தளவப் பிராட்டியைப் பார்த்துக்
கொண்டு தின்றான். பின்னர், “அதற்கு
அவசியம் ஏற்படாது. நாயே நான்
அவனைத் தேடிப் பிடித்து வர
அவசியம் நேராது. அவனை
தவகளைத் தேடிச்
கொண்டு வந்து சொர்
வால்!” என்றான்.



தாற்பத்தேழாம் அத்தியாயம்

ஈசான சிவபட்டர்

திழுவார்க்கடியான் அரளிங்குமரியைப்
பார்த்துவிட்டு அவனுடைய தலையணை ஈசான
சிவ பட்டரின் வீட்டுக்குச் சென்றான். அவரு
டைய வீடு வடமேற்கு சிவன் கோயிலுக்கு மிக அருகில்
இருந்தது. அரண்மனையி
லிருந்து அவரைக் காத
தாரம் இருக்கும்
சோழ மாவளி



எகயிலிருந்து வடமேற்றளி ஆலயத்துக்குப் போனால், பழையாறு நகரின் விஸ்தீரணத் தையும் அதன் மற்றச் சிறப்புக்களையும் ஒருவாறு அறியலாம்.

கிருஷ்ண ஐயத்திக் கொண்டாட்டங் கள் எல்லாம் ஒருவாறு அடங்கி விட்டன என்பதை ஆழ்வார்க்கடியான் பார்த்துக் கொண்டு போனான். விட்டுப் பகுதிகளின் வழியாகச் சென்றபோது ஸ்திரீகள் அங் கங்கே விட்டு ஓரங்களில் கூடி நின்று கோபமாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்துக் கொண்டு போனான். அந்த ஸ்திரீகள் அண்ணவரும் தத்தம் கணவர்கள் அல்லது புதல்வர்களின் கழுத்தில் வஞ்சிப் பூமாலை அணிவித்து உற்சாகமாக சழத் துப் போர் முனைக்கு அனுப்பியவர்கள். நாலு திசைகளிலும் சோழ எசவையங்கள் நடத்திய வீரப் போர்களில் யாராவது ஒரு வீரன் அந்த ஒவ்வொரு விட்டிலிருந்தும் சென்று வீர சொர்க்கம் அடைவாரம் வீருந்தது கிடையாது. அப்படிப்பட்ட பெண்கள் இப்போது அதிருப்தியுடன் முணுமுணுத்துப் பேசிக் கொண்டிருந் ததைத் திருமலையப்பன் பார்த்தான். இதெல்லாம் என்ன விபரீதத்தில் போய் முடிவிறதோ என்று கவலைப்பட்டோர் கொண்டே சென்றான்.

வடமேற்றளி கோயிலை அவன் அடைந்தபோது நன்றாக இருட்டிவிட் டது. அப்பர் பெருமானால் பாடப் பெற்ற கோயில் இதுதான். அந்த மகாநாடைய சூலத்தில் இக்கோயிலைச் சுற்றிச் சமணர் கள் செயற்கைக் குன்றுகளை எடுத்து. அந்தக் குன்றுகளில் முழைகளை அமைத் திருந்தார்கள். அப்படி ஏற்பட்ட செயற்கை மலைக் குளங்களில் திகம்பர சமணர்கள் உட்கார்ந்து தவம் செய்கு கொண்டிருந்தார்கள். இதை நமக்கு ஞாபகப்படுத்துவதற்காக இன்றைக்கும் பழையாறைக்கு அருகில் முழையூர் என்று ஓர் ஊர் இருக்கிறது.

அப்பர் பெருமான் பழையாறை ஸ்தல மலிமையைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அங்கு வந்து சேர்ந்தபோது சமணர்களின் முழை கள் சிவன் கோயிலை அடியோடு மறைத் திருந்தன. இதை ஆதம் ஞானத்தினால்

அறிந்த அப்பர் மனம் வருந்தினார். பல்ல வர்களின் பிறிதிதியாக அச் சமயம் சோழ நாட்டைப் பரிபாலித்து வந்த சிற்ற ரசனிடம் முறையிட்டார். அரசன் அந்தச் செயற்கை முழைகளில் ஒரு பகுதியை இடித்து அப்புறப்படுத்தினான். உள்ளே சிறிய சிவன் கோயில் இருப்பது தெரிந்தது. அப்பர் பரவசமடைந்து பாடினார்.

அந்தக் கோயில் பிற்பாடு சோழ மன்னர்களால் சிறப்படைத்து சுற்றளி யாகக் கட்டப்பட்டது. ஆனால் இன்ன மும் கோயிலைச் சுற்றிலும் முழைகள் சூழ்ந்து பிராகாரச் சுவர் போல் அமைந் திருந்தன. கோயிலுக்குள் பிரவேசிப்பதற் குக் கோபுர வாசல் ஒன்றுதான் இருந்தது. வேறு வாசலை கிடையாது.

கோபுர வாசல் வழியாகக் கோயில் பிராகாரத்துக்குள் சென்று, சுசான சிவ பட்டரின் வீட்டைச் சுவரமாக அடைய லாம். இவ்வாவிட்டால் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு போக வேண்டும்.

இப்படித் தன் தலைமையாளரின் வீட் டைக் குறுக்கு வழியில் அடைவதற்காகத் திருமலை கோபுர வாசலுக்குள் நுழைந் தான். உள்ளே சுவாமி சந்திதியில் சில அடியார்கள் நிற்பது தெரிந்தது. அவர்கள் கிருஷ்ணனைப் போல வேஷந்தரித்து வந்த கோஷ்டியார் என்று தோன்றியது. "ஆகா! இவர்கள் எங்கே இங்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்!" என்று அவன் எண்ணமிடு வதற்குள், சுசான சிவ பட்டர் கோயிலுக் குள்வெயிருந்து அவசரமாக வெளியேறி வந்தார். அப்போதுதான் கோபுர வாசலுக் குள் நுழைந்திருந்த திருமலையின் கையைப் பிடித்துப் பரபரவென்று வெளியில் இழுத்துச் சென்றார்.

"அண்ணா! இது என்ன?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கேட்டான்.

"சொல்லுகிறேன் திருமலை! இனிமேல் நம்முடைய உறவெல்லாம் கோவிலுக்கு வெளியே இருக்கட்டும். நீ பதின்; சில நித்தளை செய்யும் சமயப் பிரஷ்டன்; இந்தச் சிவாலயத்திற்குள் நீ அடியெடுத்து வைவாதே! தெரிகிறதா? நானும் எத் தனையோ பொறுத்திருந்தேன். இன்றைக் குப் பெரிய மகாராணியின் முன்னால் நீ

பேசியதை என்னால் சகிக்க முடியவில்லை. வீட்டுக்கு வேண்டுமானால் வந்து உன் பெரிய வயிற்றை நிரப்பிக் கொண்டு போ! ஆனால் கோவிலுக்குள் அடி எடுத்து வைக்காதே! அடி வைத்தால் நான் சண்டேக்கலர நாயனார ஆகி விடுவேன்!”

இவ்வாறு சொல்லி சகான சிவபுட்டர் திருமலையின் கழுத்தைப் பிடித்து ஒரு தள்ளுத் தள்ளி விட்டு, கோயில் கதவைப் படர் என்று சாத்தினார். “அண்ணா! அண்ணா!” என்று திருமலைய ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்ததை ஒருகணமும் காது கொடுத்துக் கேட்காமல் கோவில் கதவை உட்புறம் தாளிட்டுக் கொண்டு போய் விட்டார்.

“ஓகோ! அப்படியா சமசாரம்?” என்று ஆழ்வார்க்கடியான் முனுமுனுத்துக் கொண்டான். சற்று நேரம் அங்கேயே நின்றான். பிறகு, அச்சிவனார் கோவிலை, சமனார் முழைகள் உள்பட, இரண்டு மூன்று தடவை சுற்றி வந்தான். வலப் புற மாய்ச் சென்றால் பிரதட்சிணம் செய்த தாவி வீதும் என்று வேண்டுமென்றே இடதுபுறமாகச் சுற்றி வந்தான். வட்ட வடிவமாக அமைந்திருந்த செய்குன்றுகளில் சமனார் முழை வாக்ஸ்கள் எல்லாம் நன்கு அடைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்தான். பின்னர், சகான சிவபுட்டரின் வீடு சென்றான். வேடிக்கை வேடிக்கையாகப் பெரும் திருமலையிடம் பட்டரின் மனை யாளருக்கு மிக்க பிரியம். அந்த அம் மாஸிடம் வழக்கத்தை விட வேடிக்கையாகப் பேசி, வலிநிறையச் சிவன் கோயில் பிரசாதத்தைச் சாப்பிட்டு விட்டு, வாக்ஸின் திண்ணையில் வந்து படுத்தான்.

முதல் நாள் குடமுருட்டி நதிக் கரை யோடு வந்தபோது அவன் கண்ட காட்சி ஒன்று திணைவு வந்தது.

அவனுக்கு எதிர்த் திசையில் சில குதிரைகள் வேகமாக வரும் சப்தம் கேட்டுப் பக்கத்தில் அடர்த்தியாக இருந்த மூங்கில் புதர்களுக்குப் பின்னால் மறைந்து கொண்டு நின்றான்.

முதலில் வந்த குதிரை தறிக்கெட்டு ஓடி வருவது போல் ஓடி வந்தது. அது சொட்டச் சொட்ட நனைந்திருந்தது.

வியர்வையினாலா, நதி வெள்ளத்தில் முழுகி வந்ததினாலா என்று தெரியவில்லை. அக்குதிரையின் பேரில் ஒரு சிறு பிள்ளை உட்கார்ந்திருந்தான். அவனைக் குதிரையோடு சேர்த்துக் கட்டியிருந்தது. அந்தப் பிள்ளையின் முகத்தில் பீதியும், அதனுடன் ஓர் உறுதியும் சேர்ந்து காணப்பட்டன. சற்றுப் பின்னால் இன்னும் நானாவது குதிரைகள் வந்தன. அவற்றின் மீது வேல் பிடித்த வீரர்கள் வந்தார்கள். சீக்கிரத்தில் பிடித்து விடுவார்கள் என்று தோன்றியது. அவர்களில் ஒருவன் தன்னுடைய வேலாயுதத்தை தலைக்கு மேலே தூக்கிப் பிடித்து முன்னால் வந்த குதிரை மேல் எறிவதற்குக் குதி பார்த்தான். இன்னொருவன் அதைத் தடுத்தான்.

அச்சமயத்தில் அந்தப் பிள்ளை அடர்ந்த மூங்கில் புதர்களுக்குக் கீழே போக வேண்டியிருந்தது. சற்று வளைந்து தாழ்ந்திருந்த மூங்கில் மரக்கிளை ஒன்று அவனுடைய தலை மயிரில் சிக்கிக் கொண்டது. குதிரை முன்னால் இழுக்கவும் அந்தப் பிள்ளையின் கதி என்ன ஆகுமோ என்று இருந்த நிலையில் பின்னால் வந்தவர்கள் அக்குதிரையை வந்து பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

குதிரை மீது வைத்துக் கட்டியிருந்த பிள்ளையைப் பார்த்து வியப்பும் திகைப்பும் கோபமும் அடைந்தார்கள். ஏதோ அவனைக் கேட்டார்கள். அவன் தட்டுத் தடுமாறி மறுமொழி சொன்னான். வீரரமாக ஆழ்வார்க்கடியான் காதில் விழவில்லை. “அவன் எங்கே?” “அவன் எங்கே?” என்று அடிக்கடி பலமுறை கேட்ட கேள்வி காதில் விழுந்தது. அந்த இளம்பிள்ளை “ஆற்றோடு போய் விட்டான்!” “வெள்ளத்தில் விழுந்து விட்டான்!” என்று விம்மி அழுது கொண்டே சொன்னதும் காதில் விழுந்தது. பிறகு அவ்வீரர்கள் அந்தப் பையனையும் குதிரையையும் தங்களுடன் அழைத்துக் கொண்டு ஆற்றங்கரையோடு போய் விட்டார்கள்.

இந்தச் சம்பவத்தின் பொருள் என்ன வென்பது திருமலையப்பனுக்கு அச்சமாய் விளங்கவில்லை. இப்போது கொஞ்சம்

வினாபுவது போலத் தோன்றியது.

இதற்கிடையில், அந்த வீதி நாடக கோஷ்டியின் நினைவும் அவனுக்கு வந்தது. முக்கியமாக, கம்மன் வேஷம் தரித்து, மரப் பொம்மை முகத்தினால் சொந்த முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு குத்தலனின் தடை உடை பாவனைகளும், குறையும் நினைவு வந்தன. முன்னம் கேட்டது போல் தொனித்த அக்குரல் யாருடைய குரல் என்பது பற்றியும் கிணக்கம் ஏற்படத் தொடங்கியது.

இரவு அந்த ஜாம பூஷையை முடித்துக் கொண்டு சசான சிவபட்டர் தம் இல்லத்துக்கு வந்தார். வாசல் திண்ணையில் ஆழமாரக்கடியான் படுத்திருப்பதைப் பார்த்தார்.

"திருமலை! திருமலை!" என்று கோபக் குரலில் கூப்பிட்டார்.

திருமலை நல்ல தூக்கத்தில் ஆழத்திருப்பதாகப் பாசாங்கு செய்தான்.

விட்டுக் கதவைப் படார் என்று சாத்திக் கொண்டு பட்டர் உள்ளே போனார். தமது மனைவியாருடன் அவர் சண்டை பிடிக்கிற தோரணையில் பேசியது அனாதையாகத் திருமலையின் காதில் விழுந்தது. தன்னைப் பற்றித்தான் சண்டை என்பதைத் திருமலை தெரிந்து கொண்டான்.

காலையில் எழுந்ததும் சசான சிவபட்டர் திருமலையிடம் வந்து, "மறுபடி நாடு கற்ற எப்போது புறப்படுகிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"தங்கள் கோபம் தணிந்த பிறகு புறப்படுவேன் அண்ணா!" என்றான்.

"இனி என்னை 'அண்ணா' என்று கூப்பிடாதே. இன்று முதல் நான் உன் தமையனும் அல்ல; நீ என் தம்பியும் அல்ல. நீ சிவத்துவேஷி; நீசன்; சண்டாளன்..."

பட்டரின் மனைவி திருமலைக்காகப் பரிந்து, "எதற்காக இப்படியெல்லாம் அவனைச் சபிக்கிறீர்கள்! இதனை நானும் சொல்லாததை அவன் இப்போது என்ன புதிதாகச் சொல்லி விட்டான்" உங்

கனக்குதான் சிவபத்தி ரொம்ப அதிகமாக முற்றி விட்டது!" என்றான்.

"உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது! அவன் தேற்று பெரிய மகாராணியின் முன்னிலையில் என்னவெல்லாம் சொன்னான், தெரியுமா? 'கடுகாட்டில் சாம்பரைப் பூசிக் கொண்டு திரியும் பரமசிவனுக்குக் கோவில் என்னதிறகு' என்று கேட்டான். என் காதில் எய்ததைக் காய்ச்சி ஊற்றியது போலிருந்தது. மகாராணி இராதிரி பெல்லாம் தூங்கவேண்டியவாள்!"

"இனிமேல் அப்படியெல்லாம் பேச மாட்டான். நான் புத்தி சொல்லித் திருத்தி விடுகிறேன். அவனிடம் நல்ல வார்த்தையாகச் சொன்னால் கேட்கிறான்!" என்றான்.

"நல்ல வார்த்தையும் ஆயிற்று; பொல்லாத வார்த்தையும் ஆயிற்று. இவன் இராமேசுவரத்துக்கு உடனே போகட்டும். இராமர், பூஷை செய்து பாலத்தைப் போக்கிக் கொண்ட சிவலிங்கத்தை, இவனும் பூஷை செய்து விட்டு வரட்டும். அதுதான் இவனுக்குப் பிராயச்சித்தம். அப்படிச் செய்யும் வரையில் நான் இவன் முகத்திலேயே விழிக்க மாட்டேன்!" என்றார்.

திருமலையின் உதடுகள் துடித்தன. வட்டியுடன் சேர்த்துத் திருப்பிக் கொடுப்பதற்குத்தான் ஆனால் பேசினால் காரியம் கெட்டுவிடும் என்று பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தான்.

பட்டரின் பதிலி இச்சமயத்தில் மறுபடியும் தலைவிட்டு, "அதற்கு என்ன? இராமேசுவரத்துக்குப் போகச் சொன்னால் போகிறான். அவனுடன் நாமும் போகலாம். இத்தனை நான் ஆகியும் நமக்குத்தான் குழந்தை பிறக்கவில்லை. பூர்வ ஜன்மத்தில் என்ன பாவம் செய்தோமோ, என்னமோ! திருமலை! எல்லாருமாக இராமேசுவரத்துக்குப் போகலாமா?" என்று கேட்டான்.

அவர்கள் இரண்டு பேரையும் சிவபட்டர் முறைத்துக் கோபமாகப் பார்த்து விட்டுப் போய்விட்டார்.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் ஈசான் பட்டர் திரும்பி வந்து திரும்பலையிடம் சாந்தமாகப் பேசினார்.

"தம்பிரி! 'கோபம் பாபம் சண்டாளம்' என்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நான் கோபத்துக்கு இடம்கொடுத்து விட்டேன். உனக்கு ஒன்றும் வருத்தம் இல்லையே!" என்றார்.

"இல்லையே இல்லை!" என்று சொன்னான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"அப்படியானால் நீ இங்கேயே இரு! உச்சிகரல பூஜையை முடித்துக் கொண்டு நான் வந்து விடுகிறேன். உல்லிடம் சில முக்கியமான விஷயங்களைப் பற்றிச் சொல்லி யோசனை கேட்க வேண்டும் இங்கேயே இருக்கிறாய் அல்லவா? எங்கும் போய் விட மாட்டாயே!" என்றார்.

"எங்கும் போகவில்லை, அண்ணா! நங்களை விட்டு எங்கும் போவதாக உத்தேசமில்லை!" என்றான்.

பட்டர் போய் விட்டார். ஆழ்வார்க்கடியான் தனக்குத்தானே, "அப்படியா சமாசரம்!" என்று சிலபுறா சொல்லிக் கொண்டான். நிறகு அண்ணலிடம் கூடச் சொல்லிக் கொள்ளாமல் புறப்பட்டான்.



செய்குன்றுகள் சூழ்ந்த வடமேற்றளிக் கோவிலை இரண்டு மூன்று தடவை சுற்றி வந்தான். அவ்வப்போது ஏதேனும் சத்தம் கேட்டால் உடனே மறைந்து நின்று கொண்டான்.

அவன் எதிர்பார்த்தது வீண் போக வில்லை சமணர் முனுகனில ஒன்றின் லாசல் மெதுவாகத் திறந்தது. முதலில் ஈசான் சில பட்டர் மூன்று பக்கமும் பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்தார். பின்னால் இன்னொரு மனிதன் வெளிப்புறப் பட்டு வந்தான். ஆகா! இவன் யார்! முகம் தெரியவில்லையே! உடல் அமைப்பைப் பார்த்தால் கமஸன் வேடம் பூண்டிருந்தான் மாதிரி இருக்கிறது! யாராயிருக்கும்! இதைக் கண்டுபிடிக்காமல் விடுவதில்லை. ஒவ்வா! இதற்குத்தானா, இவ்வளவு கோபநாபம்? மூடுமந்திரம் எல்லாம்!

முனுகவிலிருந்து வெளிப்பட்ட இருவரும் முனுகால் சொந்தார்கள். ஆழ்வார்க்கடியான் ஒதுக்கிப் பதுக்கி மறைந்து விள்தொடர்ந்தான்.

நிறிது தேயம். ந. நத்தும் ஒடைக்கரைையை அடைந்தார்கள். சோழ மாவட்டைக்குப் பின்புறத்தில் கடலைப் போல மரளி அலைபோலிக் கொண்டிருந்த ஒடை. எயத்தான். ஆனால் மாவட்டைக்கு வெகு தூரம் மேற்கில் இருந்தது அத்துறை.

ஒடைக்கரையில் அடர்ந்த மரங்கள் பல இருந்தன. அங்குநில ஒன்றில் பின்னால் ஆழ்வார்க்கடியான் நின்று இரண்டு மனைகளுக்கு நடுவில் தலைமை நீட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

படகு ஒன்று அலைபுரண்டு மிதந்தது. அரண்மனைப் படகு மாதிரி தோன்றியது. படகுக்காரன் கரையில் நின்று கொண்டிருந்தான்.

பட்டனாயும் அவருடன் வந்தவனையும் பார்த்ததும் அவன் படகைக் கரையோரமாக இழுத்து நிறுத்தினான்.

இருவரும் படகில் ஏறிக் கொண்டார்கள். படகு நீரில் போக ஆரம்பித்ததும் பட்டருடன் வந்த மனிதன் கரைப் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அவன் முகம் பளிச்சென்று தன்றாய்த் தெரிந்தது.

ஆழ்வார்க்கடியானுக்கு வியப்பு ஒன்றும் உண்டாகவில்லை. அவன் எதிர்பார்த்த மனிதன்தான் அவன்.

வீரநாராயணபுரத்திலும் கொன்னிடத்துப் படவிலும் சந்தித்த அத்த வீரவாஸிபன்தான்!

கம்ஸன் வேடம் பூண்டிருந்தவனும் அவனே என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அவர்கள் படவில ஏறி எங்கே போகிறார்கள்? - அவதையும் கண்டுபிடித்து விட வேண்டியதுதான்! அதாவது தன்னுடைய ஊகம் சரிதானா என்று பார்த்து விட வேண்டும்.

சோ

மு மானிகைகள் பல வரண னாலி நின்ற வீதியில் கடைசி மானிகை ஒன்று பூட்டப் பட்டுக் கிடந்தது. அது கந்தர சோழரின் முதன் மத்திரியான அதிருத்த பிளும்மராயரின் மானிகை. முதன் மத்திரி அநிருத்தர் பாண்டிய நாட்டின் இராஜரீக நிர்வாகத்தைச் செய்பணிட்டு அமைப்பதற் காக மதுரை சென்றிருந்தார். அவருடைய குடும்பத்தார் தஞ்சாவூரில் இருந்தார்கள். ஆகையால் அவருடைய பழையாறை மானிகை பூட்டப்பட்டுக் கிடந்தது.

ஆழ்வார்க்கடியான் இந்த மானிகைக்கு வந்து சேர்ந்தான். அவனைக் கண்டதும் மானிகைக் காவலர்கள் பயபக்தியுடன் வந்து நின்றார்கள். மானிகையின் கதவைத் திறக்கும்படிப் பணித்தான். காவலர்கள் கதவைத் திறந்தார்கள். பிறகு அவன் கட்டளைப்படி வெளிப்பக்கம் சாத்திப் பூட்டினார்கள். மானிகையின் மூன்று கட்டுக்களையும் கட்டிப் பின்புறத் தோட்டத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். அத்தோட்டத்திலிருந்து நெருக்கமான மரஞ்செடிகளைப் பிளந்து கொண்டு கொடி வழி ஒன்று சென்றது. திருமலை அதில் புதுத்து சென்று சிறிது நேரத்தில் குத்தவை தேவியின் மானிகைத் தோட்டத்தை அடைந்தான். கொடி வீடு ஒன்றில் மறைவான இடத்தில் நின்று சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக்

கொண்டிருந்தான். இவ்வளவு சிரமம் அவன் எடுத்துக் கொண்டது வீண் போக வில்லை.

காளிதாணன் முதலிய மகா கவிஞன் வர்ணிக்க வேண்டிய நாடக நிகழ்ச்சி ஒன்று அங்கே நடந்தது.

தீரோண்டக் களையில் படகு வந்து நின்றது. அதிலிருந்து ஈசான பட்டரும் வந்தி வத்தேவனும் இறங்கினார்கள். பிறகு தாத்துறையில் படிக்கட்டுகளில் வழியாக ஏறி வந்தார்கள்.

படிக்கட்டுகளுக்குச் செறுத் தூரத்தில் தோட்டத்தில் அமைத்திருந்த பளிங்குக் கல் மேடையில் இளைப்பிராட்டி குத்தவை அமர்த்திருந்தான்.

படவில வந்தவர்கள் தீர்த்துறையில் படிக்கட்டுகளில் ஏறி மேற்படிக்கு வந்ததும் இளைப்பிராட்டி குத்தவை தேவி எழுந்து நின்றான்.

வந்திவத்தேவன் அப்போதுதான் அப் பொன்னரசியின் இருமுகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தான்.

பார்த்தது பார்த்தபடியே நின்றான்.

அவனுக்கும் இளைப்பிராட்டி குத்தவைக்கும் மத்தியில் ஒரு பூங்கொடி தன் இனத்தனிக்கரத்தை நீட்டி இடைமறித்து நின்றது.

அந்தக் கொடியில் ஓர் அழகிய பட்டுப் பூச்சி - பல வர்ண இறகுகள் படைத்த பட்டுப் பூச்சி - வந்து உட்கார்ந்தது.

குத்தவை தன் பொன் முகத்தைச் சிறிது குனித்து அந்தப் பட்டுப் பூச்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

வந்திவத்தேவனோ குத்தவையின் முக மலரையே கண்கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

ஓடையில் அவைகள் ஓய்ந்து அடங்கின.

பட்சி ஜாலங்கள் பாடுவதை நிறுத்தின. அண்ட பகிரண்டங்கள் அசையாது நின்றன.

பல யுகங்கள் சென்றன.

(தொடரும்)



மிகு கனம் சாஸ்திரியார் சமீபத்தில் "அரவியலில் சாந்தி" எனவும் விஷயத்தைப் பற்றி ஓர் உபநித்யாசம் செய்தார். அதைப் பற்றி நான் இங்கு ஆராய்ச்சி செய்ய வரவில்லை. சாஸ்திரியாரைப் போல் வேறு சிலர் "சங்கீதத்தில் சாந்தி" எனப் பற்றி உபதேசிக்கிறார்களே, அதை இந்தப் பத்தியில் கலனிக்க வேண்டியது அவசியம். "சங்கீதத்தில் சண்டை என்பதைத் திற்கு" என்று இந்த சாந்திக் ஆதமாகக் கேட்கிறார்கள். 'சண்டை' என்றும் போது. இவர்கள் தமிழ் இசை இயக்கத்தைத்தான் குறிப்பிடுகிறார்கள் ஆகவே. சண்டைமைக் கிளப்பும் பொறுப்பு முழு வதையும் ராஜா ஸர் அண்ணாமலைச் செட்டியார் மேலேயே போட்டு விடுகிறார்கள்! (இந்த

எண்ணுக்கு மேற்படி சண்டையைக் கிளப்பியவர் ஸர் வேங்கடசுப்பராவ் என்பதைக் கூட சௌகரியமாக மறந்து விடுகிறார்கள்! இவர்கள்தான் மறக்கிறார்கள், அல்லது இவர்களுடைய பிரசங்கத்தை வெளியிடும் பத்திரிகைக்காரர்கள்தான் மறக்கிறார்கள், தெரியவில்லை.)

"சண்டை" எனக் கிளப்பியது தமிழ் இசை இயக்கம் என்றே வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் "சண்டை" எது?

"தமிழ்ப் பாட்டுப் பாட வேண்டும்" என்று சொல்லுது சண்டையா?

இது சண்டையென்றால், இந்தச் சண்டையைத் தமிழர்கள் போட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்.

ஆனால், உண்மையில் "தமிழ்ப் பாட்டுப் பாட வேண்டும்" என்பது சண்டையில்லை. அதைச் சண்டை என்பதாக எந்த சங்கீத விதவாஸும் சொல்லவில்லை.

"தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடக் கூடாது" என்று சிலர் கட்சி கட்டுவதுதான் உண்மையில் சண்டை. அதற்குக் காரணமாக அவர்கள் "தமிழ், சங்கீதத்துக்கு உகந்த பாலை இல்லை" "தமிழில் நல்ல ஸாஹித்யம் இல்லை" "தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடினால் கர்நாடக சங்கீதத்தின் தரம் குறைந்து விடும்"

சுண்டை என்னத்திற்கு?

என்றெல்லாம் சொல்லும்

போதுதான் சண்டை வலுக்கிறது.

இம்மாதிரியான அவதூறுகளை - தாய்மொழி துவேஷப் பிரசாரத்தை - எந்தத் தமிழ்ந்தான் கேட்டுக் கொண்டு 'சாந்த' மாலிக்குக் முடியும்? அப்படிக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பவனைத் "தமிழன்" என்றோ, "தமிழ் பாலைக்குரியவன்" என்றோ சொல்ல முடியுமா?

மேற்படி "சாந்தி"க் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் இன்னொன்று சொல்கிறார்கள். "தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடவேண்டியதுதான். வேண்டாமென்று சொல்லவில்லை. அதற்காகத் தவாகராஜர், திகழிர் முதலியவர்கள் அளித்திருக்கும் ஸாஹித்யச் செவ்வங்களைக் கைவிட்டுவிட முடியாது" என்கிறார்கள்.

தவாகராஜரையும், திகழிளரையும் தள்ளிவிட வேண்டுமென்று யார் சொல்கிறார்கள்? தமிழிசைக்காரர் யாரும் இதுவரையில் சொல்லவில்லை. பின், இவ்வாத

அமரர் கல்கி



ஆட்சித் திறத்திலும் அறிவார்ந்த தன்மையிலும் மக்கள் ஏதாண்டராகத் தமிழும் இலக்கியமும் தழைத்தோங்கப் பாடுபடும் தலைவர்களுள் தலைசிறந்து விளங்கும் பலன் விழாக் காணும் முதல்வர் பஸ்வாண்டு வாழ்க!

- தம்பையா (தமிழ்தாடு இ. காய்விஸ் தலைவர்)

அபாயத்தை இவர்கள் ஏன் வருவித்துக் கொண்டு அவஸ்தைப்படுகிறார்கள்?

தமிழிசை இயக்கத்தினால் இயக்க ராஜாளுக்கும் தீக்ஷிதாக்கும் ஆபத்து வந்து விடுமா?

ஒரு உதாரணம் பார்க்கலாம்.

தாலு வருஷத்திற்கு முன்னால் ஸ்வாதித் திருநாள் என்ற பெயரையே ரொம்பப் பேர் கேட்டிருக்க மாட்டார்கள். திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்துக்குத் திடீரென்று சங்கீதப் பிரேமம் உண்டாயிற்று தங்கள் மூதாஸ்தியான ஸ்வாதித் திருநாளின் கீர்த்தனைக் களைப் பிரபலப்படுத்த வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார்கள். தமிழ்தாட்டின் பிரபல சங்கீத வித்வான்கள் பலா திருவாங்கூர் சமஸ்தான வித்வான்கள் ஆனார்கள். தஞ்சையம் ஸ்வாதித் திருநாள் கீர்த்தனம் பாடாத வித்வான் அருமை யென்று சொல்வ வேண்டும் சென்ற பிடிம் வருஷத்து அகாடமி புரோகிராமம்ப் பார்த்தால், ஒரு வித்வான் மூன்று ஸ்வாதித் திருநாள் கீர்த்தனங்கள் பாடிவிடுகிறார் என்பது தெரியவரும்.

இப்படித் திடீரென்று இரண்டு மூன்று வருஷங்களில் ஸ்வாதித் திருநாள் கீர்த்தனங்கள் பிரபலமானபடியால் ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமி, தீக்ஷிதர் இவர்களுடைய மகிமைக்கு ஏதாவது குறை வந்து

விட்டதா?

ஸ்வாதித் திருநாள் கீர்த்தனைகளினால் தியாகராஜர், தீக்ஷிதர் மகிமை குறைவுபடவில்லையென்றால், தமிழ்க் கீர்த்தனை களைப் பாடுவதினால் மட்டும் எவ்விதம் குறைவுபடும்?

“சாத்தி” உட்பிதசக்காரர்களில் சிலர் இன்னும் ஒரு விசித்திரமான வாதத்தை யும் சொல்கிறார்கள். “சங்கீதத்துக்கு பாஷை என்னத்திற்கு? சங்கீதமே ஒரு தனி பாஷை அல்லவா?” என்றிறார்கள். உடனே, ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா வேணு கானம் செய்தபோது ஆடு, மாடு, மரம், மட்டை, புல், பூண்டு, கல்லு, முள்ளு எல் லாம் கண்ணீர் விட்டுக் கதறியதை எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள்.

இந்த வாதத்தைச் சொல்கிறவர்களை, சங்கீதத்தைப் பொறுத்தவரையில், மரம் மட்டைகளோடு சேர்த்து விடுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. ஏனெனில், இவர்கள் சங்கீதத்துக்கு ஸாஹித்யமே வேண்டியதில்லையென்றிறார்கள். இவர் களுக்குத் தியாகராஜர், தீக்ஷிதர், ஸ்வாதித் திருநாள், முதல்த் தாண்டவர் ஒருவருமே தேவையில்லை.

ஆனால், தாமஸ்வாரும் அத்தகைய பக்குவ நிலையை அடையவில்லை. ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் தேரில் வந்து மரம், மட்டையெல்லாம் உருகும்படி புல்லாங் குழல் வரிகின்றவரையில், தமக்குச் சங்கீதானத்தத்தைப் பூரணமாய் அநுபவிப் பதற்கு ஸாஹித்யமும் வேண்டித்தான் இருக்கிறது. ஸாஹித்யத்தின் தேவை ஏற்படும்போது, தமிழ் ஸாஹித்யத்துக்கும் இடங்கொடுங்கள் என்றுதான் சொல் கிறோம்.

உண்மை என்னவென்றால், தமிழ் இசையை எதிர்ப்பவர்கள் முன்னுக்குப் பின் முரணாக எல்லாவிதமான வாதங் களையும் உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். எல்லா வாதங்களுக்கும் அடிப்படை தமிழ் மொழியின் மேல் உண் படை அல்லது அலட்சியமாகத்தான் இருக்கும்.

தமிழ் மக்கள் இதை எப்படிச் சகித்துக் கொண்டு “சன்டை வேண்டாம்” என்று சாத்தமாய் இருக்க முடியும்? ●

(கம்மி, ஜனவரி 20, 1943)

**உங்கள் முதலீட்டை வரி
சிக்கனமாகவும் மற்றும்
சுலபமாக ரொக்கமாகவும்
ஆக்குவது எப்படி
அறிமுகப்படுத்துகிறோம்**

பாண்டி ஃபண்ட்

Background:

Keywords: *workplace spirituality, organizational commitment, organizational citizenship behavior, turnover intention, organizational trust*

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

CONCLUSIONS

Abstract

Author's address:
 Department of Psychology
 University of Illinois at Chicago
 4400 S. Maryland Ave.
 Chicago, IL 60607-7141
 USA
 E-mail: shawn.walker@uic.edu

முதுகு பாய்வு பெண்டி ஒரு 160
சதவீதம் தூய கடை பெண்டாகும்.
இத்திட்டத்தின் மத்துவாகும் தொண்ட
அமைத்ததையும் கடன் மற்றும் பண
சதாபத பத்திரங்களைப் முதலீடு
செய்யப்படுகின்ற நடப்பட்டு வருவாய்
மற்றும் ஈடுதன வளைச்சி புற முதலீடு
செய்யப்பட்டு என்வென் சின்
யளச்சிவாக சித்தியடைக்கப்படும்.
இந்த பெண்டின் கீழ் வருவாய்
அதிபேரகம் கிடைக்காது "நேர
கோடி" சிறுபயிற்சலினை கூலத்தன்
மையவெனிய அமைதா
அடிப்படையில் செலுத்தப்படும்
எனவென் சின் அடிப்படை மற்றும் மறு
பெண்டாகும் செய்வப்படும்

யூ.டி.டி. பாரதன் & சோனைய்யன்
தஞ்சை நகரில் சிறப்பம்சங்கள்.

- [illegible]



Electronic Control of the Motor

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

اگرچہ یہ سب باتیں اس وقت کہیں نہ کہیں ہو سکتی ہیں مگر اس وقت تو یہ باتیں کہیں نہ کہیں ہو سکتی ہیں۔

ஆரம்ப வழங்கீடு 4 மே முதல் 17 ஜூன் 1998 வரை நடப்பிலிருக்கும்.

[illegible]

மனநல ஆய்வுகளை 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851,

சிறப்பு அட்டிசைன்மென்ட் : - கோவைப்பள்ளி போல 274777 • கோவைப்பேரம் 517101 517190 • ஸ்ரீராம பீடம் 58106 • திருச்சி பீடம் 780080

1. 450 1' 1 AU 10

வேர்க்குரு என்பது வெறும் அரிப்பல்ல.
அது ஒரு சருமக்கோளாறு.



விரைவில் நிவாரணம் பெற நைஸில்.

கையில் உணர்ந்தல் அபிவிருத்தியாகவு. மிகவும் விரைவில் உங்கள் தோலில் உணர்ந்தல் மிகவும் உயர்ந்தல் அபிவிருத்தியாகவு. அதனால் அபிவிருத்தியும், உயர்ந்தல் மிகவும் உயர்ந்தல்.

அப்போது உணர்ந்தல் நெற்றி மீது அபிவிருத்தியும்.

நைஸில் மிகவும் உயர்ந்தல் மிகவும் உயர்ந்தல் மிகவும் உயர்ந்தல்.

இந்த உயர்ந்தல் மிகவும் உயர்ந்தல் மிகவும் உயர்ந்தல் மிகவும் உயர்ந்தல். அதனால் மிகவும் உயர்ந்தல் மிகவும் உயர்ந்தல் மிகவும் உயர்ந்தல்.

நைஸில்

வேர்க்குரு படிபடும்



● "தொட்டால் எடுவது நெருப்பு தொடாமல் கடுவது?"
"வெறுப்பு!"

● "மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு என்று வன்னுவர் கூறக் காரணம் பாது?"
"அவர் காலத்திலும் பொய்ப் பொருளுக்கும் சந்தை இருந்தால்தான்."

● தொண்டலின் கடைசிப் புகழிடம் எது?"
"தொண்டன்னம் படைத்த ■■■ தலைவனின் தெஞ்சுமாமகத்தானிடுக்க முடியும்."

● "சிந்தனை-ஆராய்ச்சி இரண்டுகூம் விரைக் கம் தருவீரா?"

மனிதனுக்கும் கடவுளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

"சிந்தனை உலைக் களம், ஆராய்ச்சி அங்கு நுழைக்கும் சம்மட்டி அடி. இங்கு உருவாகும் கருவிகளே முடிவுகள்."

● "தாங்கள் சுற்றது எது? கல்லாது எது?"
"கற்றது நம்பிக்கை வைப்பது- கல்லாது நம்பிக்கை துரோகம் செய்வது."

● "மனிதனை இறுதி வரையில் தொடர்வது எது?"
"உயிரோடு இருக்கும்போது திறல்-உயிர் போன பிறகு திறல்."

● "ஆபாசமாக எழுதுகிறவர்களைப் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?"
"சாக்கடை வை வாரி நம் மீது வீச முனைகிற

வன்-முதலில் அவன் ஸ்கை அசிங்கப்படுத்திக் கொள்கிறான்."

● "நாம் கிரித்தால் அழும்-நாம் அழுதால் கிரிக் கும், அந்தப் புதுமையான கண்ணாடிக்குப் பெயர் என்ன?"
"உலகம்."

● "மனிதனுக்கும் கடவுளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?"
"குரகியிலிருந்து வந்தவன் மனிதன்-கடவுள் என்பது அவன் ஸ்கையில் கொடுத்த பூமாலையே."

● "மனிதனுக்கு இதயம் ஏன் உன்னை இருக்கிறது?"

"இதயம் இல்லாதவர்களும் இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்ளத்தான்."

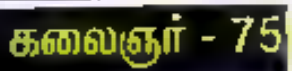
● "மூன்றி் கெட்டவர்களை அவர்களது மன சாட்சி உறுத்துமா?"
"மனசாட்சி இருந்தால் தன்னை கெட்டவர்களாக ஆகியிருக்கவே மாட்டார்கள்வே!"

● "இத்தனைத் துன்பங்களையும் இனிமே முத்துகள் தாங்கிக் கொள்ள நீங்கள் சுற்றி இடம் எது?"
"காஞ்சிக் கல்லுறியா? சுரோட்டுப்பள்ளியா? பள்ளியில் ஆரம்பித்து கல்லுறியில் பக்குவப்பட்டுத்."

மிக் குறிப்பு- பதிவகளுக்குச் சொந்தக்காரர் கலைஞர் கருணாநிதிதான், கரிகாலன் என்ஹிற் பெயரில் கமார் இருபது வருடங்களுக்கு முன்பாக கலைஞர் வழங்கிய பல்வேறு வனகயான பதில் கனிவிருந்து அரதியல் சார்பற்ற பதில் கலைத் தொகுத்தும் னோய்

தொகுப்பு:
ப. மூர்த்தி





- உயர்வு அமைப்புகள்

[illegible]

- பணி - செயல்பாடு

மாடிக் கதவு ஒருக்கனித்திருந்தது. உள்ளே கழுத்தைக் கால் கட்டிக் கொண்டு நின்றது. கதவைத் தள்ளலாமா வெண்டாமா? இங்கிருந்தே குரல் கொடுக்கலாமா? எப்படிக் குரல் கொடுப்பது? லேசாய் அந்த இடைவெளியில் தலையை தீட்டி உள்ளே பார்த்தான். அவன் நிலையை நினைத்து அவனோடு சிரிப்பு வந்தது. பேசாமல் இறங்கி விடலாமா? இதை நழுவி விடப் போகிறோம் என்றும் பயமாயிற்று. அந்தப் பயத்தினால் உறைந்து போய் நின்றான்.

"யாரு?"

"நான்தான்!"

"நான்தான்னா யாரு?"

"இப்பத் தெரியுதா?" என்று சிரித்தான்.

"பகல்வெ எதுக்கு விளக்கு?"

"விளக்கு வெளிச்சத்திற்கு அல்ல..."

"பின்ன எதற்கு?"

"துணைக்கு!"

அவன் தடவிக் தடவி அனைத் தேய்த்தான்.

"என்ன?"

"என்னவோ ஊர்ந்து!"

"எனும்போ, என்னவோ!"

"எனும்பு இல்லை. அந்த என்னவோ தான்."

"அதுதானோ?"

"அதான் யோசிக்கிறது."

எனது

"இப்ப என்ன செய்யிறது?"

"யோசிக்க முயல்!"

"யோசனை யைத் தொட்டுக் கொடு. இருந்தா விடிஞ்சுடாதா?"

"அப்படி யாகக் கம் விடி யாட்டும்."

சுத்த கனல்த் த



"யாரு"

"குத் துணை?"

"எனக்குத்தான்."

"சரி. ஏதாவது கேள்வன்?"

"கேக்குறதுக்கு ஒண்ணுமில்லை."

அவன் சிரித்து விட்டான். பரபர வென்று அவன் நெஞ்சில் ஏதோ ஊர்ந்து அவன் உடல் நெகிழ்ந்தது. சுழியிட்டது.

தலைவோடு எழுந்தான்.

சட்டென்று ஒரு உற்சாகம். உற்சாகம் மிக, வழக்கம் போல் வார்த்தை வழுக்கிற்று. வாய்க்குள்ளே சிரித்தான். லேசாய் பதற்றம் பற்றிக் கொண்டது. அவன் பார்வை தயங்கித் தயங்கி மேடேறியது. "என்ன ஏதாவது பேசுன்?" என்று கேள்வியாகக் கேட்டது. அவன் புத்திகாஸி, மனித மனங்களின் குட்க மங்களை அறிந்தவன். எதைவோ ஊர்ஜிதம் செய்தவன் போல் வீட்டுப் பிடித்தான்.

சாப்பாட்டுத் தட்டை அவன் முன்னவைத் தான். பாத்ரிரங்களைப் பிரித்துப் போட்டான். அவன் கட்டியில் இருந்து கீழே இறங்கினான். சாப்பாட்டுத் தட்டின் முன் அமர்ந்தான். சாப்பிடவில்லை. அவன் கவிரோரமாகப் போய் நின்று கொண்டான். அமைதி.

அவளுக்கு ஏதோ புயலில் சிகசிக் கொண்டாற்போல் ஒரு தலிப்பு. அந்த அமைதிக்கு அர்த்தம் பன்னி நெகிழ்ந்து போனான். அவன் சாப்பிடவே இல்லை. அவனையே துணிந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இதழ் பிரிக்காமல், குரல் எழுப்பாமல், கண்கள் மட்டும் மலர்ந்தன. உதட்டில் சிரிப்பு அகும்பியது. இடைவிடையே மௌனம். அந்த மௌனம் தருகின்ற பாஷை மெல்லத் திடப்பட்டது. அந்த மௌனம் அவர்களின் பாஷைக்கு வறுமூட்டியது.

இப்படி, மனசின் மூலையில் எல்லாவற்றையும் மூட்டை கட்டிப் போட்டு விட்டால் எப்படி? இந்தத் தருணம் மனசைத் திறக்க உகந்ததுதான். ஆனால் மனசில் புருந்து கொண்டிருக்கும் பயத்தை எந்தப் புனை கொண்டு போக்குவது? கடந்த நான்கு நாட்களையும் நகர்த்தப்பட்ட பாடு. கால் மெல்லலைக் கட்டிக் கொண்டு தடக்கின்ற தடையாகத்தான் நகர்ந்தது. அன்று வெளியே போகும் போது சரசு அத்தை கொள்ளுது வார்த்தையாய் விழவில்லை. ஒரு சொட்டுத் தேனாய்தான் விழந்தது.

"செல்வந்தி புதன் சிழைமை நடவு"

"நானும் வரட்டா?"

"வேண்டாம். நீ இரு. நான் விடியக் கிணம்பிடுவேன். மதியம் தம்பிக்கு சாப்பாடு உங்க வீட்டுலே இருந்துதான்."

"ம்"

கலைஞர் - 75



கி. வைவா. கற்பனையுடைய மிகுந்தவர். புத்திசாலி. உலக ஞானம் பெற்றவர். தவையமைப்பைப் புகள் நிறைந்தவர். நாட்டின் சூழ்நிலைக்கேற்ப தன்னை கதாரித்துக் கொண்டாரா அய்ந்து தன் கற்பனை என்ற தீர்க்கதரிசனத்தால், தான்

விரும்பும் நாட்டை உருவாக்க முயன்றாரா, யோசிக்கிறேன்! வாழ்க பல்லாண்டு!

- எம். எஸ். உதயமூர்த்தி

அந்த குசிக்குத்தான் அவன் மனசு நாது நாளாய்த் தலம் சிடந்தது. ஆனால் இந்த அந்தா என்று கைக்கு எட்டுகின்றபோது கையில் பிடிக்க முடிகிறதாய் இல்லை. தூரத்து வானமாய்ப் போய் விடுகிறது. போகட்டும். ஆனால் வெதுவெதுப்பான இந்தத் தனிமையில், வழிந்து ஒடுகின்ற இந்த அனாமதிலில் அப்படியே மூழ்கிப் போய்விட வேண்டும் போல் இருந்தது.

அப்பாவின் கையில் கிள்ள மஞ்சள் ணப. அம்மாவின் கையில் ஒரு சிறு மூட்டை. கொஞ்சம் அரிசி. கொஞ்சம் புளி. மட்டை-உரித்த தேங்காய் நாலு. சிவந்து வெடித்த கொடுக்காய் புளி. இன்னும் எவ்வளவுகோ. நல்ல களம். சிரமப்பட்டுத்தான் தூக்கினான். அப்பாதான் முதலில் படிவிறங்கினார். நாலு முழ வேஷ்டி. ஒரு வட்டக் கழுத்துச் சட்டை. வெளியூர் போவதற்கென்றே ஒதுக்கியது. அம்மா மேலிப் படலுக்குப் போனதும் கழுத்தைத் திருப்பினான்.

"பார்த்துக்கப்பா, வர்றோம்."

சக்திவேல் தலைவைய அடைந்தான். இரண்டடி வைத்ததும் திரும்பினான்.

"எல்லாம் எடுத்து வச்சிருக்கேன். சாப்பிட்டுக்கோ."

"ம்."

"பொழுதோட திரும்பிடுவோம்."

"சரி."

"வர்றோம்". அம்மாவின் குரல் நெருவோடு ஒடிற்று. குச்சுனார் போறொர்கள். அங்குதான் தரிசனையக் கொடுத்திருக்கிறது. பஸ் லைடாயது. நடந்துதான் போக வேண்டும். ஹந்து எம்ஸ் தொலைவு. அதுப் புத் தெரியாது. முதலில் வாய்க்காணைத் தாண்ட வேண்டும். அடுத்து ஒரு ஆறு. நல்ல அகலமான ஆறு. ஆனால் ஆறும் கம்மி. அப்பா ஆற்றைக் கடந்தார். மேடேறியதும் பச்சைப் புல்லில் அவர் கால் வெளே ரென்று இருந்தது. அவருக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"என்னவாம் சிரிப்பானி."

"இரி, சிரிக்கக்க வேண்டியதுதான்."

"ஏன் இதுவரை சிரிக்கலையா?"

"இது வேறு..."

"மவனை கரைவேத்தியாச்சுனா?"

அவர் பார்வை அம்மானைத் துளைத்தது. அவன் தலைவையக் கவிழ்த்து கொண்டான். குச்சுனார் மேடேறுகிறவரைப் பேசவில்லை.

"எனக்கு எவ்வளவு, பயந்து வந்துது!"



ஐக் கெய்முத்துப் பிரதியில் தொடங்கி, கல் வெட்டுப் பிரதியாக வாழ்க் கையைச் செதுக்கிக் கொண்ட டவர் கலைஞர். தமிழுக்காக இவர் தளல்கொடுத்த தண்டவாளத்தின் மேல்தான் திராவிட இரயில் ஒடிக் கொண்டி ருக்கிறது.

- பிரபஞ்சன்

"ஏன்?"
"ரொம்ப உசந்த இடம். ஒட்டுமான்னு பார்க்கணும்."

"வேண்டாம். ஒட்ட வேண்டாம். ஒன் ணோடையும் என்னோடையும் ஒட்ட வேண்டாம். அதுக கையும் காலும் சொகமா இருந்தாச் சரி."

"அதுதேன் தானும் வேண்டிக்கிறேன். போற போக்குவெ சனிமான் கோலிலுக்கு ஒரு எட்டு போயிட்டுப் போகலாமா?"

"போகலாம்."

"பாப்பாவுக்கு எதுனா வாங்கணும்."

"குச்சணுர்லெ வாங்கலாம்."

"கசியாப்பம் போட்டிருந்தாண்ணா வாங் குக்க. பிரியமா திம்பா."

விட்டிற்குள் நுழைந்ததும் பாப்பா துண்ணல் நடைலில் வந்தான். "அம்மா" என்று வாசல் படியை மிதித்ததும் ஒரு ஆனந்தக் கச்சல். அம்மானை ஒட்டி நின்று கொண்டான். அப்பானைப் பார்த்து "வாங் கப்பா" என்று மலர்ந்தான்.

"வெற்றிலை கை மாறிடுச்சா?"

"உனக்கு யார் சொன்னா?"

"தீங்க சொல்வாட்டி, எங்களுக்குத் தெரியாதோ?"

"கசி! கம்மா இரு. நிதெப்பனு முத்துப் பின்னை காரைப் போட்டுக்கிட்டு வந்து தின்னுட்டாக. கையும் ஓடலை. காணும் ஓடலை, பக்கத்துவெ மட்டும்தேன் சொன் னோம்."

"பெரிய இடம். அதான் நம்மனை மறந்துட்டாங்கன்னு இவரு புலம்பினாரு."

"இதெல்லாம் இல்லை பாப்பா" என்றார் அப்பா.

"மாப்பிள்ளை சங்கே?"

"தோ வந்திருவார்."

"அண்ணன் எப்படி இருக்கு?"

"இருக்கான்."

"திச்சலம் எப்பவாம்?"

"மாசம் பிறத்ததும் முதல் தேதி."

"அதுக்காவது கூப்பிடுவியனா?"

"அதுக்குத்தான் வந்திருக்கோம்."

பாப்பா தூக்குச் சட்டியை எடுத்து, அவதக் கழுவ கொல்லலைக்கு ஒடினான். "வேண்டாம் தீ வச்சட்டு அம்மா உக்காரு" என்று அவனைத் துரத்திக் கொண்டே அம் மாவும் ஒடினான். கொல்லலைக்குப் போன தும் அம்மாவுக்குத் திக்கென்றது. கொல் லையில் ஒரு ஆட்டுக் குட்டி. நெற்றியில் குழைத்துத் தடவிய சந்தனமும் குங்குமமும் -

"என்னடி இது?"

பாப்பா ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தது. கள்ளச் சிரிப்பு. இதில் சிரிக்க என்ன இருக்கு என் றொற்போல் அம்மா அவனைப் பார்த்தாள்.

"சொல்லப்படாதா?"

பாப்பா மீண்டும் சிரித்தது.

"வாயைத் தொறம்."

"சாமி சாட்டியிருக்கு!"

"அதுக்கு!"

"நெரிஞ்சுக்கிட்டே கேப்பானேன்?"

"இது என்ன பழக்கம். இதெல்லாம் நாம் பண்ற காரியமா?"

"சொன்னா கேட்டாத்தானே?"

"சாமிக்கு விடவா? பல்கொடுத்துப் பொங்க வைக்கலா?"

"பொங்கதேன்."

"தீ சாப்பிடுவியா?"

"ம்ஹாம்! அவருதேன் பழகிட்டாரு. தேனிக் காட்டுப் பக்கம் போய் ஒண்ணுலெ கூடி ரெண்டுலெ கூடித் திம்பாறாம்."

"சொல்லப்படாதா?"

"கேட்டாத்தானே? இப்ப ஐயருங்களை சாப்பிடுறாங்கன்னு. ஒசே போடாவுலெ போட்டுறாரு."

"இதெல்லாம் உளக்கு என்ன தெரியும்?"

"பக்கத்து வீட்டுலெ ஒருத்தவுக இருக் காங்க. நம்ம செவ்வந்திக்கு உறவு. அவுச எல்லாம் பண்ணித் தாரேன்னாக."

"வெரதம் இருக்கியாக்கும்."

"ம்"

"அப்படினா நீயும் திங்கணுமே?"

"குழம்பு மட்டும் ஊத்திப்பேன்."

"கடவுளே! இதெல்லாம் நம்ம சாமிக்கு ஒத்துக்காதும்! உங்கப்பாவுக்குத் தெரிஞ்சா அம்புட்டுத்தேன்"

பாப்பா அம்மாவின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

(தொடரும்)

கட்சி விருப்பு வெறுப்பின்றிப் பார்த்தால் கலைஞர் மாதிரி சிறந்த அறிஞர் இங்கு யாரும் இல்லையே. அரும்பெரும் முத்திரை. மிக்க புழு பெற்ற நிர்வாகி என்ப பல விஷயங்களில் பருவ பண்ணி விட்டாரே. பார்ட்டி கேடருக்கு அப்பாற்பட்டுப் பலபேரை உருவாக்கினவர்!

- கோவை மேயர் வி. கோபாலகிருஷ்ணன்



மீளையில் உரை

முடி தெவையா உரை அளவு எம் தடவிலிருக்கிறோமா என்று பாரித்துக் கொண்டாரா உத்தரவரி. பீஜாவலா என்பதை தோளில் போட்டு வாசனைத் தாண்டி. கட்டிடங்களாய் நிற்கும் கட்டிடத்தை எவ்வித தோக்கமும் இல்லாமல் தோட்டம் விட்டார். செனளாகத் வந்த இந்த மூன்றாண்டுகளிக் பேரும் புகழும் கூடிவிட்டது எப்போதும் போய் வரிசை வீடுகளைக் கட்டித் து படிவிற்பினார்.

இந்தக் காரியாபட்டி கத்தசாமி மனித நேயம் மிக்க எழுத்தாவா. நயன் வுத்தில் தேசம் மிக்க அம்சங்கள் நழுவிப் போவதை வுளையை அல்லுவதுபோல எழுத்தில் கொண்டு வருவார். உழைப்பு பின்புலம், மோன பிணுகத்தினங்களை அந்தஸ்தாக மாறிவிட்ட காலம் பற்றிய கதைகள் நெருஞ்சை உறுக்கி எடுக்கும்.

முக்கியமான விஷயம் என்ன வென்றால், கதைக்குள் வைத்திருக்கும் தீர்ப்புத்தான். சக படைப்பாளிகள் போரிக்கவே முடிவாத தீர்ப்பை அம்பல ஆண்டுகள் தள்ளிப் போய் போகிறதென்ப பாரி. அபாடிவொரு தீர்க்கதாரி.

'முகவரி இல்லாத மனிதர்கள்' என்ற விறகலத்தான் இவருடை. உயரணம் மீல் கிராமத்திலிருந்து ஓடி இனம் பெண் சொந்தக்காரர் முகவரி செய்து அவையினர் நகரத்தில் யாருக்கும் தெரியவில்லைய கயலர்களிடம் சிக்கி வினா வினாபாடுத் திப் படுவதுதான் கதை.

தான் மட்டி கண்டத்தை இனம்பெண், மேல் ஏற்றி வைத்து எழுதிய நகரிகளை இன்று நெடையில் உருக்கமாடி பேசி இக் கதைக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட னாம் என்ற வண்ணம் கேட்டுக்கு வந்தார்.

தந்தைத்த வது மேல்

உவா கத்தசாமிவயிர் மட்டித்து. தவங்கி வந்த கார்

"வடி கின்று இதரு இதுதான்" என்றார் பெர்வா

"ஜுமா"

"எம் எப்படி வந்தேன் விர். இந் பணிதோமா தேர்வை காலவிலிருக்கிறது உம்"

எழுத்தாளர் முக வியை வாங்கிய பார்த்தார்

"கமரா

87-என்று 34

பா எழுதி

உத்தர இது

உயரணம். B

முகவர்



பிளாக்ஸ் "முனங்கிக் கோவை, "கெரீவாலிவளை" என்று கதலும் தி உ ககா

முத்தர் தி தாபா கிவடி கெருவைத் திண்பிப் பார்த்தார். பெர்வாவு நடுத்தி தெருவிக்கவம் விவரித்தார்

இக்கதையை உயரணம் கத்தசாமி பேர் காலம் சிவபாடக வணங்குத்து. அவரிடமிருந்து தபரி விடு வந்தபிறகு இக்கதை ந்து. காவலின் முகவர் விசாரித்து பெர்வாவர் பகதத்து தலைவாசன் முன் கதற்காள் போட்டி ஜவாடம் தெருக்கத் விசிக் கொண்டு அமர்த்தி ந்தார். 0

- அம்மாபட்டி ஜம்பு

கேட முன் தடுத்தெருவில்



• தெற்குத் தொட்டணி

● ஆர். சிதாராமன், சீர்காழி.
? எதிர்காலத்தில் அணுகுண்டு ஊழல் என்ன ஒன்று ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது?
! இப்போதே இருக்கிறது அன்று ஆயுதக் குறைப்பு ஒப்பந்தத்தின் கீழ் குடியேறும் அமெரிக்காவும் அணுகுண்டு ஏவுகணைகளைக் குறைத்துவிட்ட, ஏறத்தாழ அதே நேரத்தில் குடியேறிய பல் நிறிய நாடுகளாகப் பிளவு பட்ட. முன்பு அணுகுண்டு ஏவுகணைகள் விவரபாரம் செழிக்கிறது அணுகுண்டு ஏவுகணை தயாரிக்கும் ஆற்றல் இல்லாத நாடுகள் வாய்விட, தங்கள் விஞ்ஞானிகளுக்கு வரம்பில், ஆயுத நடவடிக்கை செய்கின்றன.
● ஏம். வசையு முகமது, போடி நாயக்கனார்.
? 'இந்த நாட்டில் வீடு இல்லாமல் தவிக்கும் வட்டணைக்கணக்கான மக்களுக்கும் நானும் ஒருவன்' என்று பிரதமர் வாதுபேய் கூறினிருப்பது பற்றி!
! சே! தெற்குத் தொட்டுட்டாருப்பா!
● கே.ஆர். உபேந்திரன், தஞ்சாவூர்.
? சில நாட்களுக்கு முன்பு, 'மிஸ்கார அவசர சட்டம் பற்றி தனக்கு எதுவுமே தெரியாது' என தம்பிதனரை கூறினார். இன்றைக்கு, 'நான் ராஜினாமாவா? எனக்கே தெரியாது' என ஆர்.கே. குமார் கூறுகிறாரே!
! முதல் தாள அப்படிச் சொல்கிறார், மறுதான் மறுத்து, பத்திரிகைகள்தான் அப்படிச் கூறத் தட்டிவிட்டன என்று கண்ணி விடுகிறார்.

சுலைஞர் - 75



அரசியல் வித்தகர், தமிழறிஞர், எழுத்தாளர், பத்திரிகையாளர், இத் தலைவக்கும் மேல் அவர் ஒரு சக கார்ட்டூனிஸ்ட் என்பதில் பெருமைப்படுகிறேன்.
- மதி (கார்ட்டூனிஸ்ட்)

உடல் நலக் குறைவுதான் காரணம் என விறார். கூடவே, 'தண்ணி சொல்லாலி மூன் தாவது மாடியிலிருந்து குதிக்கத் தயார...' என்விறார். மொத்தத்தில் நாளொரு கதை! அ.தி.மு.க.வில் நேர்மைக்கும் பஞ்சம்; ஆற்றலுக்கும் பஞ்சம்.

● ஆர். கம்பாண், கோவை . 61 0



• யோசனை நிலம்!

? முப்படை தர்பதிகளுக்குக் கூடத் தெரியாமல் அணுகுண்டுகள் வெடித்த நும்; அந்தப் பரிசோதனை மால் மக்கள் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டாலும் அதை அவர்கள் தாங்கிக் கொள்ளத்தான் வேண்டும் என வாதுபேயி, அத்வாணி, பிரமோத் மகாஜன் போன்றோர் பேசுவதும் - அணுகுண்டு வெடிப்புப் பரிசோதனையில் அரசியல்

உள்நோக்கம் இருப்பதைத் தானே ஊர்ஜிதப் படுத்துகிறது!

! அரசியல் நோக்கத்தை மட்டுமின்றி அகந்தையையும் வெளிப்படுத்துகிறது. எந்த அபாயம் கூடுதி அல்ல ஆயுதங்களாக உலகம் புறக்கணிக்கிறதோ அந்த அபாயங்களை நியாயப்படுத்துவது அபத்தம்! அதற்காகத் தியாகம் வேறு

அணுகுண்டு

செய்யச் சொல்வது நமது அரசியல்வாதிகள் ஹம்பது ஆண்டுக் பின் தங்கியிருப்பதைச் சொட்டுகிறது!

● ராஜி, கழுதி.

? முதல்வர் பிறந்த நாள் பயன் விழாவுக்கு ஆயுள் தண்டனைக் கைதிகளை விடுதலைச் சொல்லுமா?

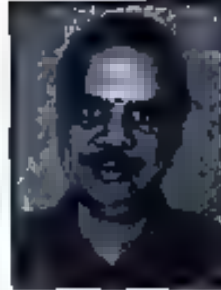
'கைதிகள் நள் நடத்தை மூலம் தண்டனைக் காலம் முடிவுமுன்னரே வெளியே வர சட்டத் தீவிரம் இடமிருக்கிறது. அதற்கு மேலே தலைவர்கள் பிறந்த நாளுக்காக வெளியே விடுவது என்பது கொள்ளிக்கட்டடையை எடுத்து முதுகை சொறித்து கொள்வதாகி விடலாம். முன்னர் அப்படி நடத்தும் இருக்கிறது.

● ஜி. கமல்ராஜ், தாழமங்கலம்.

? அரசியல், கிவிமா, இரண்டிலும் என்ன பார்க்க முடியாது?

! உள்மனமே!

● சு.தா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாளையம்.



? 'அரசு விழாக்களில் தேசிய தேர்தலுதப் பாட வேண்டும். ஒலிப் பேழைகளைப் பயன்படுத்தக் கூடாது' என்று தாமரைக்கனி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரே?

! ஆளுகின்ற குடியியல் தப்பத் தப்பாகப் பாடுவதைவிட ஒலிப் பேழைகளைப் பயன்படுத்துவதே உத்தமம்.

● எம். மணியன்சாமி, திண்டுக்கல் - 4.

? இவ்வளவு திரைப்படங்களில் கதை அம்சம் சரியில்லையென்றால் தீண்டாமை ஒடுவதில்லை... இதனால் மக்களின் சான்ற மாறி விருப்பதாக கவனத்துக் கொள்ளலாமா?

! கொஞ்சம்!

● எம். தொழமுதல்கள், ரிஷிவத்தியம்.

? அதுவுதண்டு சோதனைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்த கோனிரா, 'பொறுமைதான் உண்மையான பலம்' என்று கூறியுள்ளாரே!

! இப்படிப் பேசுபவர்களை நல்ல முறைக்கு ஒத்துவராத நடவடிக்கைகள் என்று ஒதுக்கிவிடலாகாது. ராஜதந்திர ரீதியாகவும் இந்தப் பொறுமைதான் சுககொடுக்கும். இவ்வளவு உலகில் பலர்

• பிழைத்துக் கொள்ளர்!



துரோப்பிய நாடுகள் அமெரிக்கா, ஐப்பான், உலகவங்கி என்று எல்லாமே பொருளாதார உதவிகளைத் தாக்காலிகமாக திறுத்தி வைத்துள்ளன. திகர விளைவு. இந்தியத் தொழிலதிபர்கள் லாப நோக்கில் மிழலாம். ஆனால் சராசரி இந்தியன் விளைவாகி உயர வால் மேலும் மேலும் தரக்கப்படுவான். தரக் குறைவான பொருள்களை விடைக்கும். மத்திய அரசு உடனடியாக விழித்துக் கொண்டு தக்க பரிகாரம் தேட வேண்டும்.

● எம். முரளி, குதிஞ்சிப் பட்டி.

? பிரதமர் வாழ்போல் டிவரவர் என்றால், ஜெயலலிதா கண்டக்டராக உன்னார் என காலிமுத்து கூறியுள்ளது பற்றி?

! பண்பாடு தெரிடும் இருக்கிற மாநிலி, உதாரணம்! காலிமுத்து பிழைத்துக் கொள்ளார்!

● ஆர்.பி. ஜெயச்சந்திரன், துண்டிப்பாணையம்.

? இத்தோசெவிய கலவரம்

உளமல் ஆரம்பிக்குமா...?

என்பது அது குன்றுகளில் இல்லை; பொருளாதார மேம்பாட்டில்தான் உள்ளது.

● வி. நேரகம், தென்னிக்குப்பம்.

? அதுவுதண்டு வெடித்த இடத்தில் சக்தி கோவில் கட்டப்படும் என்று கிரித்து பரிஷத் கூறியுள்ளது பற்றி...?

! பக்கத்திலேயே இந்தியப் பொருளாதாரத்துக்கு சமாதியும் கட்டலாம்! டாஸுக்கு எதிராக ரூபாய் மதிப்பு கிடுகிகென்று சரிவிறு. பொருளாதாரத் தடை என்று கூறாவிட்டாலும்

• நொக்கித்தி...!

• ...தியாகம் கோரி!



பற்றி?

! அது கலவரமல்ல. ஆட்டம் போட்டுப் பொருளாதாரத்தைப் பாழடித்த சர்வாதிகாரத்துக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த மானவர் பூட்டி.

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

! சென்னை செவிசுட்ட தூர்து கோட்டைக்கு 'எம்.ஜி.ஆர். கோட்டை' என்று பெயர் சூட்ட வேண்டும் என்று தாமரைக்கனி கொடுத்துள்ள தோசனை எப்படி?

! அபாயகரமான யோசனை. சரித்திரச் சின்னங்களின் பெருமைகளை சமகாலத்தவருக்கு மாற்ற ஆரம்பித்தால் முடியவே இருக்காது. கூட்டிலில் சரித்திரமே மாறி, பொய்யாகி விடும் ஆபத்து உண்டு. ●

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :

ஆர். கல்மன்,
20, (முதல் மாடி), முதல் தெரு,
விளம்.ஆர். தகர்,
வடவள்ளி, கோவை - 841 041.



திமது சொந்த ஸயதீ, உணர்ப்பு, தன்மைபீகையீல் வளந்தவர். தம்மைத் துக்கி விட யாரும் இல்லாத நிலையிலும் ஒரு தொண்டாசகத் துவங்கி ஒரு பெரும் இயக்கத்தில் தலைவராக வளந்தவர். இளமையில் கல்வி பெற இயலாது போன குழந்தையிலும் ஒர் இலக்கியவாதியாக, சிந்தித்தவராக, அரசியல் தலைவராக என்று பல்வேறு துறைகளிலும் சிறந்து தமிழகத்தில் சிறப்புக்குரியவராக இருக்கிறார். கலைஞரின் ஆட்சி முறை விமர்சனத்துக்குரியது என்றாலும் பொது வாழ்க்கைப் பரம்பாட்டுக்குரியது.

— திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி

கலைஞர் - 75

கிளைஞருக்குத் தமிழ் மொழி ஒரு வேதமே இவை இயக்கியம், சிவியம், அரசியல் என்று எந்தத் துறையையும் எடுத்துக் கொண்டாலும் அவற்றிடையெல்லாம் கலைஞரின் மூலக்கதியாக இருப்பது தமிழ்தான். அவர் தேவடியைடைந்தாலும் உத்தரவும் கும்தி விட்டால் பசுத்துக் கொண்டது, பிகவும் தேகிக்கும் இயிற் மொழிதான்.

— கிஜய் சிவ



ஆசிரியத் தொழில் என்னை வளர்ந்தது. திறவுபடிக்க - விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள எனக்கு நேரம் இருந்தது. எனினும் என்னுள்ளே ஒரு அகிருப்பி துவங்கத் தொடங்கியது. இதை (CREATIVE DISSATISFACTION) ஆகப்பூர்வமான அகிருப்பி என்பார்கள். அதாவது "இங்கே செயல்தெல்லாம் செய்தாய் விட்டது. இங்கே செயல்தை ஒன்றுமில்லை" என்ற மனோபாவம். இது வெறும் அகிருப்பி அல்ல; வெறுப்பு அல்ல. நாம் அடுத்த கட்டத்திற்குப் போக வேண்டியதன் அவசியத்தை நமது உள்ளுணர்வு உணர்த்துகிறது.

வாழ்வில் பலரும் இதைப் புரிந்து கொள்வதில்லை. புரிந்து கொண்டாலும் புதிய துறையில் இறங்க ஒரு பயம் ஏற்படுக. "ரிஸ்க்" எடுத்தால் - வேலையை விட்டால் - குதியாய். தானைக்குச் சாப்பாட்டுக்கே கஷ்டப்படுமோ," என்று பயம். சொல்லப் போனால் மனிதனுக்குத் தன்

அக்னிப்பீட்சை!

மீதே தம்பிக்கை இருக்காது; அந்நாள் சமூகத்தை எடுக்க முன் வா மாட்டார்கள்.

ஒரிடத்தில் படித்தேன். உடரக்டர் பாலசுந்தரில் வரையில் ஒரு கால கட்டம் அதாவது மூன்று நேரமாக கெரிமாத்த துறையில் இறங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம். ஒரு பக்கம், மறுபக்கம் அக்கடிப்பாட்டை ஜெனரல் அறுவலகத்தில் கல்வ வேண்டியை விட்டு விட வேண்டுமே - இது பத்திரமாவது. பாதுகாப்பான வேலை ஆகிறதே - நல்ல சம்பளம், நேரவே பதவி உயர்வுக்கான வாய்ப்புள்ள இடமாயிற்றே - என்று யோசனைகள்.

ஏன் மெய்யாகச் செட்டியார் அவர்களிடம் போய் யோசனை கேட்கிறார் ஏறு பதவிப் பேசிய பிறகு இவரது தயக்கத்தைக் கல்வ ஏலி.எம் சுதுகிறார் "உங்களுக்கு உங்கள் மீதே தம்பிக்கை இல்லாவிடில், தாங்கள் உய்களோடு ஒரு ஜத்தாஸ்துக்குக்கு ஒப்பந்தம் செய்து கொள்வீரோம்" என்பதனிடம் தீங்கள் இருக்கலாம்."

அதன் பிறகுதான் - தன்வளப் பற்றி அவர் வலந்திருக்கும் தம்பிக்கையைப் பார்த்த பின் - பாலசுந்தர் துணிந்து இறங்குகிறார்.

நான் புதிய துறையில் இறங்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? நான் ஆசிரியத் தொழிலில் கற்றுப்பறச குழுவ போன்ற புதிய பாடங்களைச் சொல்லிச் சொடுத் தேன் சிறந்த ஆசிரியர் விருது பெற்றேன். ஆராய்ச்சிப் பேராசிரியராக வேலை பார்த்தேன் வேறு துறையில் - கல்வித் துறையில் மாண்பம் பெற்ற ஒரு புதிய கல்வித் திட.



டத்தை அறிமுகப்படுத்தினேன்

மனஸ் ஏறுகிறோம், ஏறி முடிந்த பின் எவ்வ இடத்திலே இருக்கிறது? என்று மனஸ்கள் - எங்கே ஏறலாம் என்று தெருவது போல், தொழிலின் இறங்க வேண்டாம் என்ற எண்ணம் என்னுள் அந்தளவு கொண்டிருந்தது.

ஆசிரியர் தொழிலில் என் அறிவுத் திறனுக்கு மட்டுமே வாய்ப்பிருந்தது. மற்ற எல்லாத் திறமைகளுக்கும் வாய்ப்பில்லை. மேதர்ப் தொழில் துறையில் கருமானம் - வானமே எல்லாம் என்பது போல நானோ என நண்பர்களைத் தொழிலில் இறங்குமாறு ஆலோசனை கூறிக் கொண்டிருந்தேன். படிப்பை முடித்துவிட்ட, எவது மூத்த மகன சித்தார்த்தரூபம் என்று மனஸ்களும் குடும்பமாக ஒரு தொழிலைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்த அனுபவமும் இருந்தது. அந்தத் தொழில் விரிவடைந்த பின்னர்தான் கண்டு அங்கு கடன் வாங்கி, விரிவுபடுத்த அடங்கி, தொழிலை திறந்தி விட்டோம்.

இதையும் எண்ண உறுதிக்க கொள்வது, அது ஆனால் கல்லூரி ஆசிரியர் தொழிலில் இருந்து வேறு தொழிலுக்கு செல்வதில் பெருவ கஷ்டம் இருந்தது. புதிய துறையில் வேலை கொடுக்கப் பெரிதும் தயர் கிணர்ச்சி, ஓராண்டு கல்லூரியில் இருந்து கொண்டு முயன்றும் வேலை கிடைக்கவில்லை. நான் ஆசிரியர் வேலையை விட்டுவிட்டுத் தீர்மானித்தேன். அதாவது விட்டு விட்டால் ஏதாவது கிடைக்கும் என்கிற நம்பிக்கை "வேலையை விட்டேன் முழுமையாக இருக்காது" என்று தூணித்து வேலையை விட்டேன்.

தொழிலில் உச்சக் கட்டத்திற்குத் தலையை திரவாகிவரவும் போனவர்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் விற்பனையில் இருந்தவர்கள். அந்தத் தரவு செலவுக் கணக்கைப் பார்த்துக் கொள்ளும், தவறிகையாகார்கள் நுண்ணாவதாக மிகக் குறைந்த நபர்கள் - வந்திருக்கிறார்கள் இருந்தவர்கள் தொழிலை, ஆலோசனை சொன்னவர்கள் தலையைத் திரவாகிவர வந்திருக்கிறார்கள்.

எனவே நான் விற்பனைப் பிரிவைத் தேர்ந்தெடுத்தேன் வேலையை விட்ட பிறகும், இதன் மூலம் எனது எந்த வேலையும் கிடைக்கவில்லை என்பது இடபகணிதம் "உங்கள் படிப்பும் தகுதியும் எங்கள் திறமையைத் தேவைக்கு ஏற்றதல்ல" என்ற கடிதம் வரும். அது உண்மையாகும்.

மூன்றாம் மாதத்தில், ஒரு பெரிய நாயகன் கம்பெனில் விற்பனையாளர் வேலைக்கு என்னை வந்து சந்திக்கும் என்று கடிதம் வந்தது. நான் நினைவி எழுதி இருந்தார் அவரது கம்பெனில் இருக்க வரும்படியும், திராட்டில் தங்கி இரவு பதாக்கவும் எனவே அங்கே பிடிபடிக் குடி வந்து மாற்றம் மாற்றி இருந்தார்கள்.

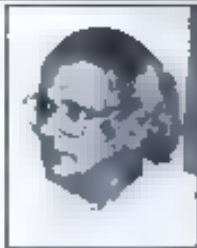
இதை விற்றல்
என்றியுள்ளது!



"இவ்வளவு படிப்பு படித்துவிட்டு..." என ஒரு தவக்கியும் கூசாரம் என நான் இருந்தது கம்பெனி நிர்வாகிகள் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து என்னைப் போல வேலைகள் போடார்கள் என்று கேள்வி எல்லாம் தலை வந்தது. "எப்படி நீங்கள் விற்பனையில் எதிர்ப்பைப் சம்பாதிப்பீர்கள்?" என்பது போன்ற கேள்விகள்.



டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி



கலைவஞர் தன்ம நிர்வாகி. நனுகல்மரம் விஷயங்களையும் உள்நிப்பரக கலவித்து செயல்படுவர் என்ற அயரிடம் வேலை செய்த ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் கூறிக் கேட்டிருக்கிறேன். எதையும் வெகு வேகமாக கிரமித்து கொள்ளும் தன்மை வாய்ந்தவர். அரசியல் சாணக்கியம், இலக்கிய பிரகார இரண்டும் இணைவதென்பது அழகியம்.

'அறிவாளிகளின் கைபித்தாக அரசியல் இருக்க வேண்டும்' என்ற தத்துவஞானி பளாட்டோ கூறினார். இவ்வளவும் கொண்ட கலைவஞர். தான் எந்திடுக்கும் கட்சி நிலையை விட்டுக் கொடுக்காதவராகவும் இருக்கிறார். இது அவரது பணமாகவும் இருக்கலாம்; பணீசமாகவும் இருக்கலாம்!

— இத்திண
பாந்ததாரதி

தான் பதிவு சொல்லி வந்தேன். கடைசியாக என்னை மடக்கு கின்ற மூன்று கேள்விகளைப் பிரம்மாண்டிடுவதானாத் தொடுத்தார்கள்.

"தீயகன அதிகம் படித்திருக்கிறீர்கள். இவ்வளவு படிப்பு இந்த வேலைக்குத் தேவை இல்லை" என்றார்கள்.

"உண்மையான ஆனால் என்னுடைய இவ்வளவு படிப்பும் வெயிர்க்கல் சம்பந்தமான எல்லாவற்றைக் கேள்விப்பட்டும் பதில் சொல்லுமே, அதை கவனித்தீர்களா? ஒரு சாதாரண விற்பனையாளர் சம்பளத்தில் இவ்வளவு விஷய ஞானத்தைப் பெறுவது உங்கள் கம்பென்களுக்கு உதவுவதாகத்தானே இருக்கும்?"

"நாங்கள் இளைஞர்களைத்தான் தேர்ந்தெடுக்கிறோம். பயிற்சி கொடுத்து தயார் செய்கிறோம் உங்களுக்குக் கொடுவது..."

"இந்த வயதில் எனக்கேற்பட்டிருக்கும் அனுபவங்களைக் கொண்டு தான் சகஜமாக, அனுபவ ஞானத்துடன் எவது வரிக் கைவாணர்களிடம் போ முடியும் ஒரு இளைஞருடைய பேசுவதில்லி எனக்கு அதிக மரியாதை கொடுப்பார்கள் என்று தான் நினைக்கிறேன்."

"விற்பனையில் எந்த அமெரிக்க நிறுவனங்களும் வெளி நாட்டவர்களை எடுப்பதில்லை; தீயகன் பார்த்திருப்பீர்கள். காரணம் அவர்களால் வரிக் கைவாணர்களைத் கலாசாரத்துடன், மன நிலைப்புடன் ஒன்ற முடியாது எனவே உங்களை ஏற்றுக் கொள்ளாத நிலைதான் எங்கும் இருக்கும்."

"இல்லை இல்லை! அது அப்படியல்ல! தான் வேறு நாட்டவன்; உண்மையான அதனை என்னை நன்கு நினைவு வைத்துக் கொண்டார்கள். விற்பனையாளரை நினைவு வைத்துக் கொள்வது மிக முக்கியமான விஷயம். அவர்களுக்குத் தேவை ஏற்படும்போது என் நினைவும், என்னுடைய அனுபவமும் தான் அவர்களுக்கு நினைவு வரும். எனவே அது என்னுடைய விற்பனையை சாதகமாகத்தான் இருக்கும்" என்றேன்.

இந்த ஆள் சொல்வது சரிதான் என்று பட்டிருக்க வேண்டும். மேலும் இவர் என்ன பெரிசு 'விடாக்கண்டனாக' இருப்ப



களைப்பாக சரியாத உழைப்பு; சோதனையில் சரியாத தென்குறுதி; தேரல்விவசய துவளாத மனம்; எப்படியும் வெற்றி பெற்றே தீர் வேண்டும் என்கிற போர்க்குணம்; அதிக வரும் விதையைத் தடுத்து நிறுத்தும் மதி நுட்பம்; இரவு சையும்போது உடனிருப்பவர் எல்லோரும் தூங்க, தாம் மட்டும் விழித்திருந்து, மறுதான் யுத்தத் துக்கு விழுகம் வகுக்கும் ராஜதந்திரம்! இதுதான் கலைவஞர்.

— பீட்டர் அல்போன்ஸ்



தமிழ்ப்பட்ட முறையில்தான் தமிழக முதயவரிடம் பழுவியதிலைய எப்பதாய் அவரது ருநநமன்களை அபிசம் அறிந்ததிலைய என்றாலும் ஒரு நிருமணத் திற்குச் சென்றிருந்தபோது. அங்கு வந்த அவர். "என் தம்மா இப்போ உடல் நனை பரவாசிலையையா?" என யாரோ பக்கத்தில் இருப்பவரைத்தான் கேட்கிறார் என்று நினைத்து பரவையவைச் சுழை விட்டேன். "உங்களைத்தான்" என்றவுடன் ஒரு நிமிடம் திக்கென்ற ஆவி விட்டது. அதுவரை நேரடியாகச் சந்தித்திருக்காத என்னைப் பற்றி அறிந்து கொண்டு அவை விசாரித்தது. எழுந்த தளரகனிடம் அவருக்கு உதன அக்கறையை உணர்த்தியது மறு ஒன்றாக கொடுப்பதற்காகவே ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பத்திரிகையாளர்கள் அவரை சந்திக்கச் சென்றிருந்தோம் தாமதிக்காமல் சந்திப்பு. பேனாக்காரன் மீது கொண்ட புகழ்ப்பா யினிடும் நிருபித்தார் அவரது கட்சி. அரசியல் இதெல்லாம் திடக்கட்டும்; அந்த அழகுத் தமிழகக் காக கலைஞர் எங்களுக்கு எப்போதுமே தேவை

— அனுராதா எம்மான்

பார் பாராவிருக்கிறதே என்றும் எண்ணியிருக்கக் கடும் மூலரும் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.

'விடாக் களாடல்' என்றதும் என் தினைவுக்கு வருவது தொழிலியர் ஏ.சி. முதனையா, எனக்கு உயாதும் முன்பாக எழுதியிருந்த கடிதமதான் கடிதத்தில் முதல வாக்விடமே "தான் உங்களை விடாமுயற்சியையும் சவனக்காத மனத்தையும் காண்டு அபிசயப் படுகிறேன்" என்று துவங்கி இருந்தார். இந்த வாக்விடம் என மனத்தில் தேங்கி தின்று கொண்டிருந்தது; எனக்கு மேலும் தள்ளாட்டிக்கொண்டே அளித்தது; உதாரணமே பெருமையும் நீத்தது.

"ஏதோ கலா முடிந்தது; வேலை விட்டதும்" என்றென்னிடம் போது, அங்கிருந்த மேலதிகாரி தன் எப்போதும் பேசுவதை எடுத்துரை. என் கையில் கொடுத்தார் "இதை எனக்கு நீங்கள் வீதிக் வேலாடும் இப்போது" என்றார்

நிலையேனா அந்த நேராட்டில் இருந்த டெலிவிஷன் பெட்டியை எடுத்து விதிக் கொல்லாமல் இருந்தாரே என்ற ஆனந்தப் பட்டேன். எனினும் ஒரு கோபம். "நமது படிப்பென்ன, அன்றுபல மென்ன, என்ன காரியம் செய்வோர் இந்த மனிதர்!" என்ற ஒரு கோபம். அப்போது எனக்குத் தெரியாது. இந்த தினைவு சம்பளம் வாங்கும் இரண்டு அதிகாரிகளும் பத்திரிகையுடய் படிக்காத வர்கள் என்பது!

மறுகணமே, "தொழிலில் இருங்க வேண்டும் என்பதுதான் நம் லட்சியம். இந்தக்கு இது ஒரு துழைவாயில் அமைப் பார். இதைப் பார்க்காதே. நானளக்கு இவர்கள் எல்லாம் யாரோ? நீ எங்கோ? என்பன போன்ற எண்ணங்கள் எழுத்து எனக்கு ஒரு அசாநுரண தெம்பை, உற்சாகத்தை ஊட்டின.

மேலும் ஒரு எழுத்தாளனுக்குப் பேசுவதை விடபதா பேசிய காரியம் பேசுவதைப் பற்றிய வர்ணனையில் அவர் சொக்கிப் போனாரோ என்பவனோ எனக்குத் தெரியாது - அமெரிக்கர்கள் நம்மைப் போல் அங்குதவ தூரம் உணர்ச்சியை வேளியில் காட்ட மாட்டார்கள் - மேலதிகாரி எழுத்து என்னுடன் கை குத்துகின்றார். "வாழ்த்துக்கள்"... எப்போது சேர முடியும்?" என்றார்.

(தொடரும்)



முதல்வர் என்ற முறையில் அவருக்குள்ள பல வேலைகளுக்கு நடுவே கிரிக்கெட்டிற்கு அவர் ஒதுக்கும் நேரத்தைப் பார்க்கும்போது, அவரின் கிரிக்கெட்

ஆர்வம் எத்தகையது என்று புலப்படும். நாம் அவரை நல்ல திட்டங்களுடன் அணுகும்போது, நிச்சயம் கிரிக்கெட்டிற்கும் பிற விளையாட்டுகளுக்கும் அவரால் நல்ல உதவிகள் செய்ய முடியும்.

— பூதபத்தர்

எழுபத்தாறு வயதான
இந்தோனேஷிய அதிபர்
சுகார்தோ சமீபத்தில் பதவி
விலகியிருக்கிறார். இந்த
ராஜினாமா பற்றி நம்மூர்
அரசியல்வாதிகள் என்ன
நினைக்கிறார்கள்? கற்பனைக்
குதிரையில் வேகமாகச்
சென்று கருத்து கேட்டோம்.



தொடர்ந்து 32 வருடங்கள்

இந்தோனேஷியாவை ஆண்டு வந்திருக்கிறார்
சுகார்தோ. அந்நாள்தான் இவ்வளவு கலாட்டாவும் கலேபரமும்.
யாணாயுமே தொடர்ந்து இவ்வளவு ஆண்டெல்லாம் ஆதரவிடக்
கூடாது என்ற புத்தி இப்போதாவது நம் மக்களுக்கு வந்தால் சரி.
எந்த 'ஜோதியுமே தொடர்ந்து எரித்தால் அந்தக்கு
மறிப்பிருக்காது.



சொத்துக்

குளிப்பெய்யெல்லாம் ஒரு
இரட்டையாக எடுத்துக் கொள்வது
அனாவசியம். என்றாலும் சுகார்தோவின்
பெண் மோகாவதியின் எதிர்ப்பும் இந்த
ஆட்சியை ஆட்டம் காண வைத்தது
என்பதை மறுப்பால் கவனத்தில்
கொள்ள வேண்டும்.



**அபிப்ராய
சிகாமணிகளின்
அற்புத மொழிகள்!**

திரையுலகினுக்கு மிகு
கன் வழங்குதல், மானியம் மூலம்
உற்சாகப் படுத்துதல், பிரச்சனை



களை கருவமாகத் தீர்த்து வைத்தல், நடைநீத்
கலைஞர்களின் குடும்பங்களை வாழ வைப்
பது என அக்கால அரசர்
களையே நினைவு படுத்துகிறார்.

- பிலிம் நிதஸ் ஆனந்தன்

♦ 'இருவர்' படத்துக்குப் பின்
மணித்திரை ஆனையே காலோமே
என்று நினைத்துக் கொண்டிருப்
பவர்களுக்கு இந்நிலை 'இல்லை'
என்று ஒரு படத்தை எடுத்து முடித்
திருக்கிறார் மணி. ஷாருக்கான்
நடித்திருக்கும் 'இல்லை' படத்தை
இந்நிலைக்குத் தமிழுக்கு இறக்கு
மதி செய்யவும் இருக்கிறார். தமிழில் டப்பிங்
பண்ணும் வேலை முன்புமாத் நடந்து கொண்ட
டிருக்கிறது.

♦ பாதுமசேதிராவின் கண்டுபிடிப்பு எல்லரி
ராய் இப்போது நடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரே
படம் 'குரு பார்வை'. பாதுமசேதிராவின் 'ராமன் அப்
துல்லா'விற்குப் பின் தமிழ் சினிமாவே தன் பக்
கத்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்
எல்லரிராய். ஆனால், நடந்தது வேறு. யோசித்

♦ கருட்கண்ணகால் படமெடுப்
பது, கோடிக் கணக்கில் அள்ளித்
தெளித்து பிரம்மாண்டங்கள்
காட்டி பிரமிப்பூட்டுவது. இவற்றிற்
கெல்லாம் ஒரு பெரிய ரும்பிடு
யோட்டு விட்டு ஆரே மாதத்தில்
ஒரு படத்தை எடுத்து ரிலீஸ்
செய்து காட்டுகிறேன் என்கிற

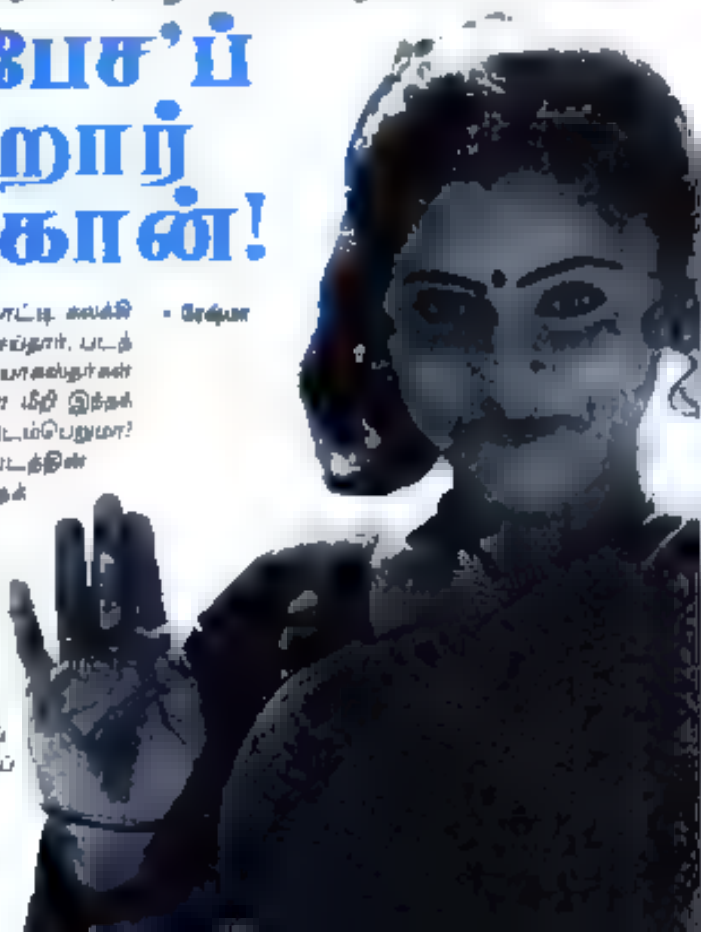
பிடிவாதத்தோடு களத்தில் குதிக்க இருக்கிறார்
ஷங்கர். திரோவாக நடிக்கப் போகிறவர் விஜய்
காந்த். ஆரே மாதத்தில் படத்தை முடித்துக்
காட்ட வேண்டுமென்றால் ஏ.ஆர். பற்றாமனின்
பக்கம் எட்டிக் கூடப் பார்க்க முடியாது. அத
னால் இசைஞானியிடம் தஞ்சம் அடைந்திருக்
கிறார் ஷங்கர்.

♦ கௌசல்யாவிடம் பார்ப்பவர்களெல்லாம்
துக்கம் விசாரிப்பது போல் 'என்ன ரொம்ப

தமிழ் 'பேச'ப் போகிறார் ஷாருக்கான்!

தார். 'குரு பார்வை'யில் கவர்ச்சி காட்டி கலக்கி
விட முடியு செய்து. அங்கலமே செய்தார். படத்
தின் ஆல்பத்தைப் பார்த்த விஜய்கலைஞர்கள்
விபத்து போனார்கள். செல்லலா? மீதி இந்தக்
கவர்ச்சிக் காட்சிகள் படத்தில் இடம்பெறுமா?
என்கிற சத்தேகமும் கூடவே. படத்தின்
கதைவை விட்டு விட்டு அந்தக்
காட்சிகளைப் பற்றி மட்டுமே எல்
லோரும் பேசுவது ஏனோ படத்
தின் தயாரிப்பானும் இயக்குனரு
மான மனோஜ் குமாருக்குப்
பிடிக்கவில்லை. செல்லாருக்குப்
போவதற்கு முன்பே அத்தனை
காட்சிகளை 'கட்' பண்ணி விட்
டார். இப்போது படத்தை வாய்
கிவ விஜய்கலைஞர்கள் கவலைப்
பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

• ரேஷன்



ஒல்லியா இருக்கீங்க' என்று விசாரிக்க ஆரம்பிக்க, உணவுக் கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தி இஷ்டத்திற்குச் சாப்பிட்டார். உடம்பு கொஞ்சம் பெருந்தது. 'உண்ணுடன்' படத்தில் ஒல்லி கௌசல்யா குண்டு கௌசல்யாவாக வருகிறார். இப்போது குண்டானவுடன் "என்ன குண்டா கிட்டங்க?" என்று பார்ப்பவர்களுக்கெல்லாம் கேட்க ஆரம்பிக்க, தலையைப் பிடித்துக் கொள்ளாத குறைதான் தமிழ் சினிமா ரசிகர்களுக்குப் பிடிந்தது ஒல்லியா? குண்டா? என்று வரிக் கெடுப்பு நடத்தாமல் இருந்தால் சரி.

❖ ரேஷமா ஒல்லொரு வருடமும் ஒரு பெயர் மாற்றிக் கொண்டு நடித்துக் கொண்டிருதானிதக் கிறார். ஆனால், அதிர்ஷ்டம் என்னவோ விவகிப் போய்க் கொண்டே இருக்கிறது. ரூபி விருக்கிற இடம் கரணமோ என்று பல வீடுகள் மாறியும் பார்த்து, அதுவும் ஒரே-அவுட் ஆக விட்டவை. இனி கடவுள் விட்ட வழி என்று கம்பென்றிற்குக்கிறார். இந்த வருடம் ரேஷமா நம்பிக் கொண்டிருக்கும் படம் கரணோடு

ஜோடி சேர்ந்து நடிக்கும் 'மறுவாத கண்மணியே', இந்தப் படத்திலாவது மறக்காமல் அதிர்ஷ்டக் காற்று ரேஷமா பக்கம் வீசுமா? சினிமாஸை நம்பி சூதும்பத்தை ஓட்ட முடியாது என்று சினைத் தீர்மானம் பக்கமும் அடிக்கடி மூடும் காட்டுகிறார். சினிமாஸை விட சிவனத் திரையில் நடித்துத் தான் நிறைய சம்பாதிக்கிறேன் என்கிறார் ரேஷமா. ௨

— பஹந்த்



• கௌசல்யா

• ரேஷமா



கருணாநிதி ஒரு தலைவித்தந்திரவாதி. ஒரு தைரியமான முடிவுகளுவரை தயங்காதவர்.

தயங்காமல்பாணர். அவர் இளைமரபில் வத்தவர் தான். அதிலேயே இருந்திருந்தான். அதிலேயும் சேர்த்துத்தான் அவர் இருத்திப்பார். சமீப காலமாக நமது தமிழ்நாட்டில் அநேக சீர்திருத்தங்களைச் செய்து கமிட்டிப் பானைக்குத் திட்டமிட்டு வழிவகுத்தவர். இந்தப் பலன விழாவில் அவருக்கு தயங்குபெறாதவர்களுக்கும் திடகாத்திர சீர்தந்தையும் இறைவன் அருள வேண்டும்.

- செம்மங்குடி சீனிவாச அய்யர்.

தோல்வித் தீதத்தை முறைகட்டுமரித்த போலும் உயிர்த்தெழும் அரவியல் கீபனிகம்!

- ராஜேஷ்குமார் (நாவலாசிரியர்)



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, சித்ததினா முதல் பாதம் முடிய)

பெரும்பாலான கிரகங்கள் சப்போர்ட் பள்ளியு. மேலா, எடுக்கிற காரியங்கள் வெறுதிக்குப் பஞ்சமில்லை. போக சாதுர்யத்தான் புது. செயல் பெருத்தியாவ பெருமை, பலவததால் ஆதாயம் - இதெல்லாம் உண்டு. பெண்களுக்குப் புதிய பொருள் சேர்க்கை இருக்குது பண்பு பரணா இல்லாத வரம்.

ரிஷபம் : (சித்ததினா 7-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, சித்ததினா 7-ம் பாதம் வரை)

மேஷம் ஏதாவது கணம் இருந்துட்டே இருந்தாலும் உங்க தொழில் அகலாது பாதிப்பு இருக்காது சின்னியர் கொமனிஷன் உங்களுக்கு மேலிவாரிகளோட ஆதாயம் உடம்பம் உண்டு. சிலருக்கு பகலான நாளும் இடைக்கும் சிப்பர் விடுவாய்கற போகம் உட உண்டு சாதாரணமான பெருளாதா நிலைதான். ஆனாலும் சமாளிச்சிடுவீங்க

மிதுனம் : (சித்ததினா 7-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புரட்டாசி 1-ம் பாதம் வரை)

வெளி நாட்டுத் தொடர்பு உள்வங்களுக்கு ஆதாயமான வாரா காதக ரீதிப் புது ஒப்பந்தங்கள் எதெழுந்தாலும் வீட்டுல் கலாசாஸம் ஆதாயம். சிலர் வாகனம் ஏதும் மாங்கலம். சமீபம் சமீபத்தான போல் ஏதாவது உயராளவங்களுக்கு வரம். எதிர் பார்ப்பது பணவாசை எதிர் பார்ப்பது அம்மணிகளுக்கு இது புதுப் புதுபண வரம்!

சிம்மராசிக்காரான விரிக்கெட் வீர குருவில்லாவுக்கு எதிர்பாராத புதிய வாய்ப்புகள் வரும். (மறுபடியும் கழுக்குள்ள வரப் போரா?)



கடகம் : (புரட்டாசி 1-ம் பாதம் முதல் புரட்டாசி 1-ம் பாதம் வரை)

தொழில் இருந்து வந்த மந்த நிலைமை மாறி, சிறு சிறுக்கும் கலந்துதலையினுக்கு ஒப்பொன்று பெரும் புதுமனச் செரும். திட்ட நாளம் 11-ம் ஏதாவது இருந்தா இப்ப செயல்படுத்தப் பாரும் எங்கடரானிக், சமீபத்தில் துணைக்காரங்களுக்கு பிரமாதமான தொழில் வளர்ச்சி உண்டு சேர் மட்டும் இந்த வாரம் வேண்டாம்

சிம்மம் : (புரட்டாசி 1-ம் பாதம் முதல் பாதம் முடிய)

கொம்புள்ள இழுத்தடிக்க கோர்ட் கேஸ் ஏதாவது இருந்தா இப்ப சரண ஆகிடுய புதிய நண்பர்களிட்ட எச்சரிக்கையா இருக்க சிலா வெளியூர் துணைப்பகுக்கு தயாராகிறது நல்லது விளையாட்டு துணைகள் சேர்ந்தவங்களுக்கு, எதிர்பாராத புதிய வாய்ப்புகள் கருவ காலவ துணைகள் உயரார இருக்கலாம். மேலுதவாரிகளோட அதிகப்பிக்கு ஆளாகலாம். பெண்களுக்கு இது ஜாபியான வரம்

கன்னி : (சுத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்ததினா 2-ம் பாதம் வரை)

விழிப்பா இருக்கலும் புதிய முயற்சிகள் எதுவும் இப்ப வெளிய அலுவலக நண்பர்களிட்ட எச்சரிக்கையா இருக்க. 'போட்டு'க்குடுத்து மாடப் விடுவாய்க். முதல்குள் வேளாம். கடன் வரக்காதிங்க உய்யவரை இரவுப் பலவதத்தை தலீர்த் தருங்க. மாணவர்கள் ரொம்பக் கடுமையா உழைக்க வேண்டி.



நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

வரும் பெற்றோர் உடல் தலத்தால் அகன்ற காட்டுங்க.

சூலாம் : (தித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் வரை. விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை) .

ஏற்றுமதி வியாபாரம் செய்யதலங்களுக்கு ஆதாயமான லாபம். அவ்வளவு நிலை நிலை ரூர் போக வேண்டி. கரலாம. டி.ஏ திறை விலக்குமில்லா உல்லாசம் பண்ணுவதில் செலம். பீண்டு கத்தற போகம் உண்டு பெண்களுக்கு பிறந்த விட்டின ரால் ஏதோ ஒரு நன்மை நடக்கப் போவது மழுததானாகனும் பத்திரிவையாளர்வரும் ஏற்றம் பெறுவாங்க மனசை மயிழச்சிதம் பாக்கெடல் பண்ணும் செயலும் இருக்கும்.

விருச்சிகம் : (விசாகம் 4 - ம் பாதம் முதல் அனுஷம். கேட்டை முடிவு)

உடல் தலம் திருப்தியர் இருக்கும் சோம்பலுக்கு இடம் குடுக்காதிங்க. வீட்டுல நீங்க வெச்சதான சட்டம் ஆனா எல்லா கருதலதும் கேளுங்க. மணை உடல் தலத்தில் கொஞ்சம் பிரசனை வரும். கரவர்கள் தூக்கிடுங்கி பணப் பிரசனை இருக்காது மனசு சூப்பங்களுக்கு இடம் குடுக்காதிங்க மூத்த மகனால பெருமைப்படறாப்பல சதாவது சமஸம் நடக்கலாம்.

தனுசு : (மகரம் பூரட்டாசி உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

நிறைமலால் முன்னுக்கு வந்த உல்களுக்கு இந்த வாரம் தொட்டதெல்லாம் துலங்கற நேரம் ஆனா, புகழ்க்கு மயங்கிடாதிங்க பணப் பிரசனை இருக்காது ஆனா, கனம் செலவுகள் வேண்டாம். லாசிபர்களுக்கு வீட்டுல திருமணப் போசை ஆரம்பமாகும் கரவர்களுக்கு காதல் எக்கெடும். மேலா, மணவனு எதுல இவ்வெண்ட பண்ணாதும் பண பிரமந்தமா இருக்கும் மனட்டரி மட்டும் வேண்டாம்.

மகரம் : (உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல் திருமொழி அசிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

அறிவாற்றல் பிரமாதமா இருக்கும். கறுவப்பு கூடி காரியங்கள் இதுவரை இருந்து வந்த மந்தக்கி மாறும். சிவா சிபாரிசு போக சாண் இருக்கு வெவ்விதா பரிசுத்தால் வச்சாக்கை மூக்கியம் பிசொ ஆசீப் பிக பாக்கெடல் பெண்களுக்கு திருமண வாய்ப்பு கூடிவரும். மாண வர்களுக்கு உலவாசமான வாரம். வலசாணவங்களுக்கு மகன்கள் தரிசனம் கெடக்கலாம்.

கும்பம் : (அசிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதவம் பூரட்டாசி 3-ம் பாதம் வரை)

உடல் தலம் சோகும். மனசை சூப்பங்களுமும் கவலைகளையும் வளர்க்குக்காதிங்க மூத்த மகனால தன்மை உண்டு சிலருக்கு உறவினர் வருண்களால் மன ஆறுதல் - மயிழச்சி கொட சூழ். பணப் பிரசனை இருக்காது பெருக்கெழுள் வேண்டாம் இவ்வெவ்வெண்டனும் இப்பவேண்டாம் பெண்களுக்கு பத்தி மார்க்கத்துல மனசை போதும் குழந்தைகள் உடல் தலத்தால் கவனம் செலுத்தாதிங்க. யார் மனம் பண் படறாப்பல போதிங்க.

மீனம் : (பூரட்டாசி 3-ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாசி, ரேவதி முடிவு)

ஆற்றல் மேலோங்கி இருக்கறதால் செயல் திறல் பிரமாதமா இருக்கும். மேலதிகாரி பாராட்டு, தாராள பணப்புழக்கம் உண்டு சிலருக்கு வீடு மாறுதல் இருக்கும். பெண்கள், வீண் வம்புல தலைவைக் கொடுத்து திட்டபத வாய்ப்பு உண்டு. உஷார் வியாபாரிகளுக்கு இது வாய்ப்புமான வாரம். அரசு ஊழியர்கள் தம தீண்ட, தான் கோரிக்கை ஒண்ணு திறையெழுப் பெறுவாங்க.

‘கேலகூர்’
என்ற பட்டத்
தைப் பெற முந்
திலும் தகுதியான,
கலை ரசனை மிகுந்த
தலைவர். அவருடைய
திறைக்கதை வசனங்
களைப் பல படங்களில்
ரசித்தன என்ற முறை
யில், அங்குமே காணுந்
தின் விச்சைக் கண்டு
பிரமித்திருக்கிறேன் அவ
ருடைய சிறைநாட்கள்
strong and to the point
ஆக இருக்கும். அதில்
அவருடைய தனித்
திறமை பளிச்சிடும்.
— சுதா ரகுநாதன்.

விசாதி முடிவு - 6

அந்த விசுபிசின் பெலர் வாறுபேல்.
அவருக்குப் பிடித்த ஸ்டீட் பிச்சடி!
சரிபாண வியா எழுதியவர்களுள்
ஆறுகளில் தோவாடி பட்டுப் புண்டை
பரிசு பெறுவார்.

கே. கணேசன், 12, வார்டு மேலத்
தெரு, பத்திர ஆபீஸ் எதிர்ப்புறம்.
குதிரைவண்டிக்காரர் வீடு, ஆண்டிபட்டி.
தொலைபேசி - 825 612

?

75-வது வயதில் அடிபெடுத்து வைக்கும் கலைஞரை வாழ்த்து வதுதான் பண்பாடு. அப்படி வாழ்த்தினால் எங்கள் கட்சிக்குள் பிரச்சனையாகிவிடும். வேண்டாமே, பள்ளி - அ.தி.மு.க.வில் முக்கிய பொறுப்பில் உள்ள ஒரு தலைவர்

படிப்பு பணத்தோன் என்றாலும் சமீபத்தில் தனிமாசவப் பிரதேசம் - சோலாஸில் தடைபெற்ற இத்தியக் காளான் கருத்தரங்கில் பங்கேற்று அறிஞர்கள் விலக்கும் வண்ணம் உரைபாற்றியுள்ளார் நம் மூர் கிராமத்து இளைஞர்!

இந்த வள இளைஞர் : சண்முகம்

“சொல்லா நம்பமாட்டீங்க நான் முதன் முதலில் காளான் அறுவடை செஞ்சு ஈரோடு மெலின் சூப்பர் மார்க்கெட்டில் ஒரே ஒரு கிலோ விற்பனைக்குக் கொடுத்த போது வெறும் 250 கிராம் காளான் மட்டுமே விற்பது. மீதி 800 கிராம் சூப்பைக்குத்தான் போனது. ஆனால் இன்று அதே சூப்பர் மார்க்கெட்டில் விற்கும் காளானின் அளவு என்ன தெரியுமா? தினம் 50 கிலோ! அது கூடப் பற்றாக்குறைதான். தேவைக்கு ஏற்ப இன்று உற்பத்தி செய்ய முடிவதில்லை என் நால் பாருங்களை...”

1991-ல் துவங்கி இதைவே உயிர் மூச்சாகச் செய்து வரும் இந்த இளைஞரின் பெயர் சண்முகம். ஈரோடு மாவட்டம் எங்கூர் அருகே செங்குளம் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இத்துறைக்கு வரும் முன் பணியன் கம்பெனி ஊழியர்.

இப்போதெல்லாம் கல்யாண மண்டபம் பூக் பண்ணுவதற்கு முன் செய்குளத்தில், “காளானுக்கு ஆர்டர் செஞ்சுட்டீங்களா?” என்றுதான் கேட்கிறார்களாம். செங்குளம் காளான் அல்லாவு பிரசித்தம். ஈரோட்டில் கல்யாண வீடுகளில் இன்று காளான் பிரி பானி அல்லாவு அத்தியாவசியத் தேவையாகி விட்டது என்கின்றனர்.

அசில இந்திய வானொலியில் ஒருமுறை

காளான் வளர்ப்பு முறைகள் குறித்து விவரிக்கப்பட்டு, அதன்பால் ஈர்க்கப்பட்டே விவசாயக் கல்லூரிக்குச் சென்று பயிற்சி பெற்ற (ஒரே நூட்கந்தாளாம்) இவர், அதன் பின்பு தமது தாயார் ஜானலியின் மேற்பார்வையில் தம் கிராமத்தில் ஐந்து பெண்களைக் கொண்டு ‘ஊரக மகளிர் மற்றும் சூழ்நிலைகள் மேம்பாட்டுத் திட்டத்’ன் கீழ் காளான் பரீட்சனை அமைத்திட யோசனை தந்து, தானும் உழைத்திருக்கிறார்.

இப்போது காளானுக்கு மூலவித்து (விதை) தயாரிக்கும் ஆராய்ச்சியிலும் இறங்கி விருக்கிறார். தினசரி 100விருந்து 150 கிலோ காளான் உற்பத்தி செய்து விற்றனையிலும் மற்றவர்களுக்கு வழி காட்டுவதாகக் கூறுகிறார்.

எத்தனையோ பேர் செய்யும் தொழில்தான். இவர் மட்டும் காளான்

காளான்

வளர்ப்பில் அப்படியென்ன அசியத்தை செய்துள்ளார்?

“இந்தியாவில் மட்டும் இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட காளான் வகைகள் உள்ளன. ஆனால் மூன்று வகைகள் மட்டுமே இங்கே முறையாக வளர்க்கப்படுகின்றன. அளவு எவக் கோல் காளான், சிப்பிக் காளான், மொட்டுக் காளான் (பட்டன் காளான்) தனிமாச்சலில் ‘பட்டன்’ காளான் மட்டுமே உற்பத்தி செய்கின்றனர். வளர்ப்பு முறையில் முதன் முதலாய் ‘பாஸ் காளான்’ அறிமுகப்படுத்தப் பட்டது அருப்புக் கோட்டை விலசாயக் கல்லூரி மண்டல ஆராய்ச்சியினரால். அதை இங்கு நடைமுறையில் கொண்டு வந்திருக்கிறோம். பொருளாதார ரீதியிலும், உற்பத்தி அளவிலும் இது திறைவளிப்பதாய் உள்ளது. அத்தோடு, அதற்கான விதைவையும் நானே உற்பத்தி செய்து மலிவு விலைக்கு விற்கிறேன். தயாரிக்க ஆர்வமுள்ளவர்களுக்குப் பயிற்சி தரவும் செய்கிறேன்...” என்கிறார்.

“இந்த பால் காளான் தயாரிப்பு, ஏற்கெனவே பூழ்க்கத்தில் உள்ள சிப்பிக் காளான் தயாரிப்பை விட. எளிதான முறை... உருது விலைச்சல... மூன்று நாளுக்கு நாட்கள் வரை

கூட அறுவடை செய்த பின்பு அவத்திருக்க
லாம். விட்டிருந்தபடியே தொழில் செய்ய
மிகவும் ஏற்றது...! குறிப்பாகப் பெண்
களுக்கு..." என்று சொல்லும் இவர், மத்திய
அரசின் 'ரொமாஸ்ட்மேனா' கண்காட்சித்
திட்டப்படி கண்காட்சிகளிலும் இதை
வைத்து விளக்குகிறார்.

பொதுவாக இது மாதிரி தொழில் செய்ப
வர்கள் 'அரசு உதவி திட்டவில்கலை, வங்கி
கள் கடன் அளிக்கவில்லை' என்றுதான்
வசை பாடுவார்கள். ஆனால் இவரைப்
பொறுத்தவரை அந்தப் பிரச்சனைகளே
இல்லை என்பதோர்.

இவரது காளான் பண்ணையை நேரடி
யாக வந்து பார்த்து தமிழக சட்டமன்ற
பொதுக் கணக்குக் குழு தலைவர் கே.ஆர்.
ராமசாமி பாராட்டியிருக்கிறார். போக்ரா
திட்டம் எவ்வளவு தூரம் வளமையாக
இயங்குகிறது எனக் காண வந்த மாவட்ட
ஆட்சியர் அபூர்வ வர்மா. இவர் செயல்

பொதோ,

"எனக்கு இதில் கூடுதல் பிடிப்பு, பற்று...
அம்மாஸின் தலைமையில எங்கள் குழு
நடந்து வந்தாலும் எனக்குள்ள ஆர்வமே
என்னை இதில் ஈடுபட வைத்துள்ளது.
பெண்களுக்கு - குறிப்பாய் ரொமாஸ்ட் புறப்
பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை - அரசு
உதவியை இது சம்பந்தமான பயிற்சியை
செய்து தருவதே என் கனவு, நிறிக்கோன்,
வட்சியம் எல்லாம்!" என்றறாரா.

காளான் பொடி தயாரித்து, 'காளான்
சூழம்பு', 'காளான் சூப்புக்கு அடிபோலியிருக்
கும் இந்தக் காளான் கலையூர், அடுத்து
செய்ய விரும்புது, 'காளான் நூடுல்ஸ்."

இது சம்பந்தமான அனைத்துத் தொழில்
நுட்ப ஆலோசனைகளையும் இவ்வசமாவே
பலருக்கும் கற்றுத்தரக் காத்திருப்பதாகவும்
கூறுகிறார். 6

கட்டுரை, படங்கள் : ரோகினி

நனவுகள்



முறைகளைப் பார்த்து அசந்து போய் உதவி
கள் செய்வதாக வாக்களித்திருக்கிறாராம்.

இதன் பயனாய், காளான் பண்ணைக்கு
இடம் இலவசமாக வழங்கப்பட.. அதற்கு
தொழிற் கூடம் கூட இரண்டு வட்சம் அனு
மதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், அதில் குளிர்
சாதன முறையில் காளான் வளர்ப்பைத்
தொடங்கப் போவதாகவும் கூறும் இவ்
வினைஞர் இது மாதிரி நூற்றுக்கணக்க
காவலர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்து பண்
னைகளும் உருவாக்கி, விதைகளும் சப்ளை
செய்து வருகிறார்.

"போக்ரா" திடம் மகளிர்க்கானது...
நீங்கள் எப்படி இதில்...! எனக் கேட்ட

• பாங்களன்

• கன்முகம்



KS&Co

5% சிறப்பு தள்ளுபடி

KS&Co

ரூ 500க்கு மேல் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டும்
ஆகஸ்ட் 15, 1998 வரை இச்சலுகை

K. SUBRAMANIAM & Co

A RICE & PULSES SHOP

இந்த கம்பனி
மென்மீர் வறும்
நாயகனாகிய
மாட்டுமே
இக்காலகால

47, SOUTH WEST
BOAG ROAD,
T.NAGAR,
CHENNAI - 60017



4337516
4337526
4332647

தேவேந்திரா சாரீஸ்

மிக மிக உயர்ந்த பட்டும் நூலும் கலந்து தயாரிக்கப்படுகிறது.

H.O. 27, எலாகந்தப்பன் தெரு, சென்னை - 3. போன் : 5350213.

B.O. கடை எண். 7, ராம்ஸ் பஜார் 3, பிரகாசம் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17.
(பனகல் பார் அருகில்), போன் : 8283387.

தற்போது புதிய கலர்களில் தயாரித்துள்ளோம்.

எங்களது டிரேட் மார்க்



Trade Mark

தேவேந்திரா சாரீஸ்
DEVENDRA SAREES

Trade Mark

REGISTERED No. 387835
K.R. DEVENDRAN
27, ELAKANDAPPAN STREET,
MADRAS - 600 003.

உள்ளதா என சரிபார்த்து வாங்கவும்.

போலிகளைக் கண்டு ஏமாறாதீர்கள்.

தஞ்சாவூர், திருச்சி, கும்பகோணம் ஆகிய இடங்களுக்கு ஏஜென்டுகள் தேவை.



மும்மை மசாலா:

இப்போது கண்கள் நாயக் செய்து விடுவார்களே என்று கவலைப்படாதது! 'சிந்திரா' கூண்டோடு காரை ஏவிப்பது வரலாறு விரிகிறது! என்ற பரவலான குலமரசை 'வேறு' ஓட்டிகள்



• ரேகா

(ஈ)ரேகா!

நினைவு பாய்வைத் திடுக்கிடாரோ?

போக்கிரித்தனமான போக்ரன்

போகரன் என்ற சொல்லுக்கானத்

தொடர்த்து வருவாயில் பலத்த 'போக்ரன்' என்று 'லிசிசுரூ' என மாண்புமிகு பொருளில் திரிபுள்ள கருவாகிறது வீசு, பஸ், ரெயிலிப்பவையிட 'இனவெழுதாய்' சொகுத நிகழ்த்துங்கள்' என்று தலை எடுத்து - வழக்கமான வாய்த்துமையுடன் 'அ' விளம்பரம் கூறிக் 'பி' எனக் 'போக்ரன்' துண்டித்து வர்த்து வருவதற்கு 'குறியீடு'தனம்; ஓர் 'இனவாய்' விளம்பரத்தின் 'தாய்கள்' சொல்வதைச் சொல்லுகள், 'சொல்லுகள்' செய்யாதார்கள்' என மூலம் 'இந்தியாவிற்கு' கடந்த 'சான்றிதழை' 'மாயம்' எனத்தது விளம்பரம் 'அவ்வளவு' 'தாய்க்கு' 'இன்' 'முதலே' 'சான்றிதழை' 'இன்' 'இனவாய்' 'இந்தியத்' 'தாய்க்கு' 'மனம்' 'போன்றும்' 'என்பதற்கு' 'பதினாய்' 'மாயம்' 'முதலே' 'சான்றிதழை' 'மேட' 'இன்' 'இனவாய்' 'இந்தியாவில்' 'செல்த' 'குண்டு'

பு(போ)லித்தனம்!

நாள் வேறுபாடு போட்டால், குறியீடுகளை மீள்கிறோம் என்பது போல் புதி வேறுபாடு போட்டால் போசாடித்தாயே ஆக வேண்டியது! நலி மும்மை போல் தோற்றம் தோல்வி உறுதி என்று தெரிந்த பின் சில சேனைக்காரர்களுக்குப் போட்டியிட வேண்டியில்லை! வேண்டி, அவைபுடைய போட்டியிட்டு கிரைவா நாயக்கின் 'நலி' மும்மை நிகரம் ஆகாடி 'காரைக்கா' மனவாயிட்டார்கள். ஆலோனும் சிலை - ஆலதம் - நாயக் கிரட்டியதுபோல் 25 சில சேனைக்காரர்கள் கடந்தி மாற வில்லை! 3 பேர்தான் தாலிபுன் என்ற. மற்ற வேட்டுகளை காரைக்காரர்கள் போட்ட 'பிச்சை' இந்த ஒன்பது பேரை மும் தாய்க் கட்சிக்கே திரைபி விட தாஜா செய்கிறார்கள். மும்பு சகன் பூர்பால் பரிந்து சென்று சிவசேனைக்கு நிரந்தரத் தலைவலியாவதுபோல்

கலைஞர் - 75

முக்கால் ஹு என்னை! முழு ஹுக்கு மேலும் கூட வேண்டும் தம்மிடையே இந்த முழுத் தமிழன் - முதிர்ந்த கலைஞன்!

— ஜனியத் ஜெயராஜ்





கலைஞர் - 75

எும்பினும் உழைப்பாளி;
சரும்பினும் இனிப்பாளி;
அவர் வெள்ளைக் காட்
டிலும் இழந்தவை அதி

கம். ஆயினும் நினைவு குலையாதவர். நாம்
பிரானின் வணவாசத்தைப் பேசுந்தே
அரசியல் வணவாசம் பெற்றவர் கலைஞர்.
ஆனாலும் சரியாதவர் - சரியானவர்!

— அழகிரி ஸ்ரீ.எஸ்.டி (தாம:கா)

வேண்டும்) என்ற பல்வகி அமைததுக்
கொடுத்தது மற்றா குறுமயத்தனம். ஆனால்
எல்லாவற்றையும் தூக்கிச் சாப்பிடுவது
போல், நவி மும்பையில் புதிதாய் முனைத
திருக்கும் கிணைத் தாயக் பிரச்சனைக்கு, "செவ்
சேனையில் பேசுதல்" என்று சேனைக்
காரர்களே கிண்டலடித்திருக்கிறார்களே.
அதுதான் டாப் டாக்டர்!

புதிய கோஷம்! புதிய துவேஷம்!

யு.எஸ்.எஸ்டபி "லாக்ஷன்" பழங்குத்
தல்களை ஒட்டி, மும்பையில் தேசிய
உணர்ச்சி கரை புரண்டு ஒடியது - தேருக்
களிலும் சாக்கடைகளிலும் 'பெப்னி' 'கோக்'
ஆதாய! சிவசேனையின் சிவீர் ஷிண்டே
முதுவண்டியும், மாலிம் ஷிகான் மண்டல்
காரர்கள் மற்றும் ஷிகான் அகாடி உறுப்
பினர்கள் தூதரிலும், க்ரேட் க்ரேட்டாக
பெயர்மிகையும், கோகோகோலாவையும்
கொட்டிக் தீர்த்தார்கள். விஜ்ஜத் பாபட்
தயாரிக்கும் மகளிரும், அரசால் திறுவப்
பட்ட 'ஜிங்கா பாசர்' உணவுவகங்களும் இனி
இந்த பாணங்களை விடுகப் போவதில்லை
யாம். நேறாட்டல்யாரர்களையும் 'பெப்னி',
'கோக்'கை நிராகரிக்க வேண்டுவதுடன், ஒரு
கைபெழுத்து வேடஸையும் துத்தி, 15,000
கைமியழுத்துக்களானவுடன், அமெரிக்கன்
கான்சலேட்டில் சமர்ப்பிக்கப் போகிறார்
களாம்! ஹலிம்! எங்கே பாத்தாலும் 'Eat
nationalism; Sleep nationalism; Do not drink
Pepsi or Cola' என்ற புதிய கோஷம்தான்!

கொகணியா? கொக்கா?

'ஹோம் மினிஸ்டா ஆஷ்டன்,

தாலுத் இப்ராஹிமியே உங்கள் முன் நிறுத்
துவேன் என்று மார் தட்டியவர்கள் இன்று.
தாலுத்தின் தானைக் கூடப் பிடிக்க முடியா
மல் திணறுகிறார்கள்' என தாக்கரே, கோபி
னாத முண்டேவைக் கிண்டலடிக்க,
முண்டே காவல்துறையை 'வன்'ளி,
"கோகணியை உயிருடனோ, இல்லாமலோ
பிடித்து வாருங்கள்" என தத்தறத்திருக்கிறார்.
போலீஸோ, ஸ்பெரோஸ் கொகணியுடன்,
"தயா-தானா" என சபதம் போட்டிருப்ப
தோடு சரி!

பாரித்த கொகணி? பழனாக வாழ்வைத்
துவக்கி, எதிர்ப்பட்ட ஒரு குடிசைப்
பழங்காரனை 'கனோஸ்' பண்ணி, அந்த வீர
நிர பிரதாபத்தால் ஒரு பீல்டரின் பாடி
சார்டாகி, அவரை 'எகஸ்டார்ஷன்' தொல்
வைகளிலிருந்து காக்கப் போய், அண்டர்
வர்ல்டுன் பார்வையில் பட்டு, தாலுத்தின்
கையாளை சோடா ஷிகிடம், 60,000 சம்
பளத்தில், பாத்தராவில் கீப்பாட், ஸார் இத்
பாதிக்கூடன் ஷார்ப் ஷீட்டராகி, இருபதுக்
குடி மேற்பட்டவர்களை மேலுவலுக்கு
அனுப்பி, சமூகத்தின் ஏணிப்படிகளில்
'உயர்த்தலன்', ஜெயிலிலிருந்து, வலிற்று வலி
என ஜெய்ஜே ஹாஸ்பிடலுக்கு கொண்டு
செல்லப்பட்டவன், துணிகரமாய்த் தப்பி
விட்டான் போலீஸ் முகத்தில் திட்டாகக்
கூர்! இன்னும் பிடியடவில்லை. அவனுக்கு
கிட்னி பெல்வாலி விட்டதாம்! 'டயாலி
சைஸ்' என்றால் மும்பையிலும், மாற்று சிறு
தீரகம் பொருத்திக் கொள்வதென்றால்
ஜெய்ப்பூர், கல்கத்தா (மும்பையில் இந்த
வசதி இல்லாததால்) வருவான் என்று இவர்
கள் மருத்துவமனை வாரில்களில் தலம்
கிடக்கிறார்கள் ஹலிம்! துபாய் என்றொரு
ஊரிருப்பதை இவரான் மறத்தாலும் அவன்
திண்ணில் வைத்துக் கொண்டிருக்க
மாட்டானா?

(யு)ரேகா

சென்சார் போர்டின் சேர்ப்பர்வன்
பொறுப்பிலிருந்து கத்தி சமந்தா ரிடைய
ராகிறார். அந்த இடத்துக்கு ஸ்ரீமன் அம்
மணிகளின் பெயர் ஸ்டராங்காக அடிபடு
கிறது - ஆஷா பாரேக், ஜெம்மாவணி,
அண்ட-ரேகா! 'உத்சவ்' 'காமருத்ரா' போன்
றவை திணையில் திறலாட், 'ரேகாவே வர
வேண்டும்! கத்திரிக்கோவை துருப்பிடிக்கச்
செய்ய வேண்டும்' என்ற பிரார்த்தனையில்
அவா கத்திகள் காத்திருக்கிறார்கள். 0

— ஜெயபூர் ராஜ்

TAMILNADU GOVT EMPLOYEES' AND INDUSTRIAL EMPLOYEES' WELFARE SOCIETY (REGD)

மத்திய மாநில பொதுத்துறை மற்றும் தொழில்துறை அலுவலர்கள் / பணியாளர்களுக்காக நாய்பரம் - பெருங்களத்துர் அருகே அமைவதுள்ள NGO தகவல் விட்டுமனைத் திட்டத்தில் விட்டுமனைகள் ஒதுக்கீடு செய்வதற்கான விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

இடம் : ஆலப்பாக்கம்
மனைபின் அளவு : 2400 சதுர அடி
விலை : ரூ.1,00,000/-

தகுதி : மாநில, மத்திய, பொதுத்துறை அலுவலர் / பணியாளர்கள். விண்ணப்ப படிவம் பெற தேரிலி, தயாரிலி, உயரவிலைமிட்ட தபால் தலை ரூபாய் 4/- ஒட்டிய கைருடன் அனுப்ப வேண்டிய முறை:

Shanthi Complex, 26, Ranganathan Street, 2nd Floor,
T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 4337016 / 8529136

Allotment on First Come First Served Basis

ஞான மணி

ஆன்மிக மாத இதழ்

ஆசிரியர் S.S. மணியன்

விலை ரூ.10/-



பரந்தாமன் வழங்கிய பகவத்கீதை

ஐ-ன் இதழில் இருந்து

ஆன்மிக ருரு தயாரித்த சமஸ்பதி கவாயிகள்
எழுதும் தொடர்

ஒவ்வொரு இடத்திலும் தீவிர வேண்டிய ஆன்மிக சொக்கிதம்
இன்றே உங்கள் பித்திக்கு முந்திடுகிற

ஞானிந்தாமணி

(ஐந்தி மாத இதழ்) ரூ.50/-

ஞானமருத்துவமணி

(மருத்துவ மாத இதழ்) ரூ.10/-

அலுவலகம்: ஹோட்டல் ஆராதனா

N.H. கோடு, கோவை - 641001 Phone: 399934

பா

காசங்கள் செய்பவர்களை பற்றி பலராமனுக்கு எப்போதும் ஒரு சந்தேகம் உண்டு. சாகசங்கள் தற்செயலானவையா, அவற்று

திட்டமிட்டுச் செய்ப்படுபவையா? திட்டமிட்டுச் செய்தால், அது எப்படி சாகசமாகும்? சில நபர்கள், தலைவரால் கவகை உடைக்கிறேன், பல்லாய் வாரியை இழுக்கிறேன் என்றெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டு, படும் அவஸ்தைகள் வேடிக்கையானது.

ஆதலால், பலராமனுக்குச் சாகசங்களை செய்ய வேண்டும் என்ற தனிப்பட்ட நாக முண்டு. சாகசங்கள் இயல்பாய் முனிந்ததெழ வேண்டும் இவனு கையை கூட அப்படி யொரு களவு காட்டான். கொஞ்சம் தீ அப றுறம் ஓட்டம். காரையோ நாகப் போக கடைசியில் பார்த்தால் அவர் அப்பா' இப்படித் தூண்டு துண்டால் நூபகமிருந்தாலும், முடியு மறந்து விட்டது.

நேற்று இரவு தொலைக் காட்சி பார்த்ததன் விளைவு இது. என்னெவ னு டெ வ ரு

கலைஞர் - 75

எல்லா வனமும் பெற்ற, பெருவாழ்வு வாழ்த்து கொண்டிருக்கும் கலைஞர், தொடர்ந்து நல்வாழ்வு வாழ்த்து தமிழக மக்கள் நலம் பெற, கிறிப்பான ஆட்சி நடத்திட எஸ் இதயம் நிறைந்த நல்வாழ்த்துக்கள். - இரா. அன்பரசு



சாகசங்கள்

எனது விருதுகள் வழங் கினார்கள் அது போன்ற தொகு சாகசத்தில் செத்துப் போன வனின் இனம் மன்னலி, சாக்ஸப் போர்த்திக் கொண்டு வந்து விருது வாங்கினான். முகந்தி தும், நடைவிலும் கவலை போல் என்னவோ. "இங்க வாங்கனேன்"

உஷாதான். பேப்பரை மடித்து வைத்து விட்டு, வெளியே வருவதற்குள், இன்னொரு முறை கூப்பிட்டு விட்டான்.

"அத்தானு இன்னிக்கு விலைடிச்சான். அடேன் பாருங்க செகப்பு பனியன். அவன் டான்."

அவன் காட்டிய இசையில், இருந்த ஆட்கள், தீவிரமாக மாம் இளைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இருவர் மரம் அறுக்க, ஒருவர் செதுக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"ஒண்ணுந்தெரியாத மாதிரி திரும்பிக்கிட்டான். அவன்தான் எல்லாம் பன்னான். பொறுக்கி."

அவன் சொன்ன சிவப்பு பனியன், மரம் இளைத்துக் கொண்டிருந்தான். திரும்பிப் பார்க்கும் கவனம் இல்லை. உஷா முகத்தில் கோபம்.

"மொதல்ல சட்டைய மாட்டிண்டு வாங்க. போய் தாலு வாந்ததை கேட்டுட்டு வாங்க பொறுக்கி நாயி, இவனோட இதே தொல்வையா போச்சு."

பலராமன் வெறுமனே திள்ளான். கடந்த ஒரு வார

ஆர். வெங்கடேஷ்

பண்ணுவேன்”

“சொல்லிடுவானா அவன். டெய்லி முறைச்சாங்க அப்புறம் டப்து சொட்டறா லுங்க. முதல்வ் செனம்புங்க. சிழே வீட்டுக் காரா கிட்டையும் சொல்லிடுக்கேவ். அவரை ஏம் அழைச்சண்டு போய், நன்னா தாலு வாரத்தைக் கேட்டுட்டு வாங்கோ.”

“ஏன் வீட்டுக்காரா கிட்ட போய் சொன்ன?”

“சொன்னா என்ன?”

“அதுக்குவல் உஷா. ஏன், அனாவசியமா அவரை ஏம் இதுல இழுக் கணும். தாமே பேசினாடிருக்

மாய் இந்தப் பிரச்
னை.

உஷாவைக் குள்ளமென்று சொல்லிவிட முடிவாகாது. ஆனால் பால்கனி கொடிக்கிற கொஞ்சம் உயரம் குளித்து, துவைத்த துணி களை, அவன் எம்பி எம்பிக் கொடியில் போட வேண்டிய நிலைமை. இத்தனை தாளும் அப்படித்தான் நடந்து வந்தது. இப்போது புதுக் குழப்பம்.

“சரி உஷா. நான் கேக்கறேன். நீ போய வேலய பாரு.”

“என்ன கேக்கறீங்க? ஒரு வாரமா சொல்விண்டு இருக்கேன். போன மாதிரியே தெரியலையே.”

“போறேம்மா. மொதல்வ் என்னம் ணவரமா புடிச்சாத்தானே.”

“இதுல என்ன எனையும் களவுமா புடிக்கறது. அதுதான், நான் சொல்றேனே. நான் என்ன பொய்யா சொல்றேன்?”

“என்னன்னு சொல்லிக் கேக்கறது, சொல்லு. நான் பண்ண வேம்பான். என்ன

சாகசம்

கலாமே."

"என்ன பேசறது. நீங்கதான் போகவே மாட்டேங்கறேனே. அவன் நானுக்கு நான் துளிர்ந்துண்டே போறான். நானும் சொல்லிண்டேதான் இருக்கேன். நீங்கதான் என்னவோ..."

"சரி, சரி, நான் பாக்கறேன்."

வெடுக்கென முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு உஷா உள்ளே போய்விட்டாள்.

௭ மூம்பிக் கொண்டிருந்த எதிர் கட்டடத்தைவே வெறித்துப் பார்த்தால் பல ராமன், எய்லாம் சின்னப் பையன்கள், இருபது, இருபத்தைந்துக்குள் வலுவான தேகத்துடன் உழைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டு வரல்களால் மர வேலை நடத்து கொண்டிருக்கிறது.

இரவு பகலென்று, இந்தப் பையன்கள் இரகசிய வேலை செய்கிறார்கள். சமைத்து, சாப்பிட்டு, உழைத்து, உறங்கி, காண்டிராக்டரைக் கண்டால் பல்புமாய் ஒடுங்கி...

காண்டிராக்டர். அவரிடம் கொன்னால் என்ன? இரண்டு மூன்று முறை அவரை பல ராமன் பார்த்திருக்கிறான். தும்பைப் பூ வெண்ணை வேட்டி, சட்டை. இரண்டு கைகளிலும் இரண்டு வீரல் அளவு மோதிரங்கள். சொல்லலாம். அவரிடம் இவர்கள் படிப் படுவார்கள்.

இவர்களிடம் நேராய்ப் போய்ப் பேசுவதைவிட, அதுதான் சரி.

இதையெல்லாம் யோசிக்கும்போதே, பல ராமனுக்கு என்னவோ போலிருந்தது. ஒரு பக்கம் இவ்வட்டங்கள், வயக்க கொளறு, விட்டு விடலாம் என்று தோன்றியது.

இன்னும் பெண்வாசனை என்றால் என்னவென்று தெரியாமல், கற்பனை கிளூ கிளூப்பில் காலம் தள்ளுபவர்கள். அருகே மருத்துக்கும் பெண்ணில்லை. நாளென்று பேராய்ச் சேர்ந்திருக்கும்போது, குதூகலத்திற்குச் சிண்டிப் பார்க்கும் மனோபாவம்.

இதையெல்லாம் உஷாவிடம் சொல்ல முடியாது. வெட்டியே போட்டு விடுவான். அதைவிட அசிங்கமாய் ஏதாவது கொன்னா லும் சொல்லிவிட்டலாம்.

இன்னொரு புறம் யோசிக்கும்போது, இந்த அபத்தம் தனக்கென்று ஏன் வர வேண்டும் என்று தோன்றியது. அதுவும் உஷா இரண்டு பையன்களுக்குத் தாய். முப்பதின் மத்தியில், உடல்கட்டு தளர்ந்து போய்க் கொண்டிருப்பவன். அவல்காரங்களுக்கும் கவரலையும் மயிர்க் கொண்டிருக்கிறது.

அவளைப் போய்ச் சிண்டிணால், கோபம் வரத்தான் செய்யும். நியாயமான கோபம்.

இதில் தவறு. தன்னிடம்தான். உஷா கொன்னவுடன் வெருண்டெழ முடியவில்லை. வருஷக்கணக்காய் மண்டிக்கிடக்கும் நிதாசம், இதிலும். அதைவிட, பயமோ இருக்கலாம்.

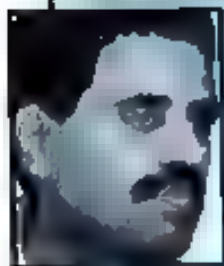
ஒவ்வொருத்தனும் நிரந்தரனாய் இருக்கிறான். சண்டை, சச்சரவு எல்லாம், பலராமனால் தாங்க முடியாத ஒன்று. அதைவிட, இந்த விஷயத்தை எப்படி அணுகுவது என்று தெரியாததே முதல் காரணம். என் பெண்டாட்டியைப் பார்த்து ஏன் லிசிஷ்டக்கிறாய்? ஏன் டக்கு கொட்டுகிறாய் என்று எப்படிக்கேட்க முடியும்?

அடிப்படை நாகரீகம் தடுத்தது. அசிங்கம். அப்படியே கேட்டாலும், ஒப்புக் கொள்ளப் போவதில்லை. மறுப்பார்கள். பெச்ச வளரும். சண்டை தொடரலாம். கோழைத்தனமாய்ப் பிழ்வாங்க வேண்டி வரும்.

அதைவிட துஷ்டனைக் கண்டால் தீர விவகிவிடுவது உசிதம். உஷாவைத் தடுத்து விட்டு, பலராமனே துணி உலர்த்தலாம். பெரிய காரியமில்லை. அவன் உயர்த்துக்கு, கூறிக் கொண்டும். அல்லது, ஒரு கொடிக் கம்பு வாய்க்கிவிட்டால், பிரச்சனை தீர்த்தது.

உஷா இதற்கெல்லாம் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டாள். பாருக்கோ பஸ்தி, நாம் ஏன் நம் பழக்கங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டு

கலைஞர் - 75



சுரேஷ்ராமன், மக் கனின் நாடி. தெரிந்த ஒரு தலைவர். திராவிடம் ஒட்டிய சினிமா கலாச்சாரத்திற்குள் அமுகிப் போய் விட்டது ஒரு ஓரத்திக்குடம். இருப்பினும் இந்தக் குறைவைத் தவிர்த்து, ஒரு

பரந்த தேசியப் பார்வை இருத்திருக்கு மேலானால் தமிழகத்தின் அரசியல் வரலாற்றே வேறொன்றாக மாறியிருத்திருக்கும்.

- கே.எம். விஜயன்
(வழக்குரைஞர்)

தண்ணீரிலிருந்து பரவும்
நோய்களை தவிர்க்க

Sinter

Silverline

**Water Filter
Purifier**

Best Results... Lowest Price

- Compact and sturdy
- Lower in cost and

maintenance • Better in performance • Easy to
Install • Incorporates UV technology • Designed
for Indian working conditions • Portable • Ideal
for every application-home, offices, hospitals,
clinics, public places etc

WATER EQUIPMENTS

No.143, Angappa Naicken Street,
Chennai - 600 001. ☎ : 5223260, 5221160

CREDIT CARDS ACCEPTED

விரைவில் வெளிவருகிறது...

பாலபாரியின்

மகரந்தம்

முற்றிலும் மாறுபட்ட

இலக்கிய மாத இதழ். விலை ரூ.10/-

வெளியிடுபவர், ஆசிரியர்:

பாலபாரி, பா. பாலசுப்ரமணியன்

தமிழகமெங்கும்

படைப்பாளர்கள், முகவர்கள்,

சந்தாதாரர்கள், விளம்பரதாரர்கள்

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

பாலபாரி பதிப்பகம்,

எண்.2, இராமநாதன் தெரு.

முதல்தளம்,

திருகூர், சென்னை - 600 017

தொலைபேசி : 4345161

சந்தா: ஒராண்டு ரூ.110/- ஐந்தாண்டு ரூ.500/-

தமிழ்நாடு கற்றுண வளர்ச்சிக் கழகத்தின்
அ.ந.க.ப. இம் ஆய்வித
4.9.2011

நடக்கக் காலம் காலம்

பெரிய அளவிலான
கொள்கிறதும் இடம்
தீர்மானம் காண
புத்தகம் காண
புத்தகம் காண



கருவியை கருவியை



பெரிய அளவிலான
கொள்கிறதும் இடம்
தீர்மானம் காண
புத்தகம் காண
புத்தகம் காண

கொள்கிறதும் இடம்

பெரிய அளவிலான
கொள்கிறதும் இடம்
தீர்மானம் காண
புத்தகம் காண
புத்தகம் காண



கொள்கிறதும் இடம்

பெரிய அளவிலான
கொள்கிறதும் இடம்
தீர்மானம் காண
புத்தகம் காண
புத்தகம் காண

கொள்கிறதும் இடம்

பெரிய அளவிலான
கொள்கிறதும் இடம்
தீர்மானம் காண
புத்தகம் காண
புத்தகம் காண



தமிழ்நாடு கற்றுண வளர்ச்சிக் கழகத்தின்

அ.ந.க.ப. இம் ஆய்வித

பெரிய அளவிலான
கொள்கிறதும் இடம்
தீர்மானம் காண
புத்தகம் காண
புத்தகம் காண



தமிழ்நாடு கற்றுண வளர்ச்சிக் கழகத்தின்



கல்கி—

B. M. SILK SAREES



இணைந்து வழங்கும்

பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 9

வினா: முயற்சியும் தளரா உழைப்பும் கலவரூர் விவற்றித்த காரணம் என்று கூறியிருக்கிற பிரமுகர் யார்?

இந்த இதழைப் படித்துக் கண்டுபிடித்துக் கொள்ள ஒரு பாதிச் சுப்பளில் எழுதியனுப்புகள். பலர் கசியுள்ள விவடுவெழுதினவை குறுக்கை முறையில் இருவருக்கே பட்டுப் புடைவை பரிசு! மீதப் பேருக்கு ஏமாற்றம்தான்? உலகம்... கூப பளிப்புள்ள மறுபாதிவிறும் இதே விடைகளை எழுதிப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். பணயிடுவாரு மாரம தொடரப் போகும் இப் போட்டியின் முடிவில் பரிசு பரிசாக கலம் யார். ஒன்று காத்திருக்கிறது. வாழ்க்கையர்



வசந்த & கோ

● விவடுவெழுதிச் சுப்பளில் பட்டுவெ எழுதியனுப்ப வேண்டும். ஒரேஜினால் சுப்பளத்தான், திருச்சிக்கு சிரத்தின் செல்லாது.

● ஆதிரியர் தீர்ப்பை முடிவாணது.

முடிய தேதி: 15.6.98

பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 9

(நீங்கள் பத்திரப்படுத்த வேண்டிய சுப்பளம்)

அந்தப் பிரமுகர் :

என் பெயர் :

முகவரி :

பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 9

(நாங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டிய சுப்பளம்)

அந்தப் பிரமுகர் :

என் பெயர் :

முகவரி :

மென்பான். இன்னும் பல கேள்விகள் முளைக்கலாம். அந்தச்செல்லாம் பதில் சொல்லி மாணாது. இப்பொழுது போர்க் குணம் அவ்விடம் உண்டு பதில்களால் அளந்த அடக்கி வீட பூட்டலாது இரைக்கமாய் அட்டிலுடன் பண்ணிக் கொள்வதென்பது அவன் அக்கராதி விவேகமே கிடையாது

“சுடலைப் போடுங்க தம்பீ, கெளம்பலாம்”

இரும்பிப் பார்த்தால், வீட்டுக்காரர் பின்னால் உஷா. கீழே போய் அசுழித்து வந்து விட்டாள்.

“இவ்விடக்கு ஒரு கை பாத்துடலாம். சோம்பேறிப் பசங்க வாங்க கெளம்புங்க.”

தேனாழும் விழுதுமாய் மணத்த வீட்டுக் காரா முகத்தில் உறுதி முண்டா பாலியன், துங்கென் மடித்துக் கட்டிவிருந்தார்.

“போலாம் சார். இதுவ யாருவனே தெரியா”

“தெரியாம என்ன, அந்த செகப்பி பாலியன் ஸ்பலஸ்தான ரொம்ப துள்ளாள்...” என்றான் உஷா

“எவ்வாறிருந்தா என்ன தம்பீ ரெண்டுவு ஒன்று தீத்துபுடலாம் வாங்க.”

சீரகரவேளத் தெருவைக் கடந்து, நடடி கண்ட விவகி உள்ளே நுழைந்தார் வீட்டுக் காரா துட்பது வங்குக்கு ஒன்றிரண்டு கூட்டுக்குமும் முறுக்கான தோள். நேர முதுகு ஒட்ட வெட்டின முடி நிலை கசிகத்தலையில்.

இரண்டு மாடி ஏறுவதற்குள், பலராம இலக்த முகக் காய்க்கெது பின் கை கட்டிய படி வீட்டுக்காரர் முய்வே நகர்த்தார். இழுப்புள்ளி தின்றது அரம் நிமிர்ந்து பார்த்து அசாதாரண மெளனம் கிவப்பு பனியன் முகத்தில் துவி கலவரம்

“தான் மேஸ்திரியா?” செதுக்கிக் கொண்டிருந்தவர் முன்னால் தின்றா வீட்டுக்காரர். இருப்பவர்களிலேயே கொஞ்சம் முதிர்ந்தவ னாயத் தெரிந்தவர் அவஸ்தான். ஆமென்று நலையாட்டியப்படி, எழுந்தவலிடம்.

“தேவலவாம் அக்கா தய்யசிரிங்கனோட பிறக்கலா” - வீட்டுக்காரர், அழுத்தமரண குரலில் அவன் விழித்தான்.

“என்ன சமாசாரம் சார்?”

கேள்விக்குறி முகத்தில் தொடர்ந்தது.

“ஏன், நல்லபடியா வேலை செய் வதுமனு இண்டமில்லியா?”

“என்ன சமாசாரம் சார். ஒண்ணும் புரியாம மேரட்டினா என்ன சார்?”



ஓர் எழுத்தாளர் என்
கிற முறையிலேயே கலை
ஞரைப் பார்க்கிறேன்.
வேறு எந்தவிதமாகவும்
என்னால் பார்க்க முடி
வாது. படிப்பதை அறவே
தவிர்த்தும் தமது அரசு
சியல், சினிமா பிரமுகர்
களுக்கு தடுவே, கலைஞர்
படிப்பதோடு மட்டுமல்ல;
அற்புதமாக எழுதவும் செய்கிறார் என்
பது எனக்கு சந்தோஷமாக இருக்கிறது.
ஓர் எழுத்தாளர் முதல்வராகிடுப்பது
எழுத்தாளனான எனக்கு மிகவும்
பெருமை தரும் விஷயம்?

- பாலகுமாரன்

"உங்களுட்கள் அடக்கிவை. இல்ல, நான்
பின்ன வெளிய வரமாட்டேன்."

"என்ன பாண்டிடுவ" சிவப்பு பனியன்
தான். வீட்டுக்காரர் முறைக்க, மற்றவர்கள்
நெருங்கினார்கள்.

"என்ன சமாசாரம் சார்" அவன்
மன்றாடினான்.

"இந்தாளு என் பொண்டாட்டிய
பார்த்து, விகில் அடிக்கறான், சொன்னட்
ருடுக்கறான். ஒன்னும் தெரியாத மாமிரி
கேக்கற" பலராமன் வாய் திறத்தான், சிவப்பு
பனியனைக் கைகாட்டியபடி.

"அப்படியாடா?"

"யாருக்குத் தெரியும், இவரு பொண்டாட்
டிய யாரு பாத்நா" சிவப்பு பனியன், ஒன்றும்
அறியாதவன் போல் முகம் திருப்ப, சட்
டென்று வீட்டுக்காரர் அவன் பனியனைப்
பிடித்தார்.

"கையெடுப்பா" என்றபடி அவன்,
வீட்டுக்காரர் கையைத் தட்ட, கண் நேரத்
தில், அவர் ஒரு அறை விட்டார்.

எல்லாம் இப்போது நடந்தாற்
போலிருக்கிறது. அவர்களும் இந்தச் சண்
டைக்குக் காத்திருந்தவர்கள் போல், வேக
மாய் வீட்டுக்காரர் மேல் பாய, பலராமன்
தொகைத்தான். கூச்சல், எவிரல், தாவல், வீட்டுக்
காரர் ஒரு பக்கம் காத்தில் கைகளை வீச,
கையில் பட்டவனுக்கெல்லாம் அடி.
எவனோ ஒதுவன் கட்டையை விசிறி, வீட்டுக்
காரர் நெற்றியில் ரத்தம். தடுக்கப் போன
பலராமனுக்கும் எவனோ முட்டியில் போட
துவண்டான்.

எங்கிருந்து அந்த ஸ்திரியம் வந்தது என்று
தெரியவில்லை. நிமிஷ நேரத்தில், பரபர
வெண் கையில் கிடைத்தவதாடுத்து அடிக்க
ஆரம்பித்தான் பலராமன். இதற்குள் வீட்டுக்
காரர் சுதாரித்துக் கொள்ள, எதிரே பினாட்
டின் பால்கனியில் பார்த்திருந்த உஷா சுத்த
தபதபவெண் ஒரு கூட்டம் மேலே வந்தது.

யார் யாரையோ விலக்க, பலராமனை
யாரோ இழுத்துப் பிடித்தார்கள். கூச்சலும்,
இறைச்சலும் அடங்கியபோது, பலராமன்
தளையில் உட்கார்ந்திருந்தான். முட்டி வலித்
து. சட்டை பட்டங்கள் தெறித்திருக்க, உட
வெல்லாம் வியர்வை, உள்ளங்கையில் மரச்
சில்லுகள் குத்தி, வலி, பக்கத்தில் இறுக்கப்
பிடித்திருந்த கட்டை.

வீட்டுக்காரருக்கு நெற்றிப்போடு, தோளி
வெல்லாம் சிராய்ப்பு, சிவப்பு பனியனையும்
இன்னும் இருவண்டையும் யாரோ, பின்னால்

கை வைத்து கயிறு கட்டியிருந்தார்கள். மற்ற
இருவர் ஒடி விட்டதாகச் சொன்னார்கள்.

*ஷா அடுத்த கொண்டிருந்தான் பெரிய
வறும் கிள்ளையூரம் பலராமனைக் கற்றி
நின்றார்கள். அவனுக்கு சொம்ப தாகமா
விருந்தது பழக்கமேயில்லாமல் கையைமேல்
காணையும் எண்ணற்ற கொணங்கியில் விரிய
தில், இடுப்பிலும் தோள்பட்டைகளிலும்
பிடிப்பு, தூர முடியவில்லை.

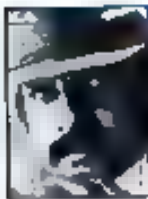
அடுத்த மூன்று மாதங்கள் ஆஸ்பத்திரி
யும், போலீசும் கேசமாய் அஸஸ்திகள் பல
ராமன், சோர்ட்டுக்கு வெளியே திர்த்துக்
கொள்ளலாம் என்று ஒருநாள் காவன்ட்
ராக்டர் வீடு வந்து, உஷாவிடம் மன்னிப்புக்
பேட்டார். உஷா பெரிதாய் சண்டி கொள்ள
வில்லை.

பிரச்சனையை வளர்க்க வேண்டாமென
முடிவாயிற்று. இப்போது காவன்ட்ராக்டர்
வெளியில் பார்த்தால், சூசலம் விசாரிக்கிறார்,
மறவேண்டி செய்த எப்பல்களை திரும்பவே
யில்லை. நெருவில் உள்ளவர்கள் கூட,
தன்னை இன்னாரென்று தெரிந்து வைத்
திருப்பது சான்ற, பலராமனுக்குக் கூச்சமா
விருந்தாலும், பிடித்திருந்தது.

சாகசங்களை வலிந்து செய்ய முடியாது.
அது தன்னால் முகிழ்ந்து வரவேண்டும்.
நடத்தவைகள் சாகசம் என்று பலராமன்
எண்ணவில்லை. உஷாவுக்குப் பதில் இப்
போது அவன்தான் பாய்கனியில் துணி
உலர்த்துகிறான். ☺

கேட்டதில்லை. நீங்கதான முதல் முதலாகக் கேட்டார்கள். படமும் பிரமாதம்!" என்றார். மறக்க முடியுமா இதை?

- முகேசுவரன்



எழுபத்தைத்து வயதில் ஓர் இளைஞர். முழு நேரப் புடைப் பாளியாகவும் முழு நேர அரசியல் லாபியாகவும் இயங்கி ஒரே சமயத்தில் இவருக்கு எப்படி சாதியப்படுகிறது என்ற கேள்விக்கு எவரிடமும் விடை கிடைக்காது.

- பாபு மகேந்திரா



அரசியல், கலை, இலக்கியம், பொருளாதாரம், பத்திரிகைத்துறை இப்படி அனைத்துத் துறைகளிலும் பட்ட நூலாய் தாமத ஒரு பல களைக் கழகமாய்த் திகழ்பவர முதல்வர் கலைஞர் பவா விழாக்காலமும் இவ்வயதிலும் அவரது கறுகறுப்புமே நினைவாற்றலும் சமயோசித அறிவும் விவந்து பாராட்டுதலுக்குரியவை.

- என். திருநாவுக்கரசு



ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பு சிதம்பரம் என்றாவதில் என்னைப் பார்த்தபோது, "நிச்சயம் நீ இந்தியாவிற்கு ஆடுவாய்" என தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்டினார் பின்னர் இந்தியாவிற்கு ஆடினேன். இது அவருக்கு திரித்தெட்டி யிதுளை ஆவத்தையுள்ள மீது வைத்துள்ள நம்பிக்கையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

- ஆதிஷ் கபூர் (கிரிக்கெட் வீரர்)

கலைஞர் என்றாலே தமிழ்

என்பதும் உடனே தோன்றக் கூடியது அப்படி ஒரு உளர்வு



வேறு எந்த ஒரு கவலை யின் பெயரையும் சொன்னாலும் தோன்றக்கூட மாட்டெய்து.

- தங்கராசன்

(ஸ்ரீசிப்பிவாளர்)

தமிழால் தொண்டாகவாள வியய புத்தி தாவதிருப்பது தோல்வியாள துள்ளாத தெஞ் காரம் தென்மேல் புகழ்மர்தாளி வாகப் பரம: பெரும்: திகழ்ச்சி களையும: எவரது பேச்சுக்



கவலுநீடம் எவ்வதப் பிடித்த அமரபுகள் இவை.

- கே. பாக்கராஜு

'கம்பங்களை' வக்காக்க கலைஞரைப் படமெடுக்கப் போய்குந்தென் முதலிலுய மாறுபட்ட: படமாக அது அமைய வேண்டும் என விரும்பி. "அறுகு கீழே அங்கு கிதாக்களா" என்று கேட்டேன். முதலில் தயங்கினாலும் பிறகு சம்மதித்து. கீழே, தளரவில் அமாந்து பெட்டியுள்ளரிடம் பிச்சினார். படங்கள் மிகச் சிறப்பாக அமைந்து கலைஞரைக் கவந்த தன் என்னைக் கூப்பிட்டுப் பாராட்டினார் "இப்படி யாகும் என்னைக்



இத்திக்கும் முத்தமிழ்க் களிகளைப் பிழிந்து பேசும் நாவாற்றல்; எத்திக்கும் புகழ் மனக்க நற்கருத்தை எடுத்தாற்றல் எழுததாற்றல், எழுபத்தைத்து காலப்பது போல - இன்னும் இருபத்தைக்காலக் குக்கு மேல கால எமக்கெல்லாம் ஆவல ஏடுகளில் நீர் சொந்தமிழ்க் கொரு இளை வென்றால் சிறுது புடைத்துச் சிறி தெழும் தேவல்

- குமரி அனந்தன்

கலைஞரை வாழ்த்த மட்டும்: அவ்வ, ஆதி கறவும் எனக்கு வயது உண்டு. பவன விழாக் காலமும் சந்திய சாகில: ஒரு கோரிக்கை: எழித்தில மறைந்த நவம்பர் மி. கோபாலசுருத்ரனுக்கு 'இளசு நாடகம்' என்பது ஒரு வெறியாகவே இருந்தது. அவரது கவலு நவளாக் அரக ஒரு நாடக அரங்கைக் கட்டிய பிந்தி இளை நாடகங்களை நடத்த ஒதுக்கித் தர வேண்டும்

- பூர்ணம் விஸ்வநாதன்



விளையாட்டில், கலைஞர் காட்டும் ஆர்வத்தை கீழ்விக்க இயலாது. நான் ஆடு பொழுது இந்தியாவிற்கு விளையாடி, தேயித்து வந்தாலும் உடனே என்னை அழைத்துப் பாராட்டும் அதே சமயம், தோறும் சமையினிலும் போன் மூலம் ஆறுதல் கூறுவார். இது அவரின் பெருந்தன்மையைக் காட்டு



மிறது'

- ரமேஷ் கிருஷ்ணன் (மெட்ரன்)



காரதாரண மக் களும் எனினில் அந்நாடுக்கடிய முதல அமைச்சர் எப்போதே அவரின் பெருமை! அவர் வாழ்வு எல்லா கட்டத்தில் என்னும் வாழ்வு எனத் பெருமையாகவே தான் சொல்கிறேன்! - எஸ்.சி. செகர்



நான் கலைஞரின் சொந்தப்பட. நிறுவனத்தில் அவரது செத்தமிழ் வசனம் பேசி நடித்து இருக்கிறேன் ஆனாலும் எனக்கு கொஞ் சூதை. நான் பல சரித்திர ராட்சதர்கள் போட்டு இருக்கிறேன். ஆனாலும் இந்த நாடாண்டில் மிகப் பெரிய இயக்கம் வராததும் சரித்திரப் போராட்சியாகவும் திகழ்கிற கலைஞரின் சரித்திர வசனங்கள் பேசி நடிக்கிற வாய்ப்பு எனக்கு கிட்டவில்லையென எனக்குத் தான் அது! - ஆர்.எம். மனோகர்



'பொது வாழ்க்கையில் தப்பு'க்கு கலை கூடாது. ஆனால் கலை வாழ்க்கை மூலம், சமுதாயத்திற்கு விழிப்புணர்ச்சி 'கட்ட வேண்டும்' என்று உணர்த்திய கலைத்துறைச் சிற்பி. - சீர்காழி சிவசிதம்பரம்

தந்தை செரியார், அண்ணா இயர்கள் வரிசையில் திராவிட இயக்கத்தின் ஓர் உறுதியான தூண் கலைஞர். நீர்க்க

தரிசி, அரசியல் மேதை. உயர்ந்த தீர்மான என்னெல்லாம் தனித் தனியாகச் சொல்லுவதை விட, one of the best Chief Ministers of Tamilnadu என்று கருக்கமாகச் சொல்லி விடலாம். - கண்ணி கிருஷ்ணன்



சூரனாவியம் படைத்துப் புகழோலியமாய்க் காட்சி தரும் தமிழோவியமாம் கலைஞர்; தன்னிகரற்று வாழ்கலே! - குன்னக் குடி வைத்திய நாதன்



நான் இந்திய அணியில் சேர்க்கப்பட்டபோது என்னை அரசு சார்பிலும், தனிப்பட்ட முறையிலும் பரம அணர்வு. அதே போல எம் பி தில் எயம் காரணமாக அணியில் இல்லாதபோது போள் மூலம் தெரட்டிப் கொண்டு - நுறு நலம் உதராக ழும் கொடுத்தவர். நான் மறுபடியும் இன்று இந்திய அணியில் இடம் பெற்று ஆடுவதற்குக் கலைஞரும் ஒரு வகையில் காரணம் என்பதைப் பெருமையோடு கூறிக் கொள்கிறேன். - ராபின் சிங்



இந்தியாவில் இருக்கிற அரசியல்வாதினில், எந்த ஒரு விஷயத்தையும் வீராவேசம் கிரகித்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் மிகுந்தவர் கலைஞர். கற்றுக் குழல் இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவன் என்ற கோணத்தில் பார்க்கும்போது, பிறந்த நாளில் மரம் நட வேண்டும்

என்று முதலில் சொல்பதில்லையா கலைஞர் தான் அது மட்டுமல்ல மாவட்ட வாரிசாகச் சுறுசுறுப்பிடுகிறபடியைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம் கலைஞர்தான்! - 'சகன்தோரா' தீர்மானம்

நான் ஒரு காங்கிரஸ்காரன் என்னைப் போல அவருக்கு எதிராளியில் உள்ளவாகனும் தன்மயக் கவரக திறையப் போ இருப்பார்கள். காரணம், அவர் தமிழகத்தின் மகத்தான தலைவர்களில் ஒருவர். பாரத ரத்தினங்காரி ஒருவராகக் கருத்திடுகன் படைத்தவர். - டாக்டர் கே. கொங்கலிங்கம்



கலைஞர் பற்றி 75 பேர் கூறும் சொல், 75 கண்ணியம் திருக்கலையும். நான் இந்த வண் நான் தம்பலர்! - சசி



குறைபாடுகளில்லை

விபிஷணனைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று கலீலன் தடையாக நின்று போது பரமாத்மா சொன்னான். "நீ யாரடா தடை பண்ணுவதற்கு?"

அவனைச் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காக ரொம்பத் தீவிரமாகப் பேசினான் கலீலன். "நீக்க சமயத்திலே அவன் முத்தண்ணாவைக் கைவிட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறான். அவனைப் போய்ச் சேர்த்துக் கொள்ளலாமா..." என்று கேட்டான்.

"இந்த தர்மத்தை நீ சொல்லலாமா..." என்றான் பகவான். "நீ மட்டும் என்ன பண்ணினாய்...? முத்தண்ணாவைக் கைவிட்டு வந்தவன்தானே நீ? தர்மத்தைச் சொல்வதற்குக் கூட உகந்த அதிகாரிகள் வேண்டாமா..." யார் வேண்டுமானாலும் தர்மத்தைச் சொல்வதா..." என்று கேட்டான்.

"நிஷ்கிந்தையிலே அந்த ரிஷ்யபுசுயர்வத தாழ்வனையிலே நீ எங்களுக்கு கிடைத்தாய்-சரணாகதி பண்ணினாய்- உன்னை நான் ரக்ஷித்தேன். சமுத்திர தீரத்திலே இவன் வந்து அடி பணித்தான்... இவனையும் நான் ரக்ஷிக்கப் போகிறேன்..." என்றான்.

பக இருக்கிறது... ஆசாயாபாஷை அபயப்ரதான சாரத்திலே கவாய் தேகிகம் இதை விளக்குகிறார்; பெரிபவாச்சான் பின்னையும் இதை வர்ணிக்கிறார்- ஒரு பசு

இருக்கிறது. அதற்கு ஒரு கன்று இருக்கிறது- அதைக் கன்றுக் குட்டி பெரி

தாக விடுகிறது... பசு இன்னொரு கன்றை ஈனுக்கிறது. இந்த இரண்டாவது கன்றுக்குட்டி துள்ளி ஓடி வந்து, பகவினிடத்திலே பாண்டல் சாப்பிட வருகிறது. அப்போது அந்த முதல் கன்றுக் குட்டி, இரண்டாவது பால் சாப்பிடத் தடையாக இருந்தால் பக என்ன பண்ணும்? தண்ணுடைய குட்டியே ஆன போதிலும் முதல் கன்றை கொம்பால் முட்டி, தூரத் தன்னிலிட்டு சின்னக் கன்றுக்கு இடம் கொடுக்கும்.

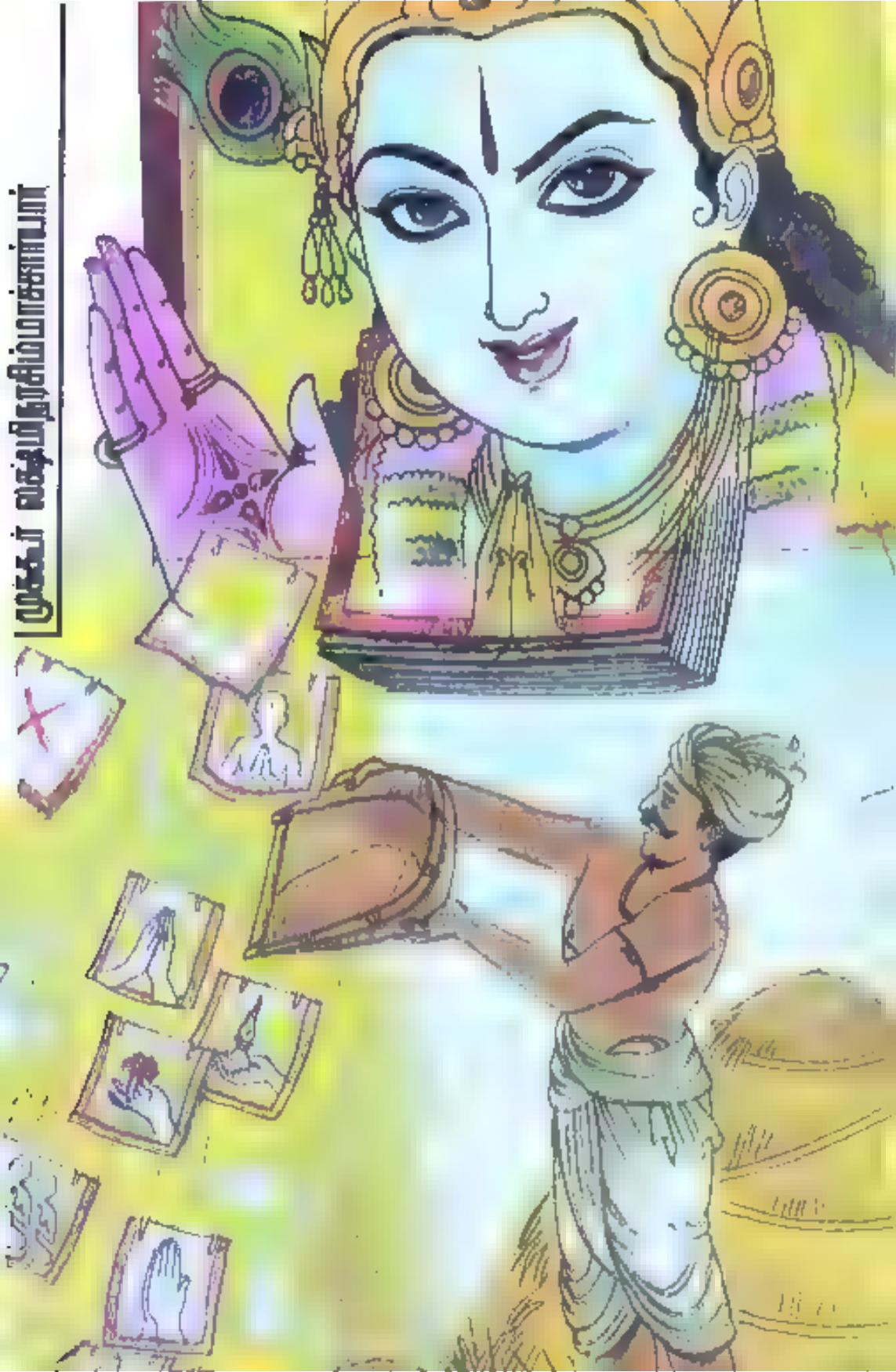
அந்த மாநிர்தான் பகவானும் எத்தனை பேர் ஆசரவீக்க வந்தாலும் ரக்ஷிக்கிறேன் என்றோம் அவன். ஒருத்தரைத்தான் அவன் ரக்ஷிப்பான் என்பது இல்லை.

அவனை மாநிரி கல்யாண குணம் படைத்தவர் யார் இருக்கிறார்கள்! 'அவன் திருவடிமையப் பிடித்துக் கொண்டிவிட்டால், அது ராவுண வர்க்கமாயிருந்தாலும், தாவர மாயிருந்தாலும், பகி விலங்காயிருந்தாலும் எதுவாக இருந்தாலும் சமதோக்கு கொண்டு அனுக்கிறோம் பண்ணுகிறான்' என்று பரத்வாஜ சம்ஸ்திதைவிலே பரத்வாஜ மஹரிஷி அழகாக எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

அந்த பரமாத்மா, ஆசுருதானிடத்திலே வாக் கல்யாண உடைபவன்-

61





ஆசுருத வர்ணன் என்பது எப்படித் தெரிகிறது என்று கேட்டால், எவ்வா பதார்த்தங்களிலேயும் திளறத்திருந்து, கூப்பிடுகிறபோதெல்லாம் அவன் ஒட்டோடி வருவதால் தெரிகிறது. நம்மைக் காக்க எலக்ட்ரிக் கூடாது என்பதற்காக ஓடி வரச் சித்தமாயிருக்கிறதன் பரமார்த்தமா. எப்படி கன்தானது பக்ஷின் பிள்ளைப் பிள்ளை, கன்தான முன்னால் அழைத்துப் போனால் எப்படிப் பிள்ளைக்குமோ, அப்படியே பரமார்த்தம் நம்மை விட்டு அகலாமல் இருக்கிறான். அதுதான் அவனுடைய வாத்தலையன் என்றிருக்கும். ஒரு கணமும் அவன் நம்மை விட்டுப் பிரிவதில்லை. நாம் என்று ஆகிவிடுவோமோ என்ற பரம அவனுக்கு.

அவனைத் தொலைத்து விட்டுக் கஷ்டப்படுகிறவர்கள் நாம்தான்! இந்த ஒரு கதையை சூப்பிப்படுத்துகிறேன்— ஆசாரங்கள் சமத்தாரமாய்ச் சொல்லும் கதை... முன்பு ஒரு முறை இதைச் சொல்லியிருக்கிறேன். கனயான காலத்திலே போட்ட ஒரு பவுசு மோதிரத்தைத் தொலைத்து விட்டார் ஒருத்தர். 'போயிருந்தே போயிருந்தே' என்று ஏகமாக வியசைப்படுகிறார். நமுந் நகுந் தெருவிலே விழுந்ததே மோதிரம். அது எங்கேயாவது வியசைப்படுகிறதா? 'இவா கனயிலே இத்தனை நாளாக இருந்தேனோ! இப்படிப் பிரியும்படியாயிற்றே...' என்று வருத்தப்படுகிறதா? இல்லையே இல்லை!

நாமெல்லாம் யாரு...? மோதிரம் மாதிரித் தொலைத்தவர் யாரு...? பரமார்த்தமா! நம்மைத் தொலைத்துவிட்டு அவன் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். நாமோ, ஒரு விசாரம் இல்லாமல் அதித் பதார்த்தம் மாதிரி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். நாம் நினைவு இல்லாமல் ஒரு கண்ணமேறும் அவன் இருக்கிறானா...? இல்லை; கூடவே இருக்கிறான் அவன். அப்படிப்பட்ட வயசு தியானிக்காமல் ஒரு கண்ணமாவது நாம் இருக்கலாமோ!

சத்தாரணையைப் போல, அக்ஷியிலே நிறுத்தாமல் தானே விடுவது போல, அவனை நினைவு அறுபடாமல் நாம் இருக்க வேண்டும். ஒரு கணம் அந்த நினைவு அகலுமாறும் எதுவுமே செய்யத் தோன்றாமல் போய் விடுகிற நிலையை நாம் அடைவ வேண்டும்.

அப்படி பகவத ஸ்மரணையோடு நாம் வாழும் காலம்தான் இருந்த காலம் ஆகிறது. அவன் எப்போதும் நம்முடைய ஸ்மரணையோடு இருக்கிறான்... நாமும் அவனை ஸ்மரித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

அருள்வாக்கு

கீழ்க்கண்ட கருவிகள் குறிக்கே எத்தனை 'கொஸ்க்சின்' பண்ணுகிறான்? சிவபகவதம் உருவாகுத உபதேசத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு இருக்கிறான் என்பதற்கு இந்தக் குறிக்குக் கொண்டு வரலாம்.

'லெக்சர்' என்று முழுக் 'பிப்ரே' பண்ணிக் கொண்டு போய் கதை நம்பித்துவிட்டு வந்துவிடாமல் என்ற ஒரு பிரதானமாக இருக்கிறவரையில் அவர் வயிற்றுக்கு நாய்க்கொம்புமலாகப் பார்க்க வேண்டிய உடம்புமலாக. தம்முடைய அருண் குரத்தைக் கொண்டு, எல்லாம் தெரிந்த மாதிரி லெக்சர் கூடி ஏமாற்றிவிட முடியும். பரிபூரணம் என்று நினைவோடு தோண்டித் தோண்டிக் கொண்டு கேட்குமாறு மாணவரை விடுமபோதுதான் லெக்சரரும் வயிற்றுக்குப் பூண்டாகப் பார்க்கும் பூரித்து கொண்டு வேண்டியதற்கும், அவர் 'கிஸ்' பண்ணிவிட்ட விஷயம்

இந்த மாதிரி இடைவிடாத ஸ்மரணம் வாரிவிட்டிலே இருக்கிறது என்று கேட்டால், பிரதானவாதவிடத்திலே இருந்தது. மாம்பு கூடித்தாலும் சரி, விஷத்தைக் கொடுத்தாலும் சரி, மாலையிலேயிருந்து உருட்டியாலும் சரி. அறுபடாத ஸ்மரணை கார்த்தியாலாத இடத்திலே 'ஏற்றி' வைத்த விளக்கு போல' என்று பிறும் மூலம் சொல்கிறது இதை.

கடைசி பிரயாணம் என்று ஒரு இருக்கிற தல்லவா நமக்கு... திரும்பியே வராத பிரயாணம்! அந்தப் பிரயாணம் வளரையில் அவனை நினைக்க வேண்டும் அப்படி. எம்பெருமான் ஸ்மரணையுடன் கடைசி வரை வாழத்தவர்கள்தான் வாழத்தவர்களாக ஆவார்கள்.

நாரதரதையில் ஒரு அருகான விஷயம் வருகிறது கங்கா நதி தீரத்திலே பல முனிவர்கள் அமர்ந்திருக்கிறார்கள் வசிஷ்டர் உட்கார்ந்திருக்கிறார். வசிஷ்டருடைய பிள்ளை சக்தி. சக்தியுடைய பிள்ளை பராசர மஹரிஷி விஷ்ணு புராணம் எழுதியவர் இவர். ஸ்மருதி கர்த்தா இவர். நாம் காண்கிறதையும் எழுதியிருக்கிறார். இவன் பிள்ளைவாக இந்த கங்கா நதி தீரத்திலே அவர் இருக்கிறார். ஏழு வயதே நிரம்பிய பிள்ளை. வசிஷ்டருக்குப் பேரன். அப்பா சக்தி இல்லாமல் போனதால் தரத்தா வசிஷ்டர்தான் பராசரரை வளர்த்தார்.

இப்படி பராசரர் நின்று கொண்டிருந்த போது இன்னும் பல மஹரிஷிகள் அவர்கே



ஏதாவது இரத்தால் அது சிவ்வாசின் பரிபூரணத்தில்
வெளிப்பட்டு விடும். அவர் அதற்கு மேலே அதற்கான
புலத்தகப்பணைப் பார்க்க இடமேற்படும்.

குடும்பங்கள் இரண்டு பேருமே எவ்வாறு
நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ள 'பரிபூரணம்' பெரிய
தூண்டுதலால், வாழ்பவர் மூட்டுவதால் கேட்கிறார்
போலவே இவரும் அவரைக் கேட்கிறார். இதில்தான்
புது புதுதாக, இரண்டுள்ளவர்களை மீட்டிகள் வரும்.
(இது) கருணைமூலத்தி இப்படித்தான் கேள்வி கேட்டு
பதில் கொடுக்கிற எண்ணங்கள். நுட்பமான பதில் பாடல்.
வாழ்பவர்களுக்கும் என்ற நுட்பத்தோடு, கேட்கிறவர்கள்
புத்திகளோடுதான் கேள்வி கேட்கிறபோதுதான் நாம்
கொடுக்கிற 'அடல்' இது நுட்பத் தெரிவதால் இப்படி
நுட்பத் தொண்டானது இப்படி பதில் தெரிவிக்கிறது
என்று ஆர்வம் பிறக்கிறது.

— துக்குரு காஞ்சி காமகோ
பு சந்திரசேகரத்தின் சரணியி சங்கராசராய்
வணங்குக.

வந்தார்கள். விசுவாமித்தரநாதி மஹாவிஷிகன்
வந்தார்கள். பாக்குவல்லியாதி மஹாவிஷிகன்
வந்தார்கள்... அவர்களுள் ஒருவராக மார்க்
கண்டேய மஹாவிஷியும் வந்தார். வரும்
போதே சுற்றிப் பார்த்தார். தான் வணங்கும்
படியான நகுதியுள்ளவர்கள் பாராவது
இருக்கிறார்களா என்று பார்த்தார்.
வசிக்ஷுடர் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தார்.
வசிக்ஷுடரைக் காட்டிலும் உயர்த்துவர் பாரா
வது உண்டா என்று பார்த்தார். பார்த்தவர்,
வசிக்ஷுடரை வணங்கவேயில்லை. எல்லாநேர
மும் விட்டுவிட்டு இந்த ஏழு வயது பின்னை
பராசரரை விழுந்து விழுந்து வணங்குகிறார்
மார்க்கண்டேயர்!

நடுங்கிப் போய்விட்டார் பராசரர்.
அவர் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, "இது
என்ன விபரீதமான அணுஷ்டானம்!" என்று
கேட்டார்.

"ஏழு கல்பத்தை வாழ்த்த முனிவரான
தாங்கள் எங்கே? ஏழே வயதான குழந்தை
யான நானெங்கே! என்னைத் தாங்கள்
வணங்குவதா...!"

அதற்கு மார்க்கண்டேயர் அன்று
சொன்ன பதில் என்னவென்றால், "ஒருவரு
டைய வயதை, அவர் வாழ்த்த காலத்தைக்
கொண்டு நிர்ணயம் பண்ணக்கூடாது. எதை
வைத்து வயதை நிர்ணயிப்பது என்று
கேட்டால், ஒரு உதாரணம்:

— விவசாயி ஒருவன் இருக்கிறான்...
தன்னுடைய நிலத்தைப் பயிரிட்டு, அறு
வடை செய்து, தெய்வைக் கொண்டு வந்து

களைதிலே அடித்து, அம்பாரமாகக் குவித்து
வைத்திருக்கிறான். குவித்து வைத்த தெய்வை
அவன் அப்படியே அளப்பதில்லை...
குவித்து வைத்த பிற்பாடு ஒரு காரியம்
தடக்கிறது. குவித்த தெய்வை முறத்திலே
எடுத்து; தூற்றுதல் என்று ஒரு காரியம்.
நீளமாக தூற்றுதல்! தூற்றி, இப்படியும்
அப்படியும் விசிற வேண்டும். விசிறினால்
பதர், தும்பு, தூசு எல்லாம் அகன்று போய்
விடும். தெய்வ மணிகள் இடைமீலே தேரி
தீற்றும். அதை மறுபடியும் சேர்த்து, அம்பார
மாகக் குவித்து, அளந்து எடுப்பார்கள்.

இதைப் போலத்தான்— ஒருவன் எத்
தனை தான் வாழ்த்தான் என்பது முக்கிய
மல்ல— பகவத் ஸ்மரணையோடு அவன்
வாழ்த்தானா என்பதுதான் முக்கியம்! மீதி
நானெல்லாம் தூசியை மாநிரித் தள்ள
வேண்டியதுதான்! அது வாழ்த்த நாளாகவே
ஆகாது.

அதனால்தான் மார்க்கண்டேயர் பரா
சரரைப் பார்த்துச் சொன்னார்:

"ஏழு ஜன்மங்கள் வாழ்த்தாலும் பகவத்
ஸ்மரணையோடு தான் வாழ்த்த காலம்
சூத்திர வகுடம் தான்... ஏழு வயதே வாழ்த்த
தீ - ஏழாவது வயது தடந்து கொண்டிருக்கி
றது - இந்த ஏழு வயதும் பகவத் ஸ்மர
ணையோடு இருந்து கொண்டிருப்பதனாலே,
என்னைக் காட்டிலும் இரண்டு வயதுப்
பெரியவனாகிறாய். அதனாலே உன்னை
வணங்குகிறேன்..." என்றார்.

ஆகையினாலே, வயோ நிர்ணயம் என்
பது பகவத் ஸ்மரணையை வைத்து ஏற்
படுகிறதேயொழிய, பெரியவராயிருப்
பதனாலே அல்ல. மகானாகிருந்தால், அவர்
வயதில் சிறுவனானாலும் வணங்க வேண்
டியவரே யாவார்.

இரண்டு பாகவதோத்தமர்கள் ஒருத்தரை
யொருத்தர் சேலிக்கிறபோது அந்த சேலை
யாருக்குப் போகிறது என்று கேட்டால்,
அவர்கள் இருவருக்கும் நடுவிலே விஷ்ணு
திருகிறான்; பகவான திருகிறான்... அது
அவருக்குத்தான் போகிறது. அந்த வணக்
கத்தை அவன் ஏற்றுக் கொண்டவதனாலே
தோஷம் சம்பவிக்காது; அந்த பாகவ
தோத்தமர்களுக்கு ஏற்றம்தான் அதிகரிக்கும்.

அப்படியப்பட்ட உத்தமனான பரமாத்மா
தம்மிடத்திலே நினைவு உடையவன்.
வாழ்வன் உடையவன் நாமும் அவ்வி
டத்திலே நினைவு உடையவர்களாய்
இருத்தல் வேண்டாமோ!...

(தொடரும்)



தமிழே உலக மானவர். உலகமே தமிழானவர். தமிழரைச் சிரிக்க வைப்பவர். நரனிக்கே தமிழைத் தருபவர்
— தா. காமராசன்

பிராவசில்

ஜூன் 10-ம் தேதி முதல் ஜூலை 13-ம் தேதி வரை, உலக கால் பந்துப் போட்டி நடைபெற உள்ளது. இதில் விளையாடும் அணிகளுக்கு டெஸ்ட் செயல்படும் அளவு

வது அளவற்றமான உடல் வலிமை பெற மருத்து உட்கொண்டிருந்தால் அவர்கள் ஆடத்திலிருந்து நீக்கப்படுவார்கள்.

1994-ல் அமெரிக்காவில் நடந்த உலக கால் பந்துப் போட்டியின் போது, பிரபல கால்பந்து வீரர் மாரடோனாவின் போப் டெஸ்ட் ரிசல்ட் 'பாசிடீவ்' என வர, அவர் குழுவிலிருந்தும், மொத்த போட்டியிலிருந்தும் நீக்கப்பட்டார்.

இந்த போப் டெஸ்ட் எப்படி நடக்கிறது? போட்டி நடக்கும்போது இடைவேளையில் இரு அணிகளின் 22 வீரர்களின் பெயர் களும் தனித்தனிக் காகிதத்தில் எழுதப்பட்டு குழுவாறி பாக்க, இரு எப்ப

படும்.

● இறுதி வில் அடித்தும் போப் டெஸ்ட் செயல்பட வேண்டிய தாது வீரர்கள் மட்டும் டி.என்.ஏ-ல் சூமித்துள் செல்ல அனுமதிக்கப் படுவதில்லை. தனி இடத்திற்கு அனுமதித்துச் செல்லப்படுகின்றனர்.

● அங்கு ஒவ்வொரு வீரரிடமிருந்தும் தனித்தனி பாட்டில்களில் 200 மி. லிட்டர் கிறூச் சோனிக்கப்படுகின்றது! பிறகு அவை, இரண்டாய் பிரிக்கப்பட்டு இரு பாட்டில் களில் A, B என லேபின் போடப்பட்டு சில் செய்கப் படுகிறது. சர்வதேச கால்பந்துக் கழகம் அங்கீகரித்துள்ள சோதனை எண்ணுக்கு A பாட்டில்கள் அனுப்பப்படுகின்றன.

● அதன் ரிசல்ட், 'பாசிடீவ்' என வந்தால் உடனே அதனை அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவிக்கிறார்கள்.

● விளையாட்டுக் குழுக்களின் மேலாளர் கள் 'B' லேபின் பாட்டிலையும் சோதிக் லேபின் டும் என்று கூறினால், அதையும் உடனே சோதனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. இதன் முடிவை முதல் டெஸ்ட் எடுத்துத்திலிருந்து 12 மணி நேரத்திற்குள் கூறிவிட வேண்டும்.

● இரு டெஸ்டுகள் தடக்கும் போதும் அதி காரிகள், விளையாடும் இரு குழுக்களின் மேலா ளர்கள், கிறூச் சோதனைக்குக் கொடுத்துள்ள வீரர்கள் ஆகியோர் அரு கிலேயே இருக்கலாம்!

● லேபின் பாட்டிலை சோதிக் கும்போது புதிய நபர்களால் சோதிக் கப் படுகிறது. இதன் முடி வும் 'பாசிடீவ்' ஆக இருத்தால், உடனே உலகப் போட்டியை நடத்தும் குழுவிடம் இது தெரிவிக்கப்படு கிறது.

● இதுகுறித்து யெஸ் விசாரணைக்கு ஒரு கமிஷன் அளிக்கப்படுகிறது.

● இந்த கமிஷன் என்ன முடிவை எடுக் கிறதோ அதேவே இறுதி முடிவாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. ●

— வி. ஆர். கிருத்தின



களில் போடப்படும்

ஒவ்வொரு டெஸ்டிலிருந்தும் இரண்டு காகிதங்களை மட்டும், குழுக்கல் முன்புறம் எடுத்து தனித் தனி கவர்களில் சர்வதேச கால் பந்தாட்டக் கழகங்களின் (FIFA) கட்டளையிடு ஸ்டாஃபர் போட்டு வைப்பார்.

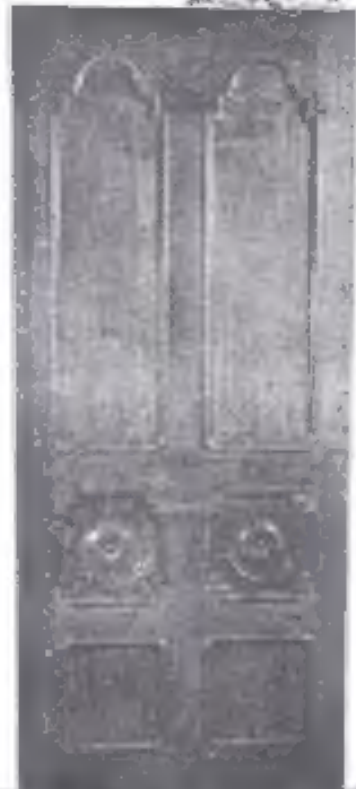
● ஆட்டம் முடிய 15 நிமிடம் இருக் கும்போது, அதிகாரிகளின் முன் இந்த கவர்கள் திறக்கப்பட்டு போப் டெஸ்டுக்கு உள்ளாகிற நாள் ஒரு வீரர்களின் பெயர்கள் அறிவிக்கப்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Saetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623;
Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1600/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)

அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு
அழகும் உறுதியும் நிறைத்த

மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

- ★ நேர்த்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்தர மரம்
- ★ சுரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ ரசாயன கலவை
பாதுகாப்பு
- ★ நேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297

பட்டினம் வீகம் பட்டாடை
புன்னகை சிரிதும் பொன்னகை
வழங்கியவர்கள்

**சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்**

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

இ தங்க நகைகள் இ ஜவுளிகள் இ பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.